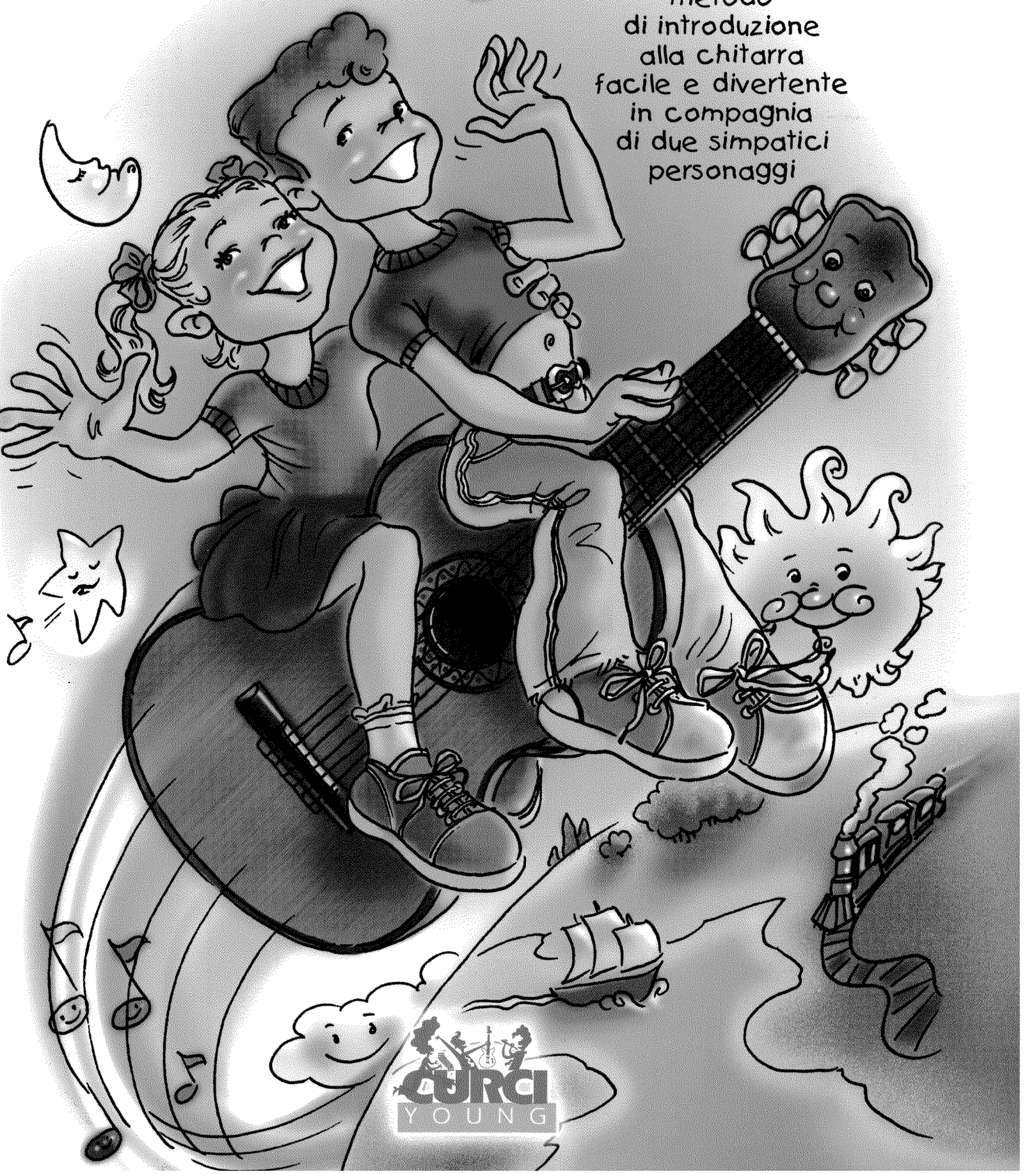
CD allegato

Vito Nicola Paradiso

LA CHITARRA VOLANTE

metodo
di introduzione
alla chitarra
facile e divertente
in compagnia
di due simpatici
personaggi



curci YOUNG

Vito Nicola Paradiso

LA CHITARRA VOLANTE

metodo
di introduzione
alla chitarra
facile e divertente
in compagnia
di due simpatici
personaggi

Illustrazioni e copertina di
CARLO MOLINARI

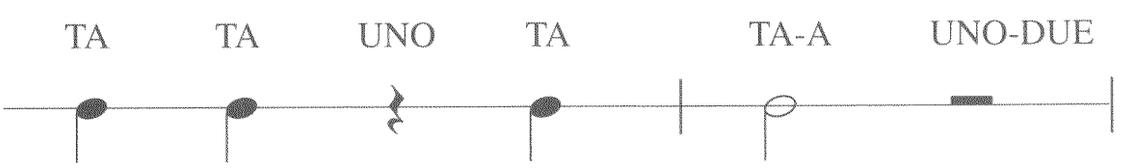
Presentazione

Il taglio progettuale dato a questo metodo è espressione di una ricerca didattica dettata dall'esperienza personale, dalla sperimentazione cui è stata sottoposta e dai risultati ottenuti negli anni.
Fermo restando la validità ed il rispetto per le opere didattiche già esistenti, si avverte da parte di molti insegnanti l'esigenza di rinnovare la didattica di base, adattandola alle esigenze attuali.
Oggi bambini e giovani hanno bisogno di risultati e gratificazioni immediate, altrimenti ciò che per loro dovrebbe essere un divertente hobby da coltivare, rischia di diventare un susseguirsi di noiose lezioni di musica che spinge al rifiuto e all'inevitabile abbandono.
Sono gli stessi allievi in prima persona a voler creare, manipolare e inventare non assumendo certamente solo un ruolo di interpreti passivi; in tutto questo l'insegnante e il metodo a cui si ispira hanno un ruolo fondamentale nel dare l'input e le giuste nozioni indispensabili affinché l'allievo acquisisca autonomia e senso critico.
Il fondamento più importante su cui si basa questo volume è che **"in musica la teoria deve seguire la pratica"**, lo studente cioé deve imparare le regole soltanto dopo aver sperimentato i fatti da cui traggono origine.
Un ringraziamento particolarissimo va al mio amico M° Carlo Molinari che, con la sua creatività, è riuscito a tradurre in immagini il mio pensiero, valorizzandolo il più delle volte con idee originali e fantasiose.

L'Autore

Guida per l'Insegnante

L'obiettivo di questi brevi suggerimenti è di agevolare e snellire il programma che l'insegnante andrà a svolgere.
Tutte le nozioni di teoria musicale e di impostazione strumentale sono state volutamente solo accennate per permettere al docente di affrontare e approfondire ogni argomento in maniera del tutto personale.
La consequenzialità dei brani è molto graduale, affinché il bambino possa assimilare ogni singolo aspetto sia tecnico che teorico in maniera semplice ed efficace.
Inoltre, ogni nuovo argomento potrà essere consolidato attraverso i "TEST DI VERIFICA" che, in alcuni casi, costituiscono anche il pretesto per sviluppare la creatività e la fantasia dell'allievo.
Come attività integrativa e di supporto, per gli esercizi ritmici denominati "RIFORNIMENTI", converrà far ripetere più volte le formule con il battito delle mani o con la scansione di sillabe e vocali sulle note, e di numeri sulle pause, esempio:



Per rendere lo "studio" ulteriormente gradevole, il docente può accompagnare le melodie della prima parte con semplici sequenze accordali.
Inoltre è consigliabile già dalle primissime melodie far cantare il bambino, pronunciando i nomi delle relative note.
Di rilevante importanza è la dimensione della chitarra.
In base alla conformazione del bambino, si può preferire una chitarra di misura 3/4 oppure, per gli strumenti di dimensioni normali, si suggerisce l'utilizzo di un capotasto in terza o quarta posizione che, oltretutto, agevola anche la pressione delle dita della mano sinistra sulle corde.

Ciao!
Io mi chiamo
Rino Chitarrino
Ciao!
Io sono
Rina Chitarrina
...e siamo
fratellino e sorellina
con una chitarra
e insieme a Te
scopriremo il pianeta
più bello che c'è
se con Noi
ti vuoi divertire
prendi una chitarra
e tienti pronto
a partire

LA CHITARRA

"il mezzo viaggiante"

Chissà quante volte avrai già visto questo strumento musical magari fra le mani di amici in televisione. Cominciamo conoscerlo meglio imparando i nomi di ogni singola parte.

Paletta

Tasti

Meccaniche

Tastiera

Corde

Foro di risonanza

Cassa armonica

Fasce

Ponticello

LA POSIZIONE DEL CORPO

Tronco

Avambraccio destro

Gamba sinistra

Interno gamba destra

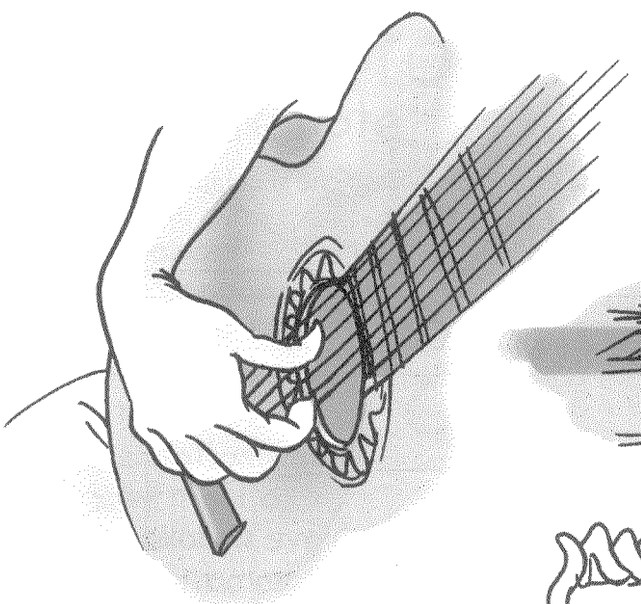
Prima di imbracciare una chitarra bisogna sedersi sul bordo anteriore di una sedia, tenendo il busto eretto e poggiando il piede sinistro su di un rialzo chiamato "POGGIAPIEDE". Dopodichè, la chitarra dovrà avere quattro punti di appoggio con il corpo.

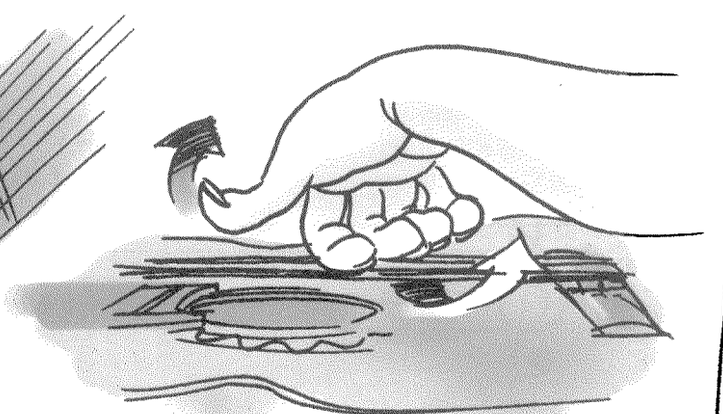
LA MANO DESTRA

La mano destra serve a produrre i suoni pizzicando le corde con la punta delle dita. Esistono due modi per toccare le corde: il tocco libero ed il tocco appoggiato. Nei brani che andremo ad eseguire potremo usarli entrambi.

Guarda attentamente le figure, e imita la posizione. Come potrai notare oltre al polso piegato, il pollice dovrà sempre stazionare al di fuori della mano.

LA POSIZIONE DELLA MANO





I NOMI DELLE DITA

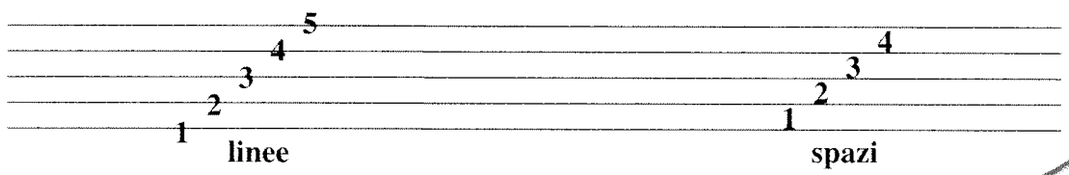
Per ora le dita interessate a suonare sono l'indice e il medio. Più avanti utilizzeremo anche l'anulare e il pollice. Con il mignolo non si suona. Inoltre, queste dita vengono indicate con le lettere iniziali.

LO SPARTITO

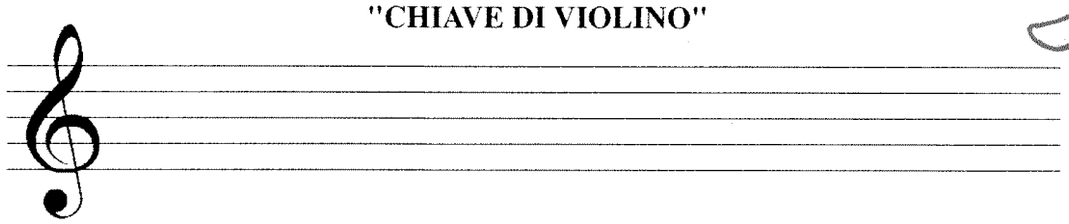
"la mappa"

Prima di affrontare questo lungo ed affascinante viaggio musicale intorno alla terr bisogna prepararsi ed avere una mappa che ci ind la strada in maniera precisa e scorrevole. Quindi s attentamente quanto è scritto.

La strada che percorreremo si chiama **"PENTAGRAMMA"**
ed è un rigo formato da **5 linee** e **4 spazi**

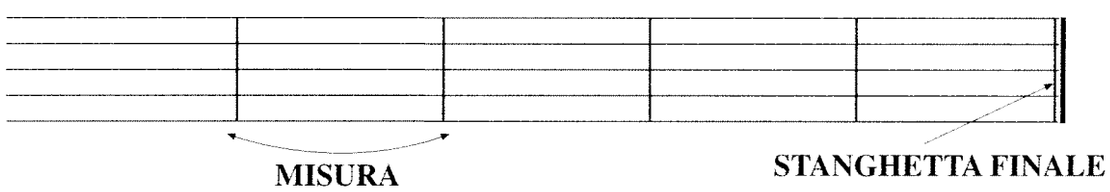


All'inizio troverai sempre una chiave di accesso che si chiama
"CHIAVE DI VIOLINO"

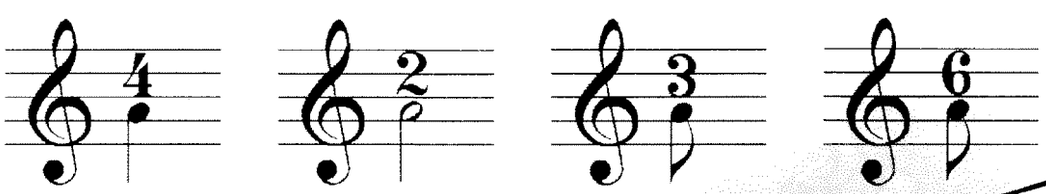


Se vuoi puoi ricopiare la chiave di violino continuando sul pentagramma.

Durante i vari percorsi che affronteremo,
troveremo delle **"STANGHETTE"** che dividono il pentagramma
in spazi chiamati **"MISURE"**.



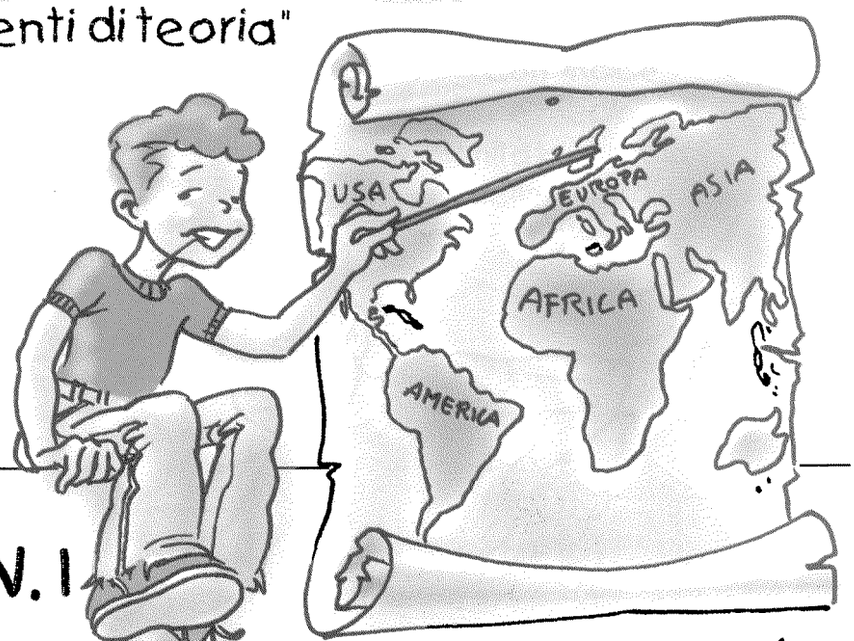
Subito dopo la chiave di violino ed all'inizio di ogni nuovo brano,
troverai sempre una **"INDICAZIONE NUMERICA"** che ti informa
di quante **"pulsazioni"** uguali è composta la misura.



IL RIFORNIMENTO PRIMA DI OGNI PARTENZA

"elementi di teoria"

Spostandoci nei vari paesi incontreremo usi e costumi molto diversi, e per questo tutti gli esercizi successivi ci aiuteranno a trovare la strada giusta ogni qualvolta ne avremo bisogno.



RIFORNIMENTO N. 1

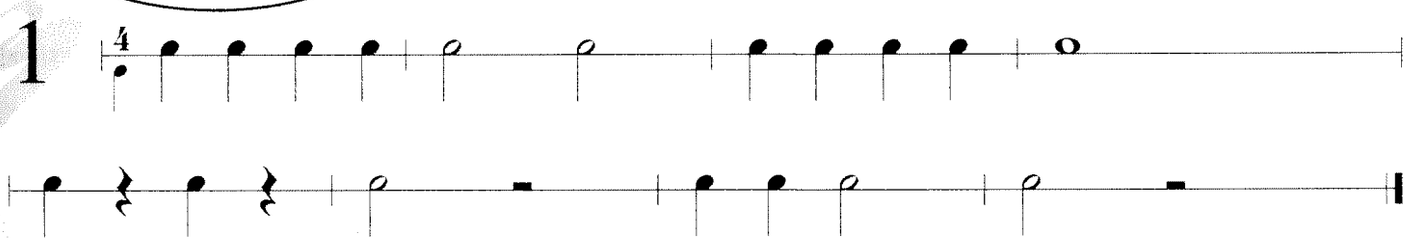
"il valore delle note"

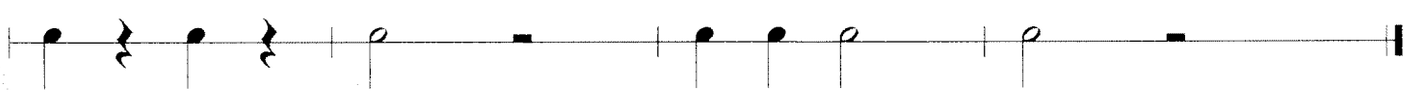
Nel linguaggio musicale le pulsazioni sonore e silenziose vengono scritte con questi simboli che si chiamano "NOTE". Impara bene il valore di queste tre figure e riproduci gli esercizi sottostanti con il battito delle mani o suonando una qualsiasi corda sulla chitarra.

FIGURA (SUONO)	VALORE	PAUSA (SILENZIO)	NOME
♩	vale **1** pulsazione	𝄾	**semiminima**
𝅗𝅥	vale **2** pulsazioni	𝄼	**minima**
𝅝	vale **4** pulsazioni	𝄻	**semibreve**

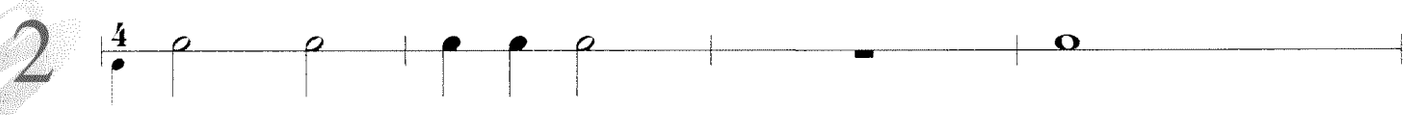
Esercizi ritmici

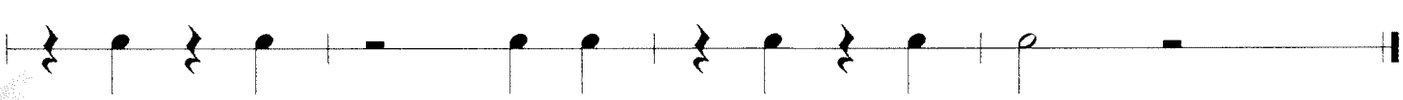
1



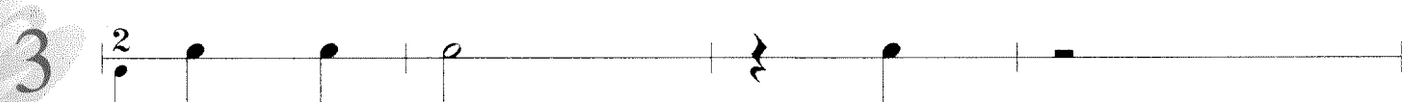


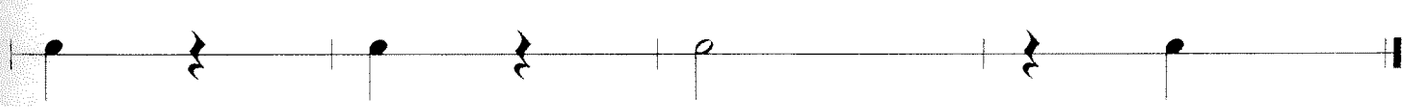
2





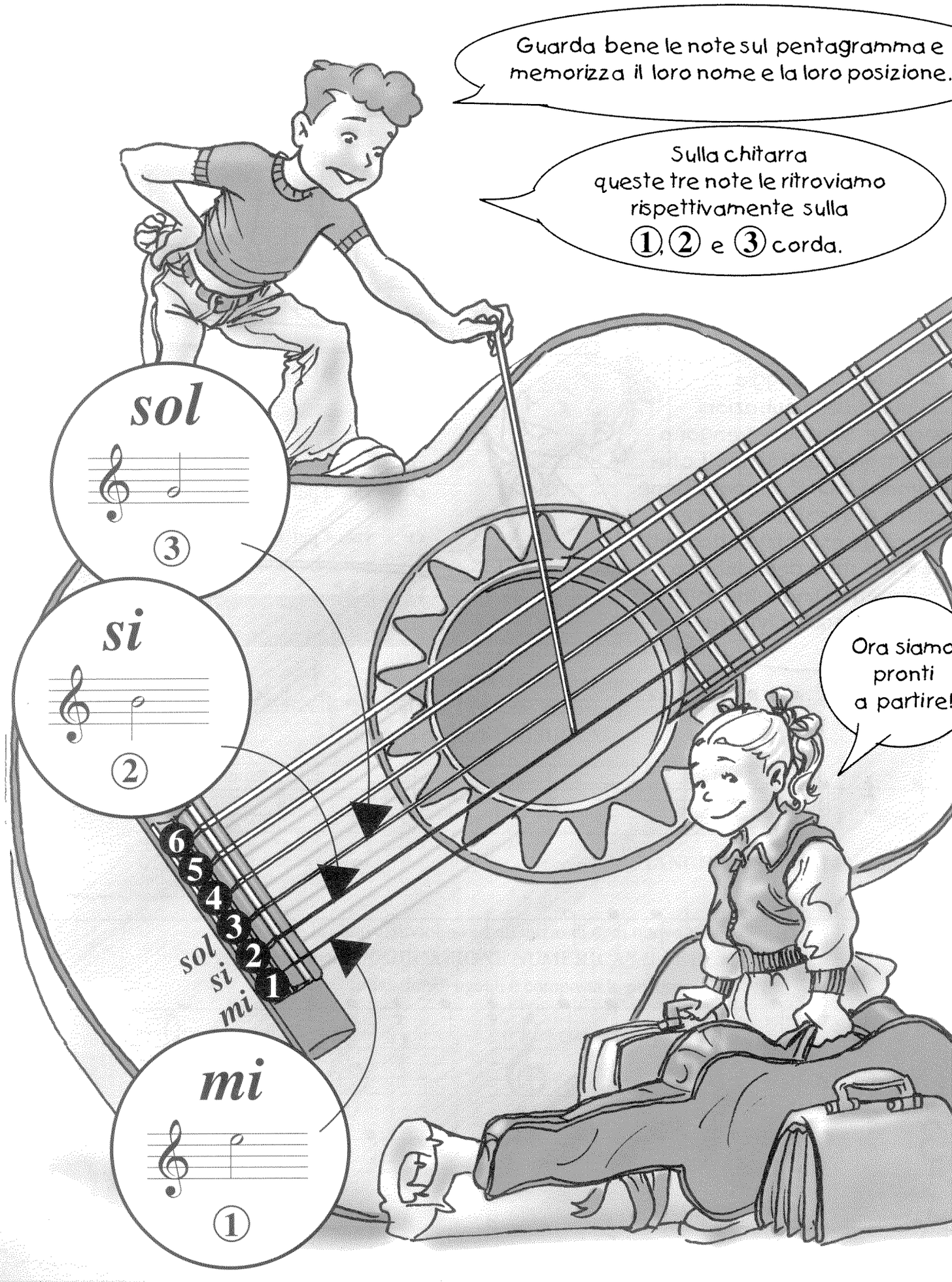
3



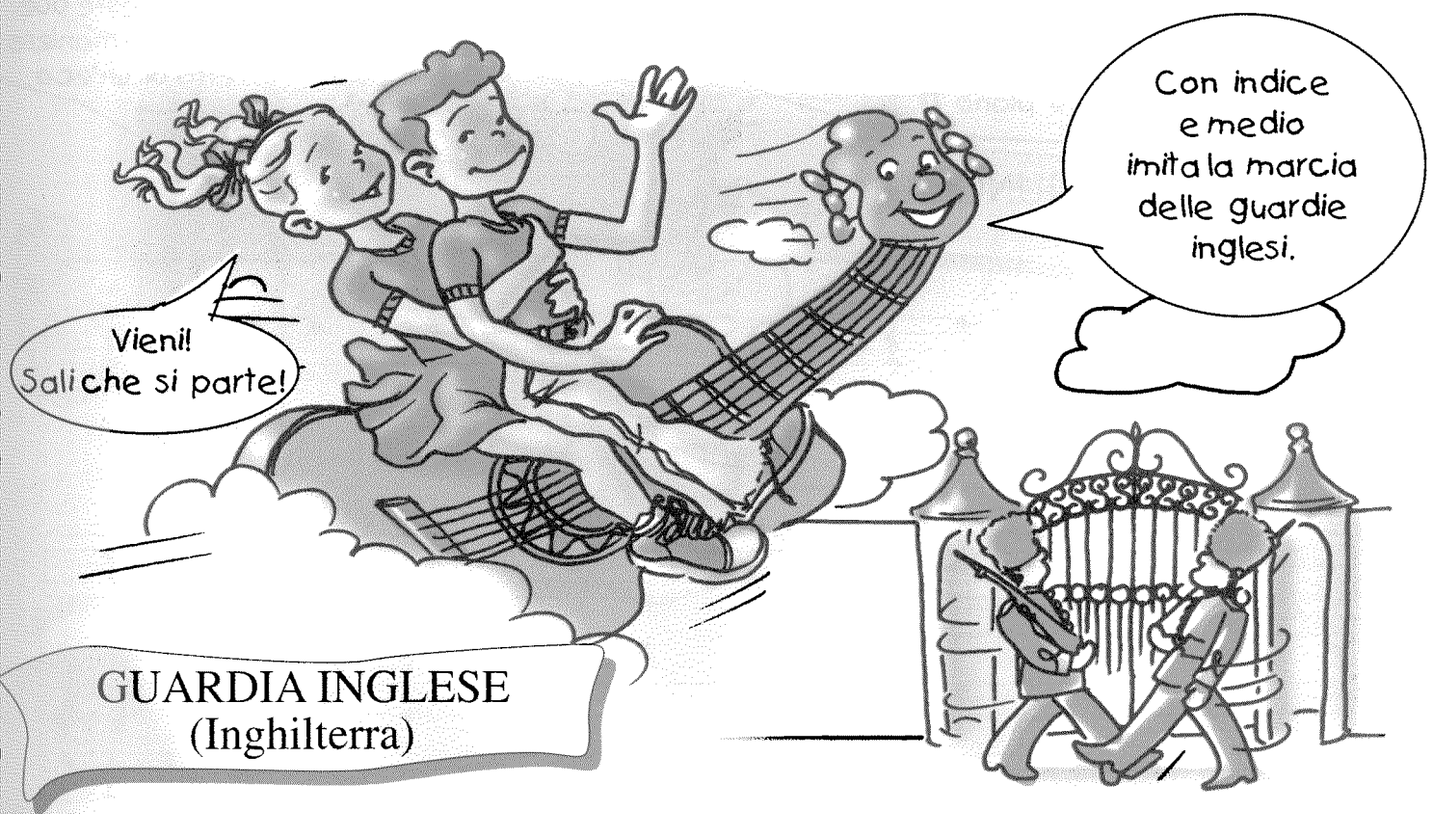


IMPARIAMO A RICONOSCERE LE PRIME TRE NOTE

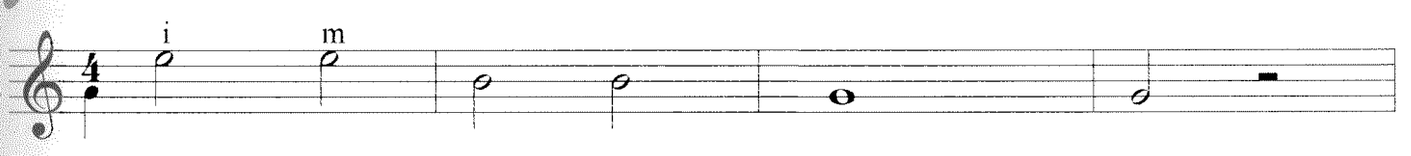
"corde a vuoto"



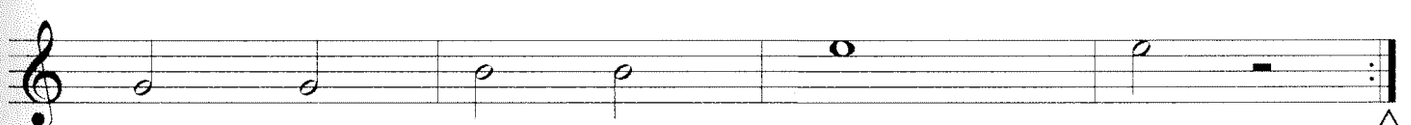
LE NOTE "MI - SI - SOL" A VUOTO



GUARDIA INGLESE
(Inghilterra)

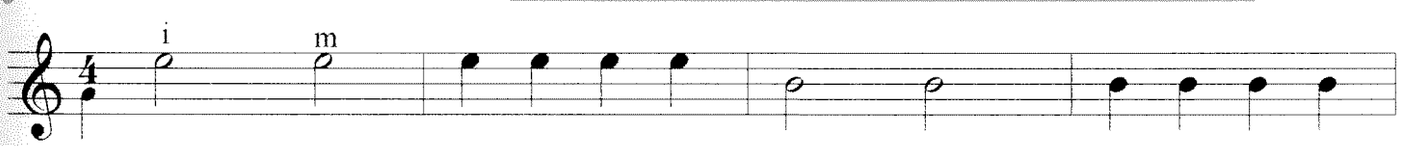


7

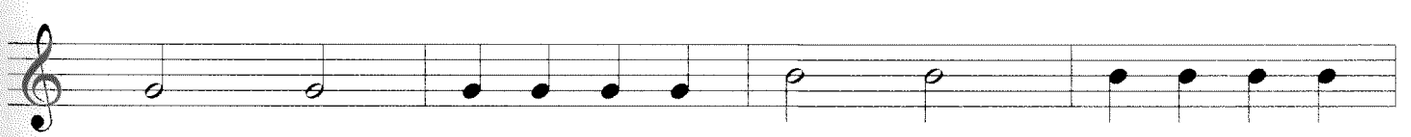


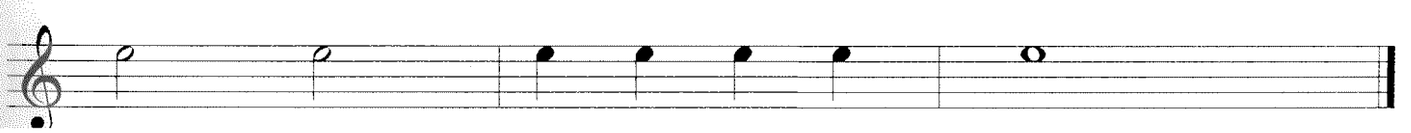
Questa doppia stanghetta con i puntini indica il ritornello, cioè che devi ripetere nuovamente il brano.

SING SING CIÚ
(Cina)



8





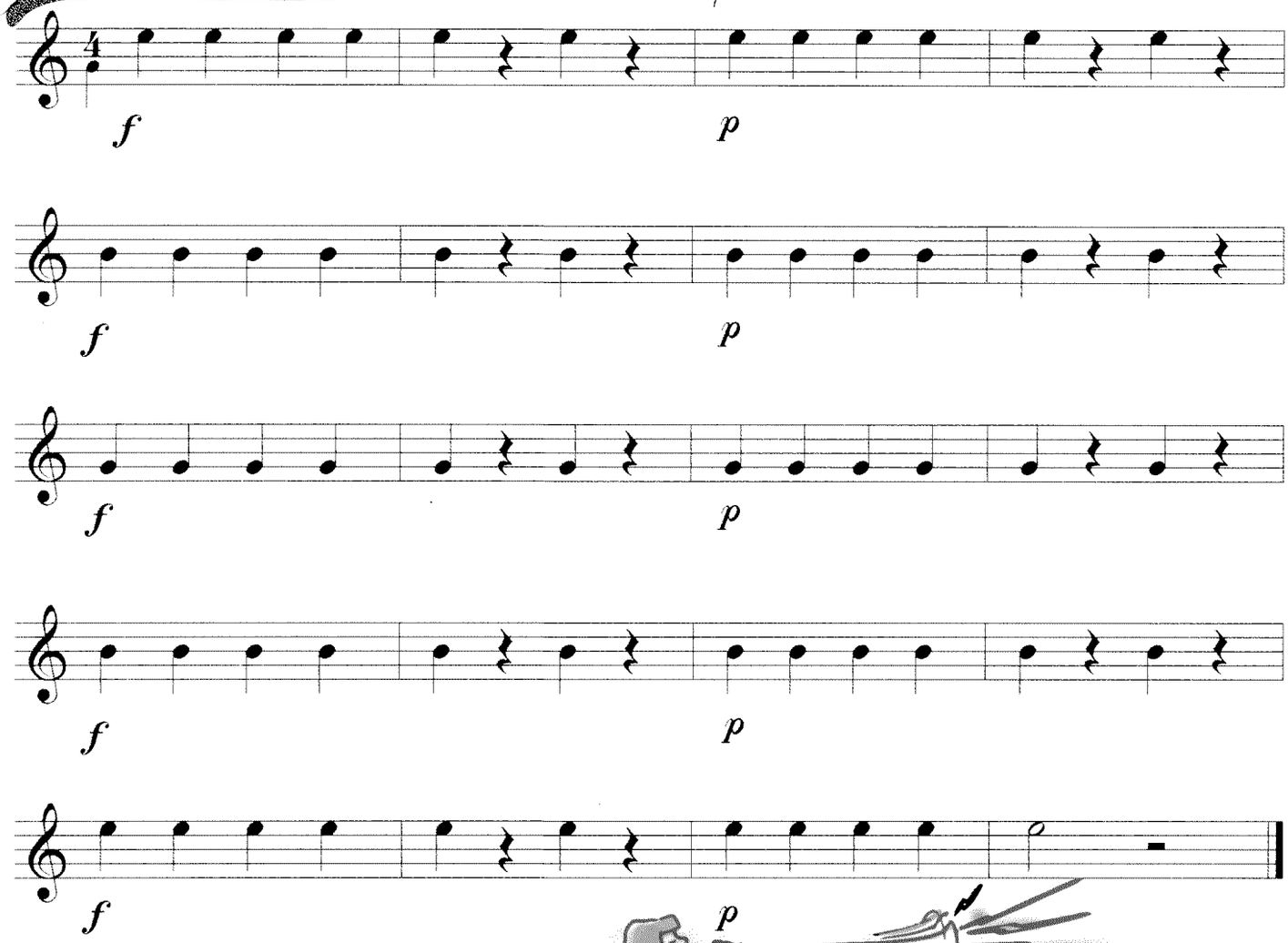
INTENSITÀ DEI SUONI

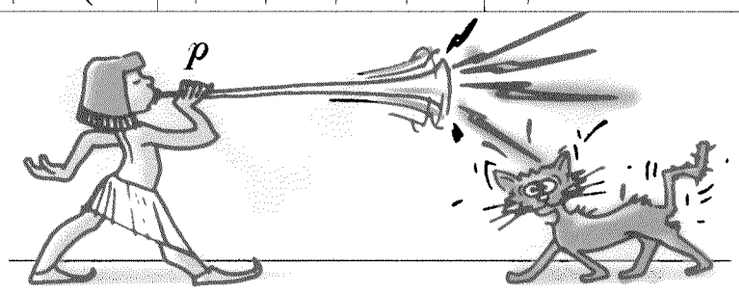
Se percuoti la corda con molta energia, otterrai un suono forte ***f***, al contrario se la percuoti debolmente otterrai un suono piano ***p***.

Nei prossimi brani quando troverai queste du indicazioni, riproducile in manie creare l'effetto di un'eco

TAMBURI NELLA GIUNGLA
(Kenia)

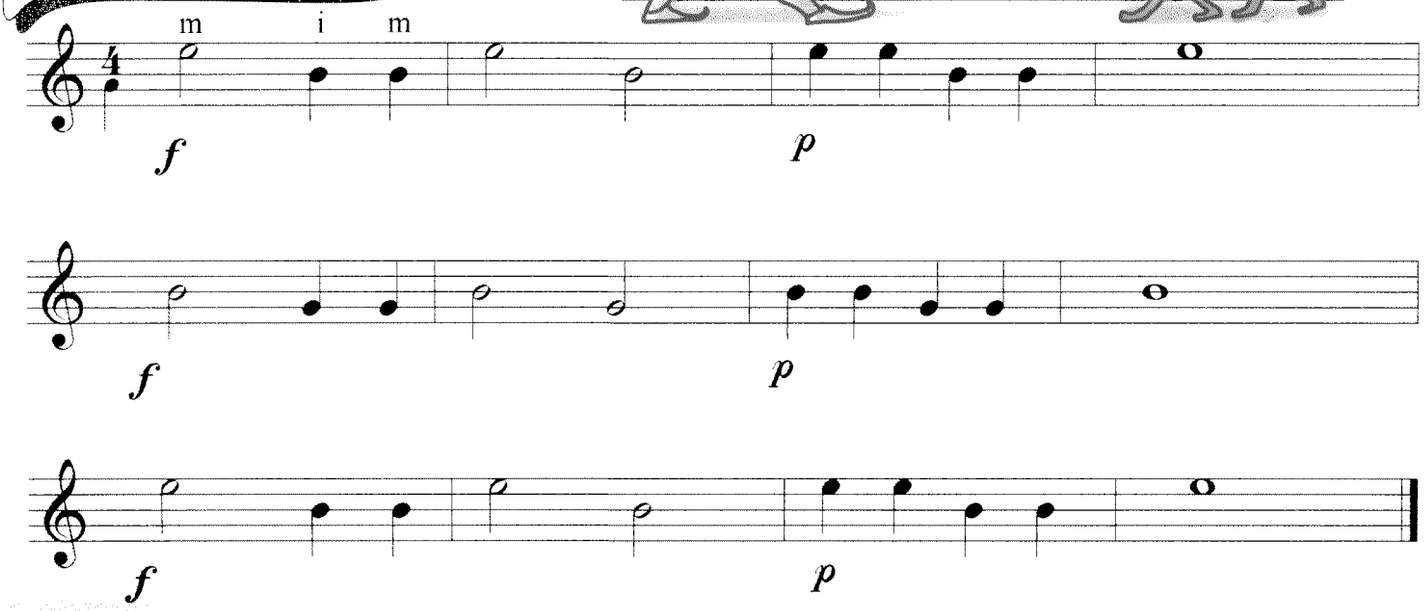
9



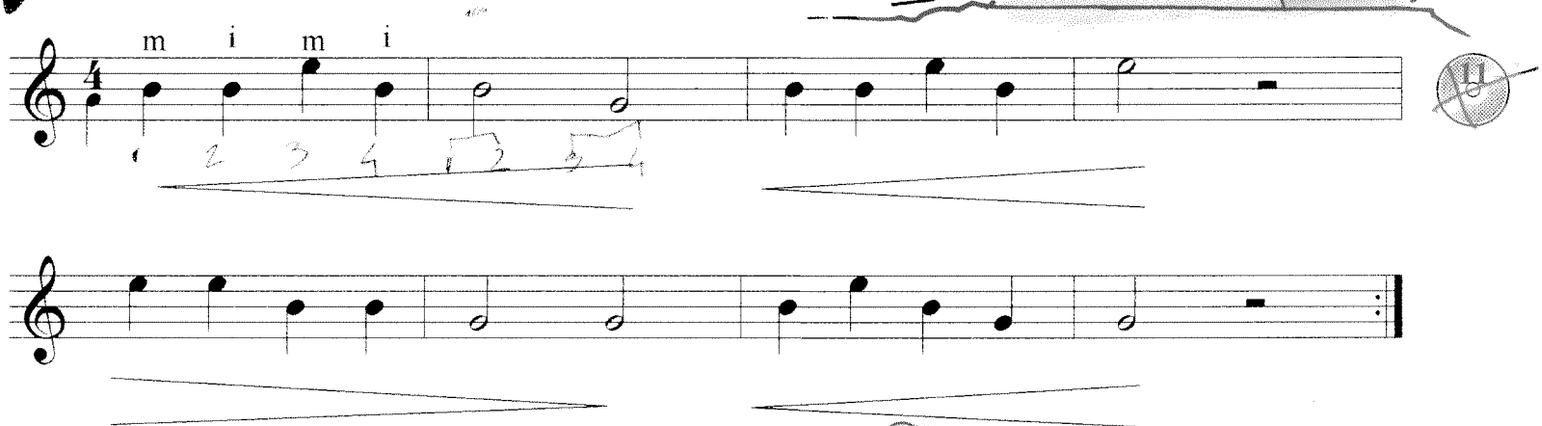


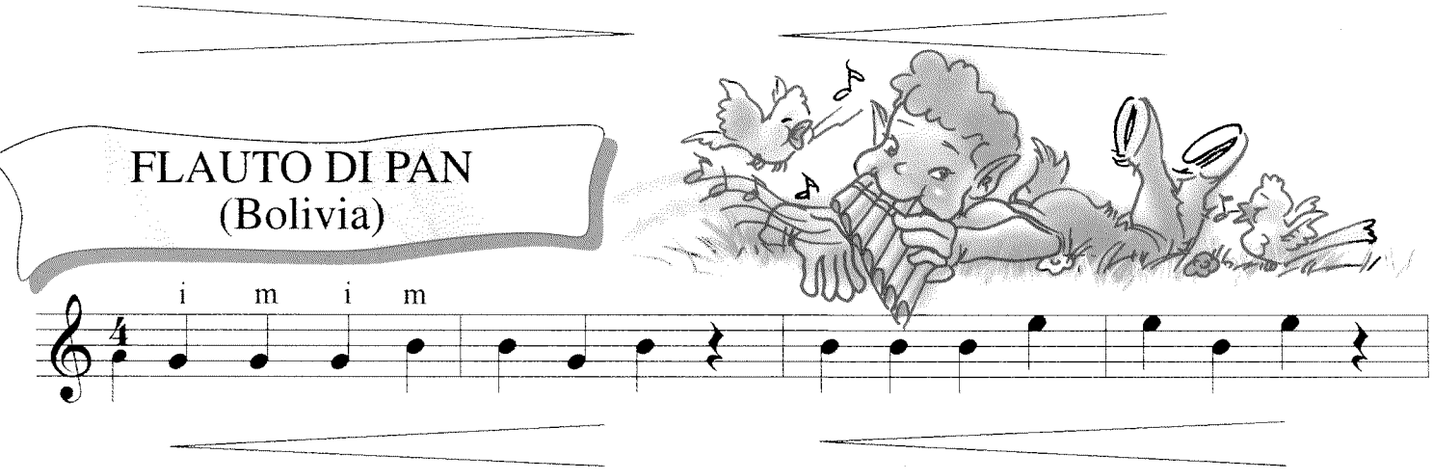
SQUILLI DI TROMBE
(Egitto)

10

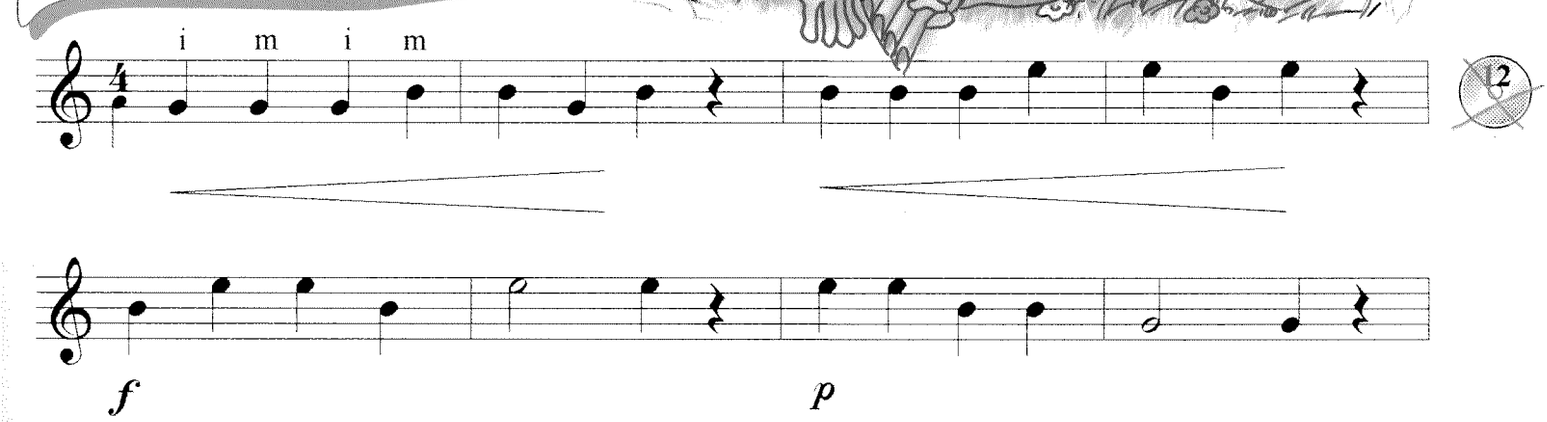


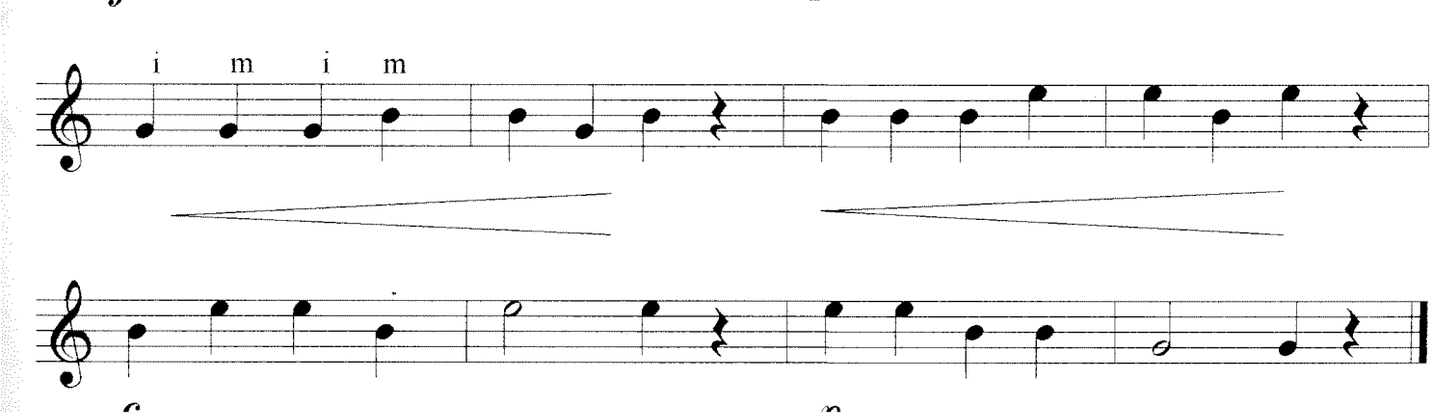
AULOS
(Grecia)





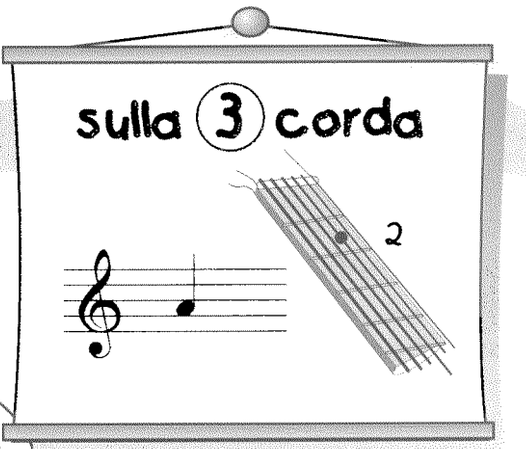
FLAUTO DI PAN
(Bolivia)

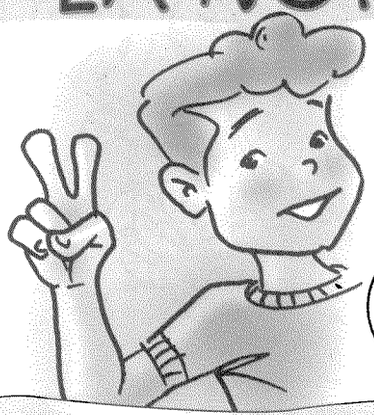




LA MANO SINISTRA

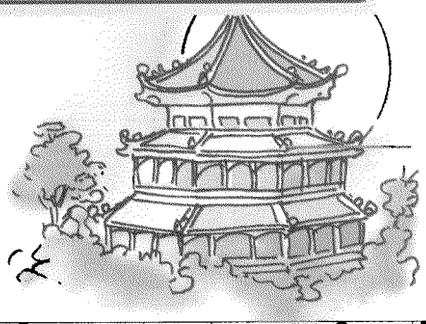
LA NOTA LA

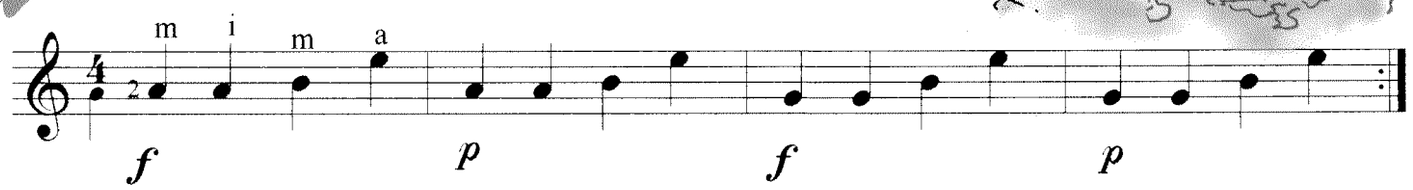




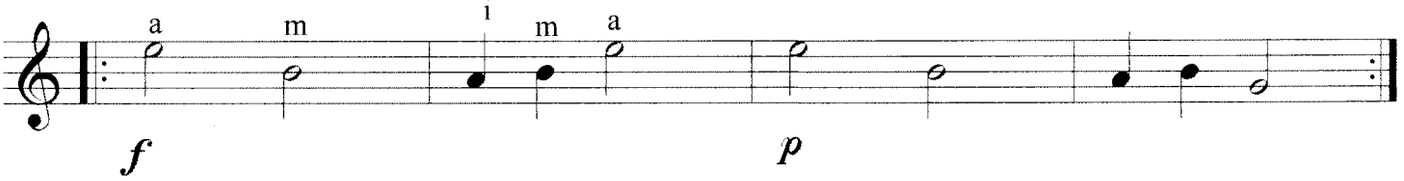
Con il 2º dito tieni sempre fermo il LA tranne quando dovrai suonare il SOL a vuoto.

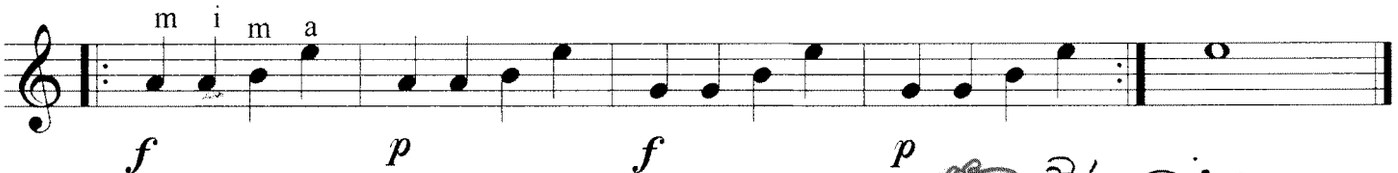
TEMPIO SACRO
(India)



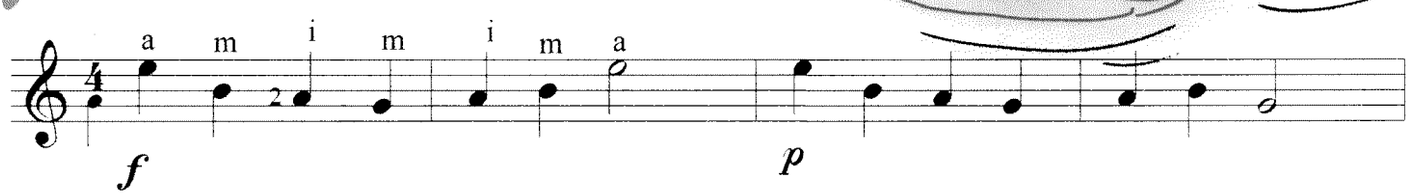


13

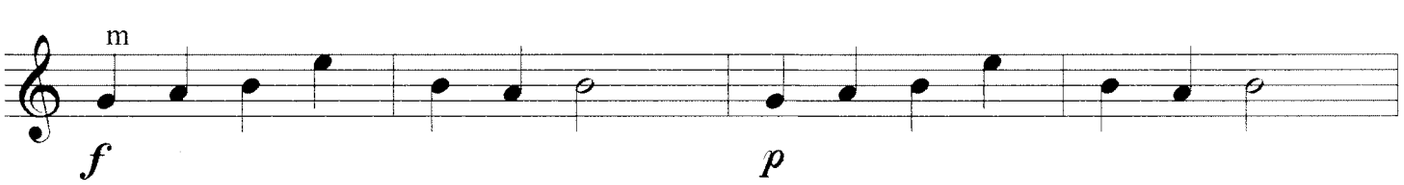


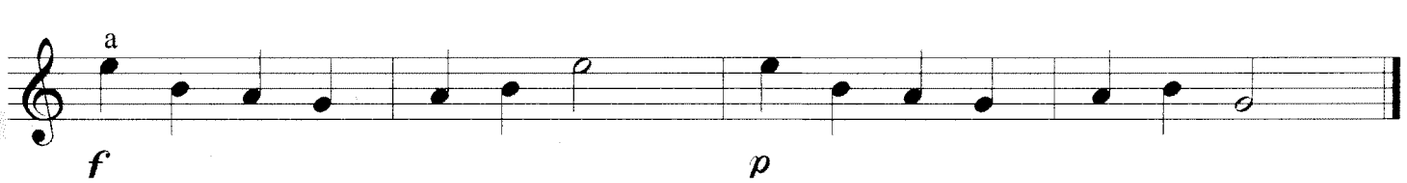


FIOR DI LOTO
(Giappone)



14





TEST DI VERIFICA

"sul valore delle note"

Scrivi il nome e il valore di ogni nota.
Metti anche le stanghette ogni quattro pulsazioni.

RIFORNIMENTO N.2

"le crome"

Adesso fai molta attenzione! Stiamo per imparare un'altra figura che vale mezza pulsazione.

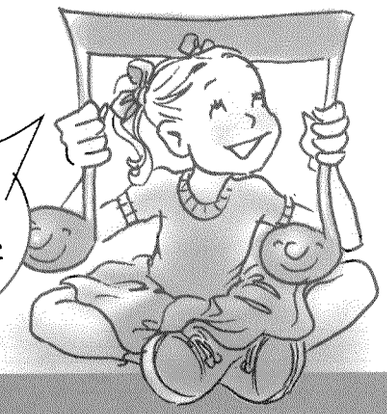
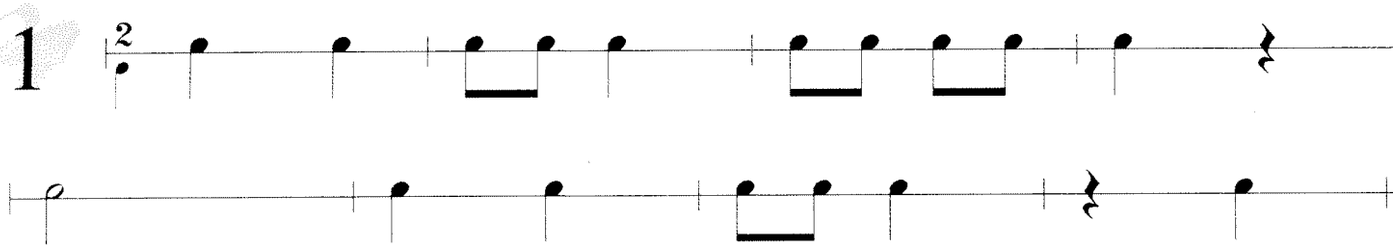


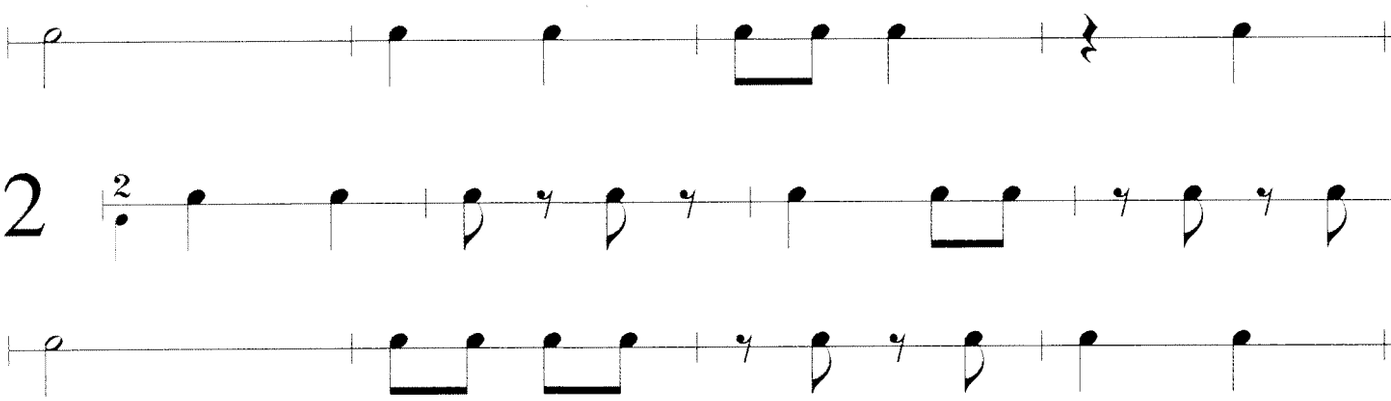
FIGURA	VALORE	PAUSA	NOME
SUONO		SILENZIO	
♪	vale **mezza pulsazione**	𝄿	**croma**

♪ + ♪ = ♫ crome consecutive

Esercizi ritmici

1

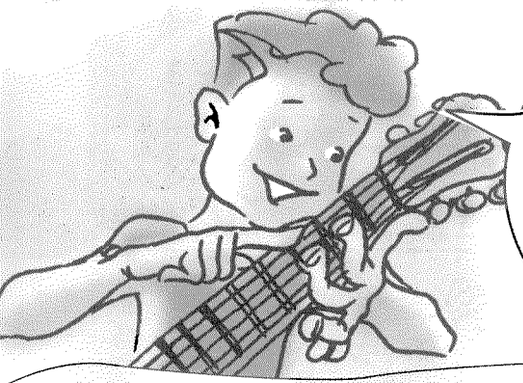


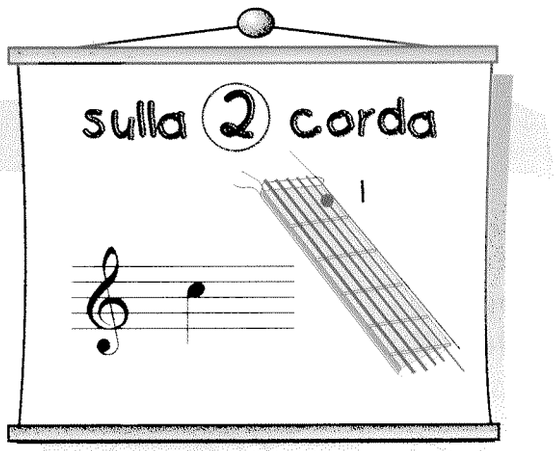


2

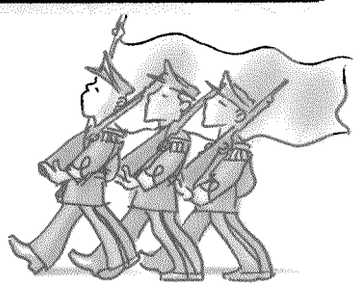
3

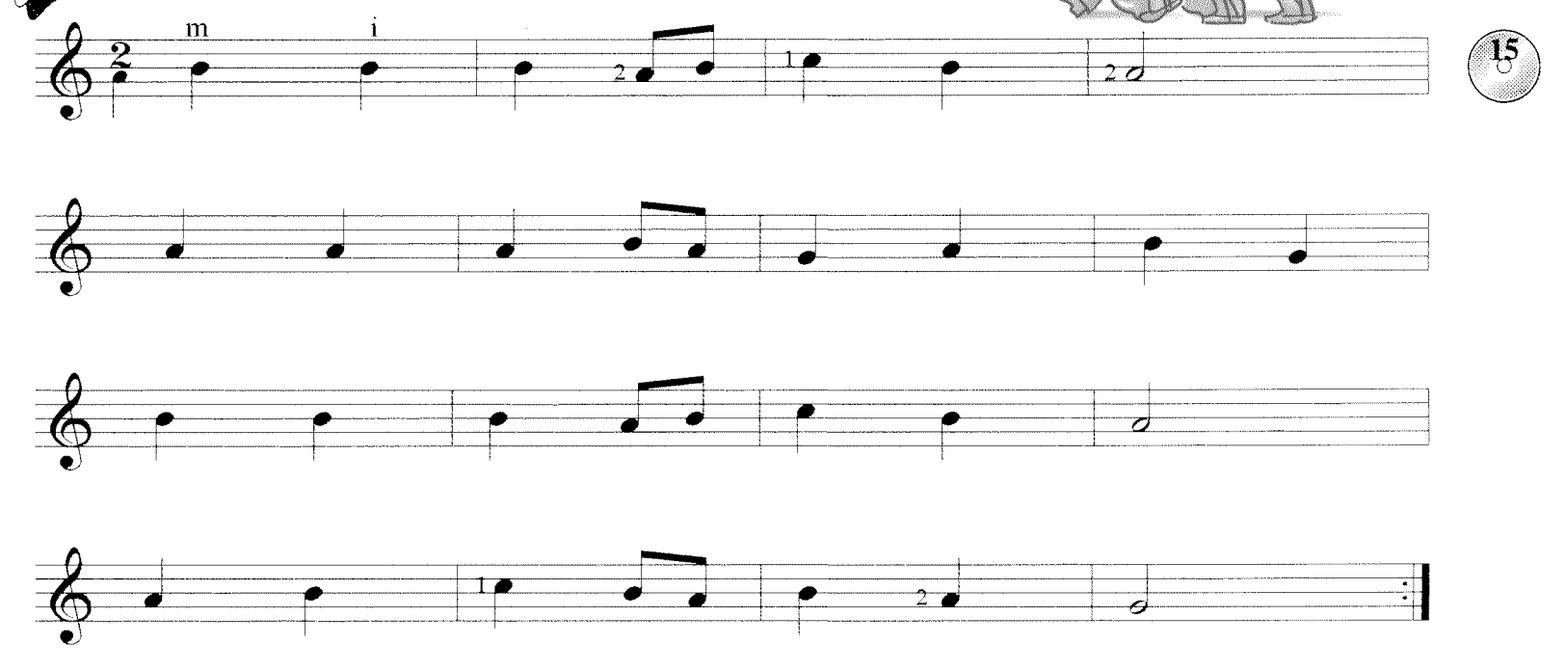
LA NOTA DO



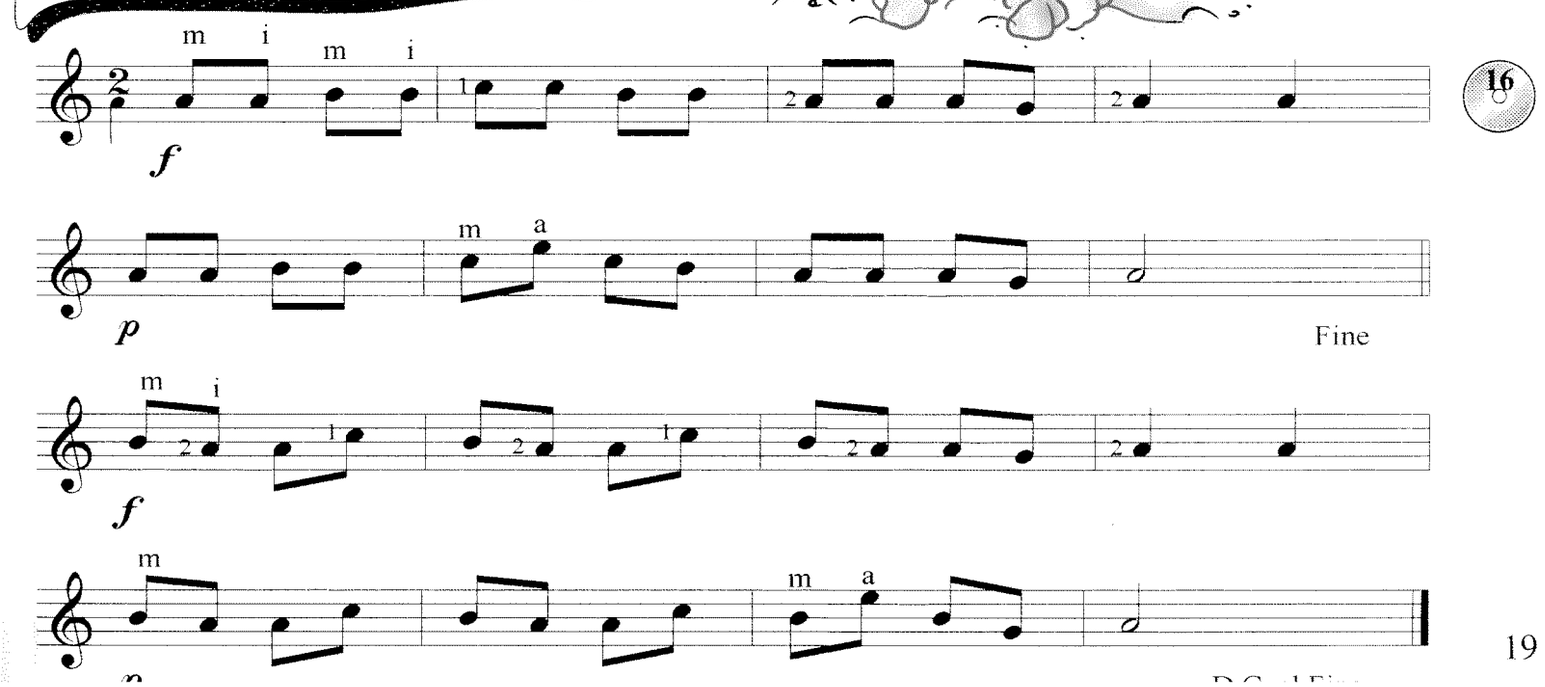


MARCETTA (U.S.A.)

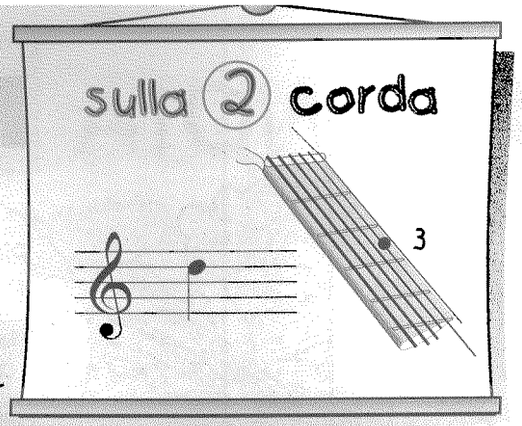


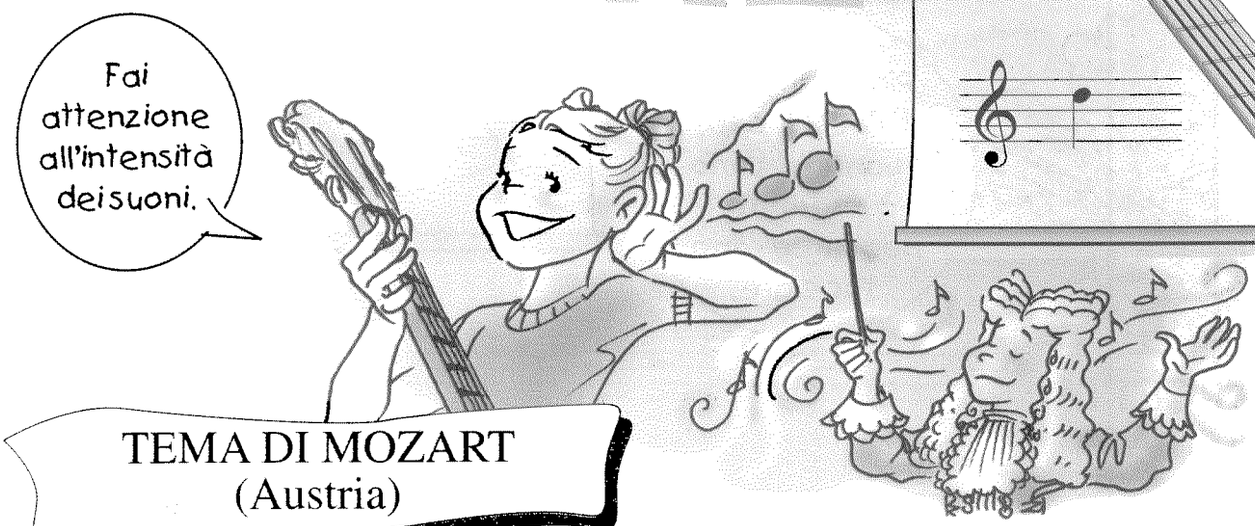


STEPPA RUSSA (Siberia)



LA NOTA RE





TEMA DI MOZART
(Austria)

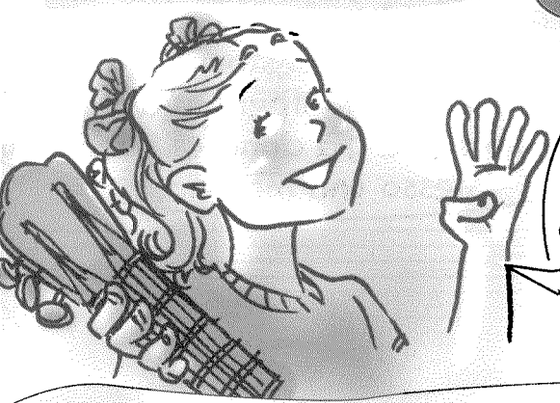
17

f *p* *f* *p* *f*

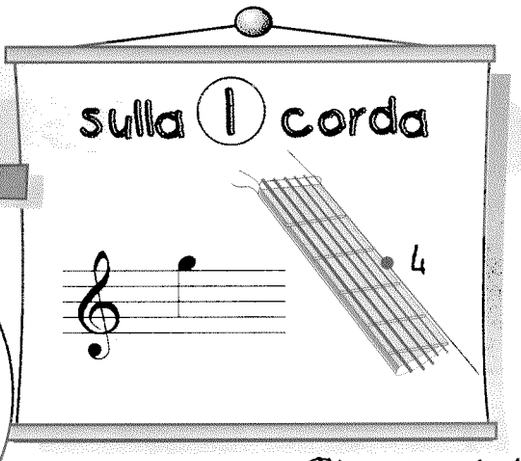
NELLA VECCHIA FATTORIA
(U.S.A.)

18

LA NOTA SOL



Quando il RE (2) corda, e il SOL (1) corda, capitano consecutivamente, lasciali entrambi fermi.



IL CAVALLO BIANCO
(Slovacchia)

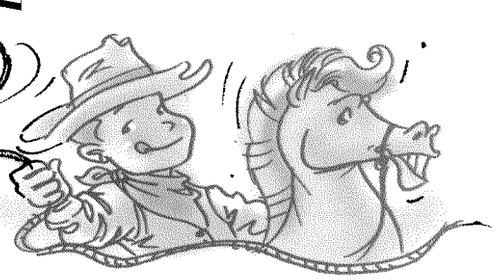
19

f

f *p*

f

Anche in questo brano tieni sempre fermo il DO dall'inizio alla fine.



COWBOY SONG
(U.S.A.)

20

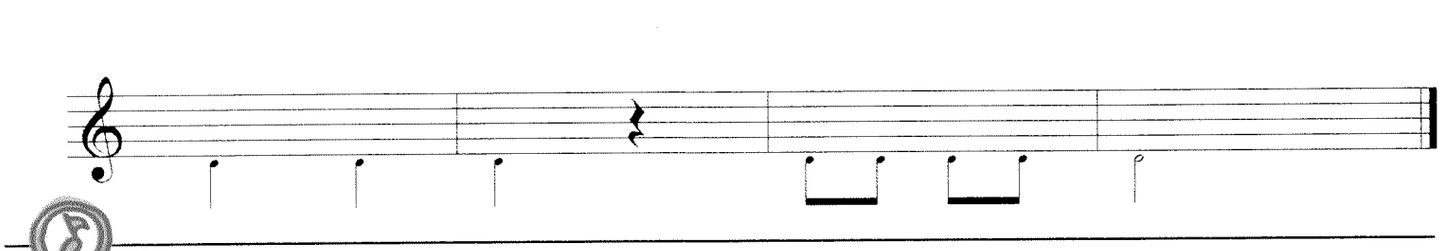
f

Fine

f *p*

TEST DI VERIFICA

"sulla conoscenza delle note"



RIFORNIMENTO N. 3

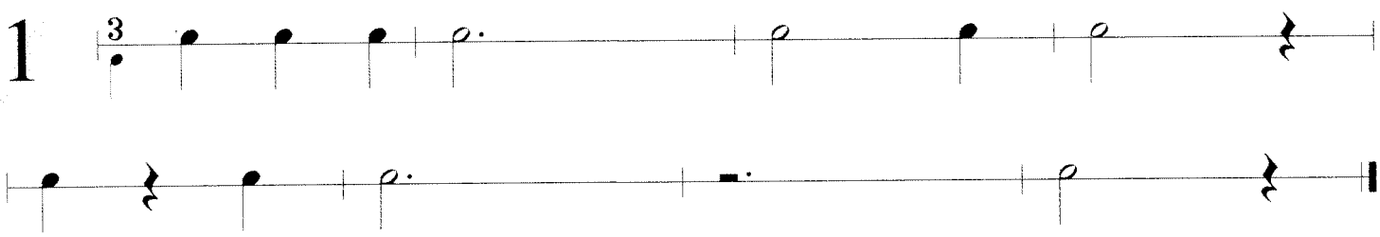
"il punto di valore"

FIGURA 𝅗𝅥 + 𝅘𝅥 = 𝅗𝅥. 𝅘𝅥 + 𝅘𝅥𝅮 = 𝅘𝅥.

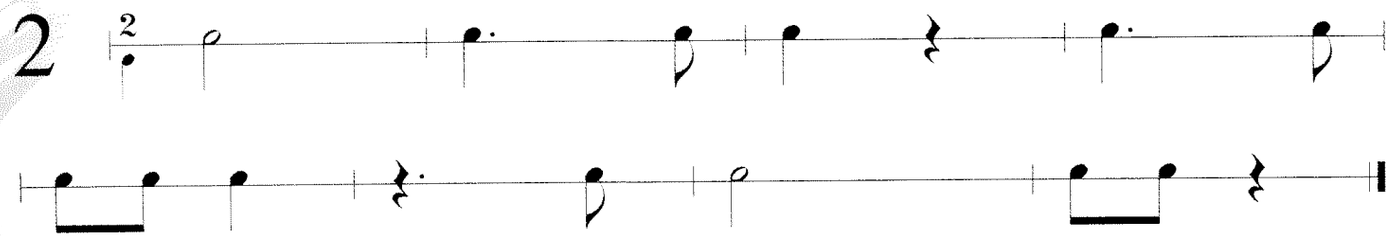
PULSAZIONE 2 + 1 = 3 1 + MEZZA PULSAZIONE = 1 E MEZZA

Esercizi ritmici

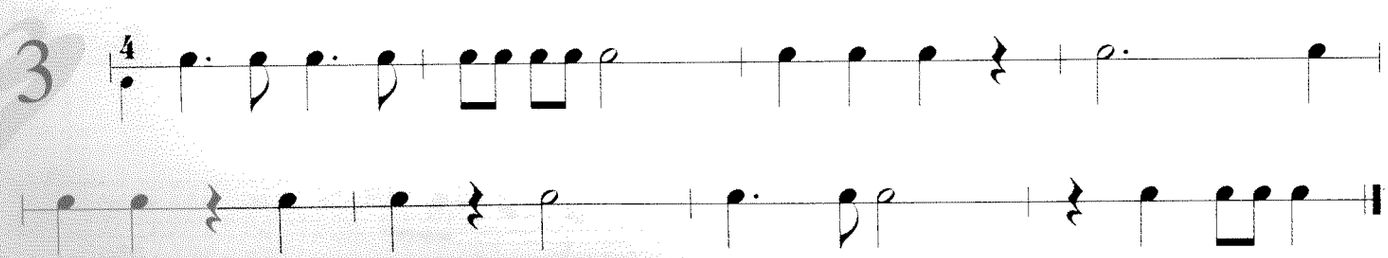
1



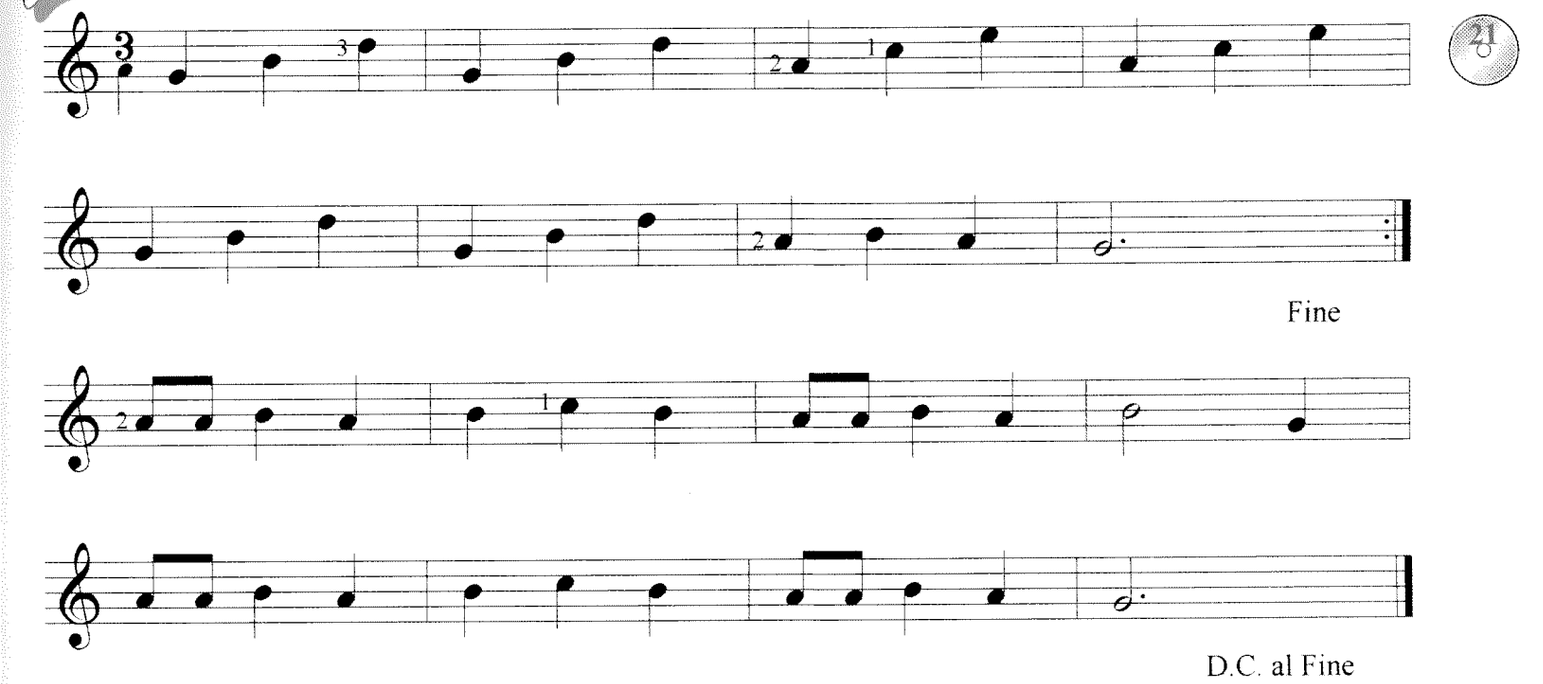
2

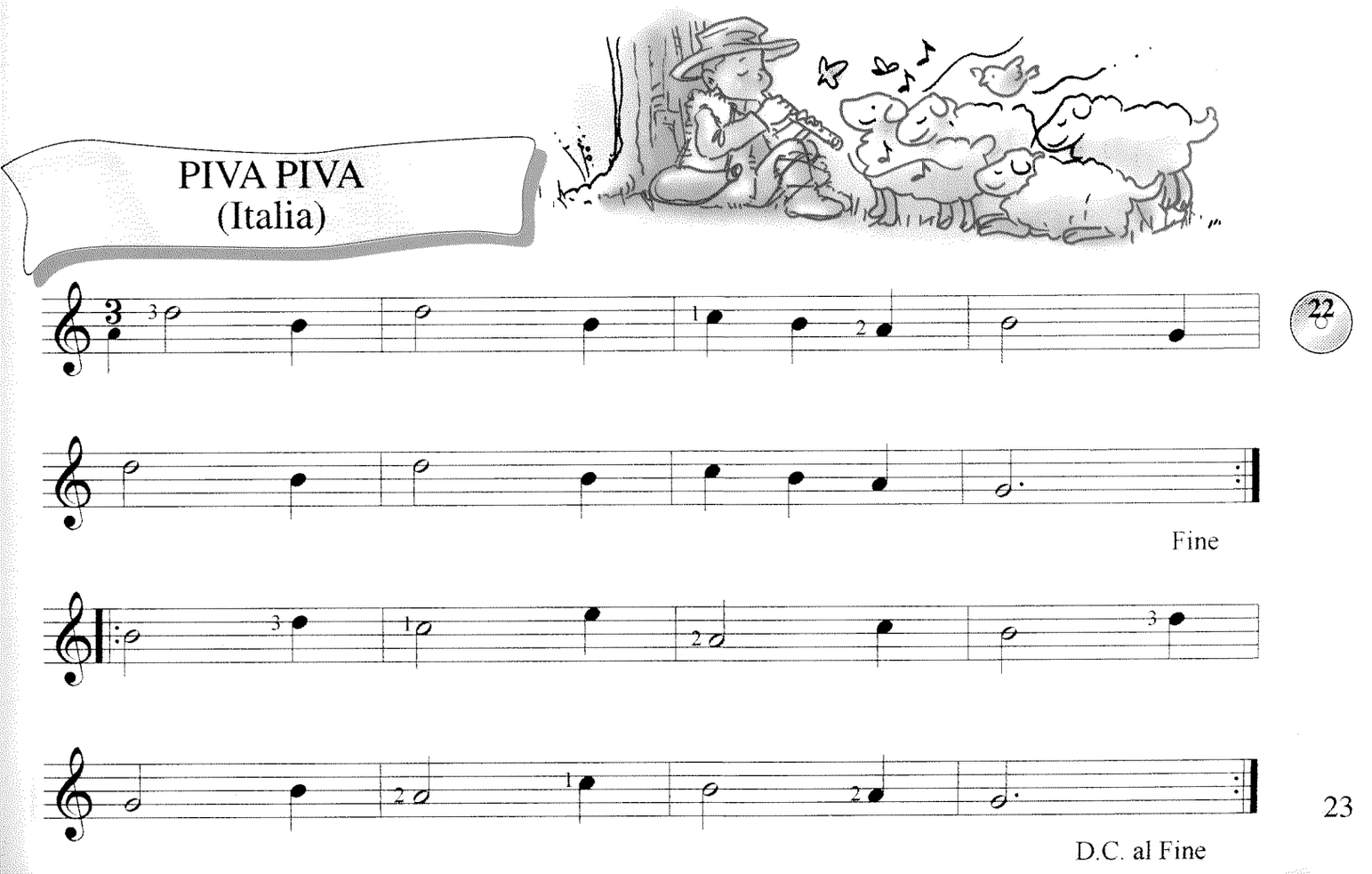


3

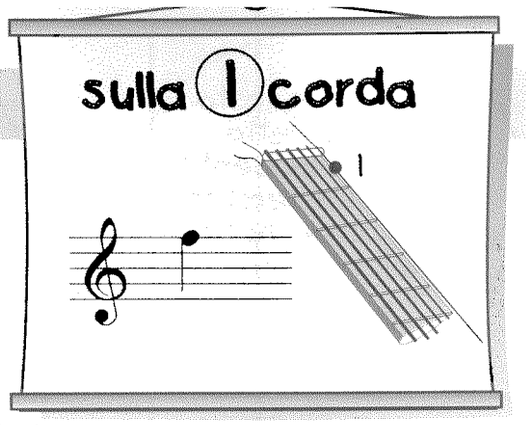


BARCAROLA
(Ungheria)





LA NOTA FA



INNO ALLA GIOIA
(Germania)

23

f

p

i a

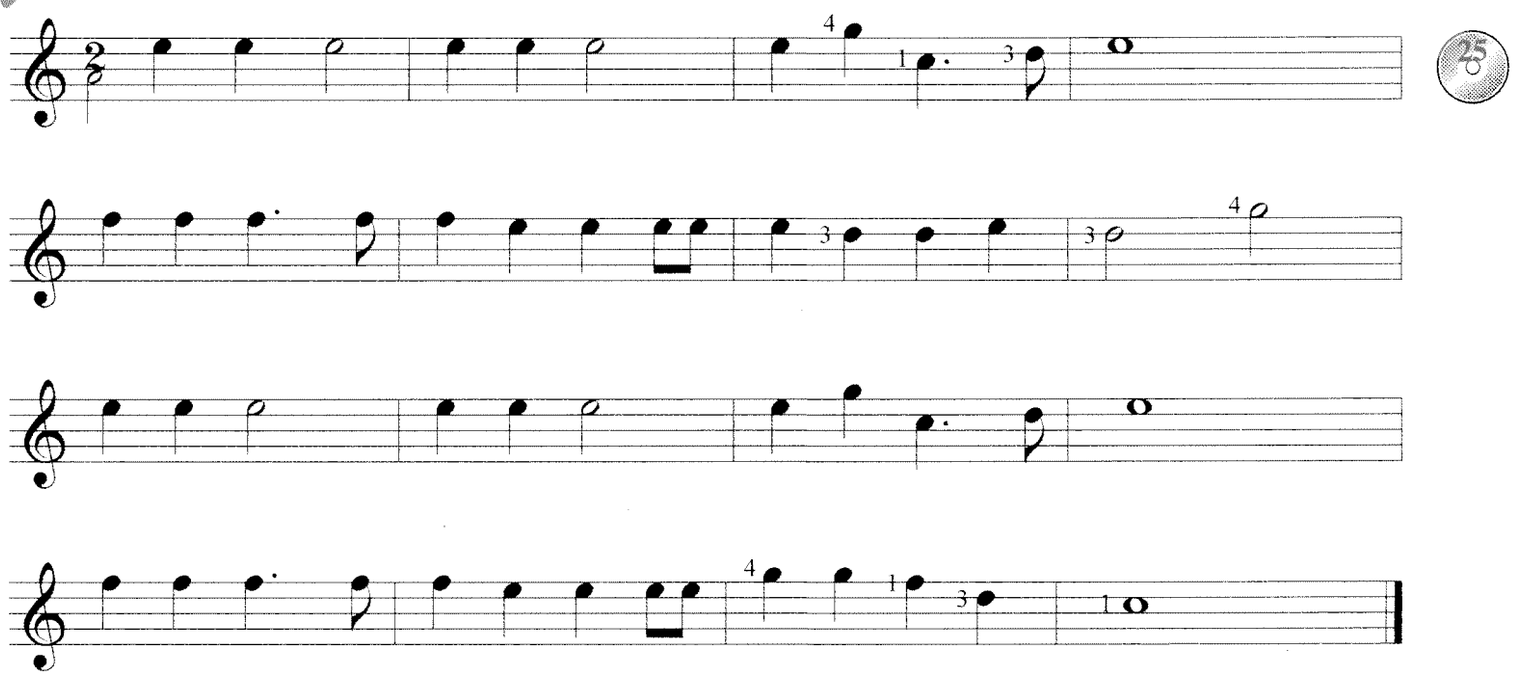
f

TE DEUM
(Francia)

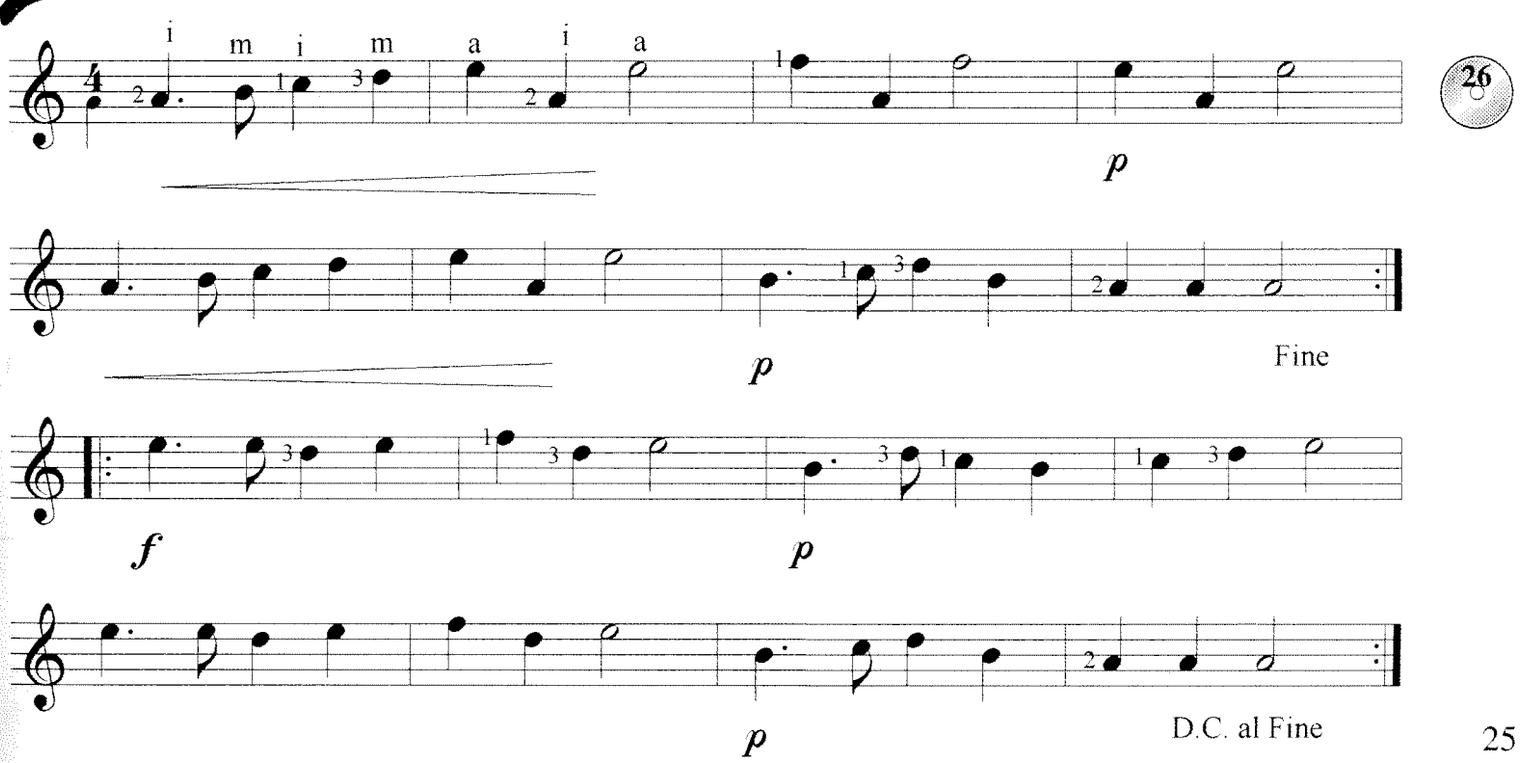
24

f

JINGLE BELLS
(U.S.A.)



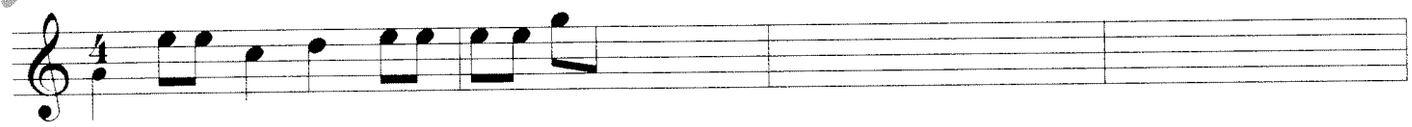
DANZA MAGIARA
(Ungheria)



TEST DI VERIFICA

"sulla ricerca delle note"

OH! CHE BEL CASTELLO
(Italia)



RIFORNIMENTO N.4

"la legatura di valore"

Come potrai notare dagli esempi, dagli esercizi e dai brani che andremo ad eseguire, la legatura di valore unisce due o più note della stessa altezza.

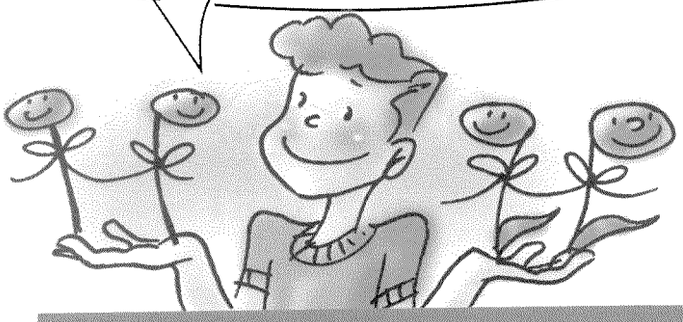
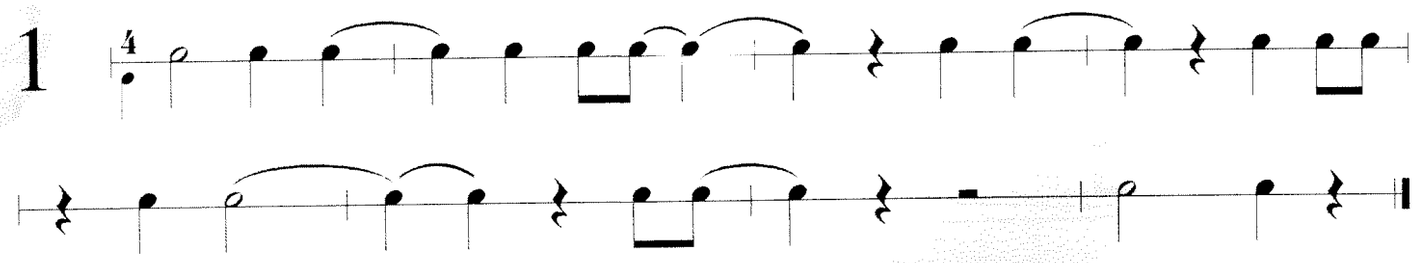


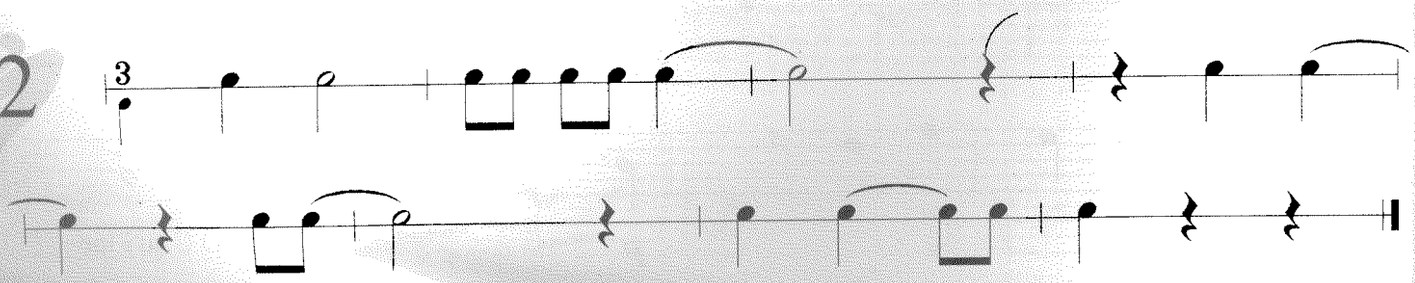
FIGURA	𝅗𝅥 ⁀ 𝅗𝅥 = 𝅝	♩ ⁀ ♩ = 𝅗𝅥
PULSAZIONE	2 + 2 = 4	1 + 1 = 2
FIGURA	𝅗𝅥 ⁀ ♩ = 𝅗𝅥.	♩ ⁀ ♪ = ♩.
PULSAZIONE	2 + 1 = 3	1 + MEZZA PULSAZIONE = 1 E MEZZA

Esercizi ritmici

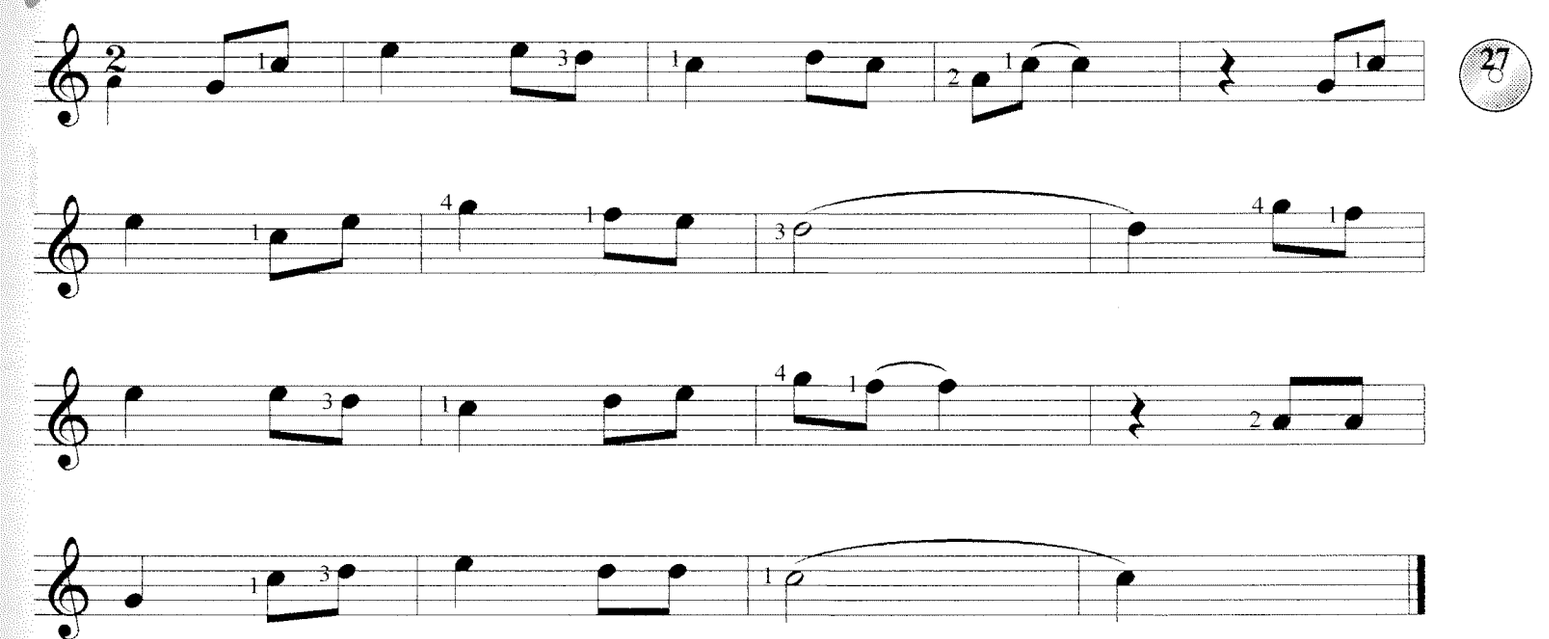
1

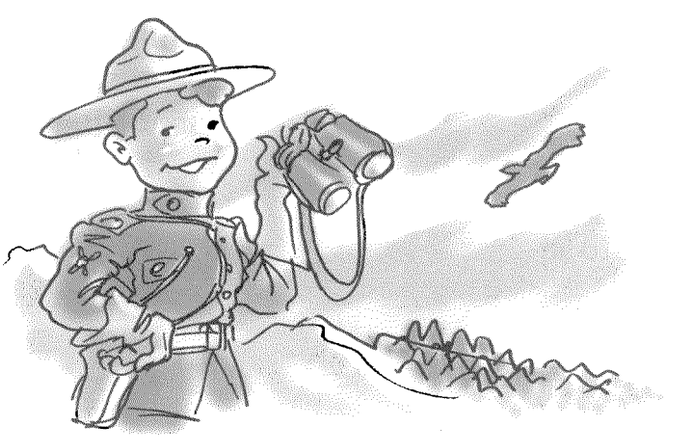


2

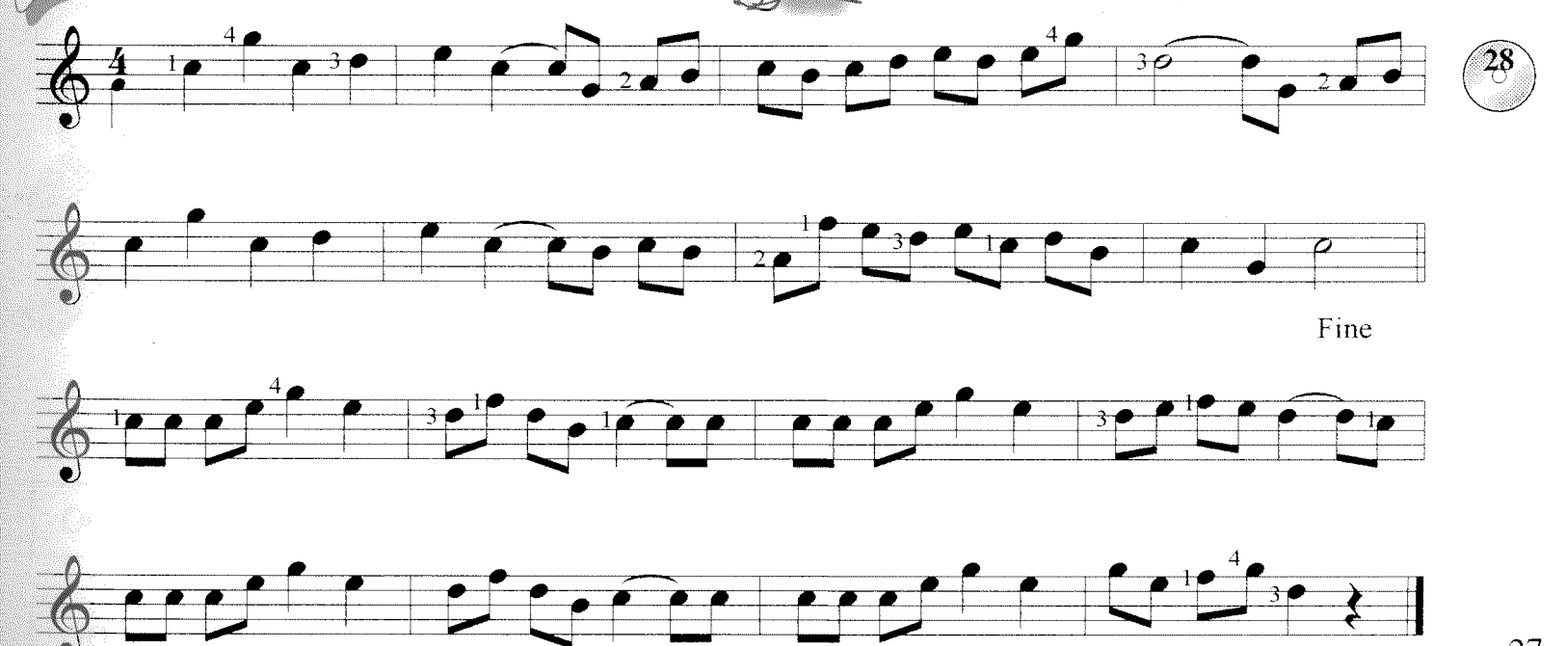


LA VALLE DEL FIUME ROSSO (U.S.A.)





IL CANTO DEI RANGERS (Canada)

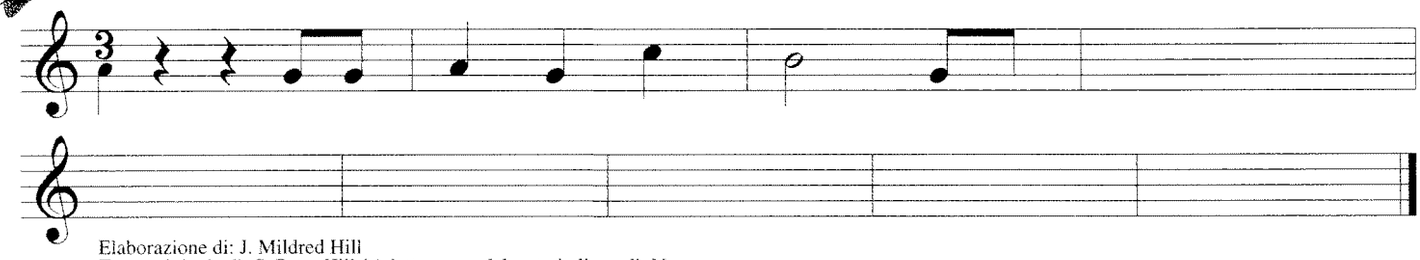


TEST DI VERIFICA

"sulla ricerca delle note"

Anche per questo famosissimo brano completa tu la melodia e aggiungi anche la diteggiatura della mano sinistra.

TANTI AUGURI A TE
(U.S.A.)



Elaborazione di: J. Mildred Hill
Testo originale di: S. Patty Hill / Adattamento del testo italiano di: Nomen.
© Copyright 1935 by SUMMY BIRCHARD PUBL. CO / KEITH PROWSE MUSIC LTD.
Subeditore per l'Italia: Edizioni SUVINI ZERBONI S.p.A. - Galleria del Corso, 4 - 20122 Milano
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International Copyright secured.
Per gentile concessione di NUOVA CARISCH S.r.l. - Via Campania, 12 - 20098 S. Giuliano Milanese (MI).

RIFORNIMENTO N.5

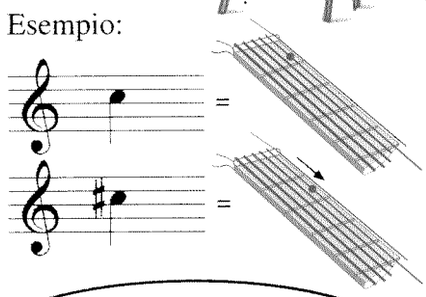
"le note alterate"

A volte di fianco ad una nota, potrai trovare uno di questi simboli, che hanno questi nomi:

Diesis

Il diesis alza il suono della nota. Devi spostare il dito un tasto in avanti.

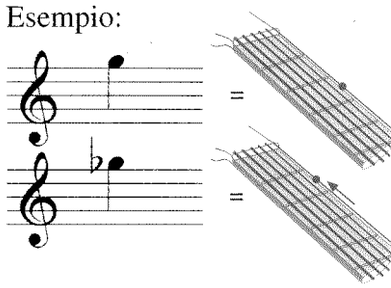
Esempio:



Bemolle

Il bemolle abbassa il suono della nota. Devi spostare il dito un tasto indietro.

Esempio:



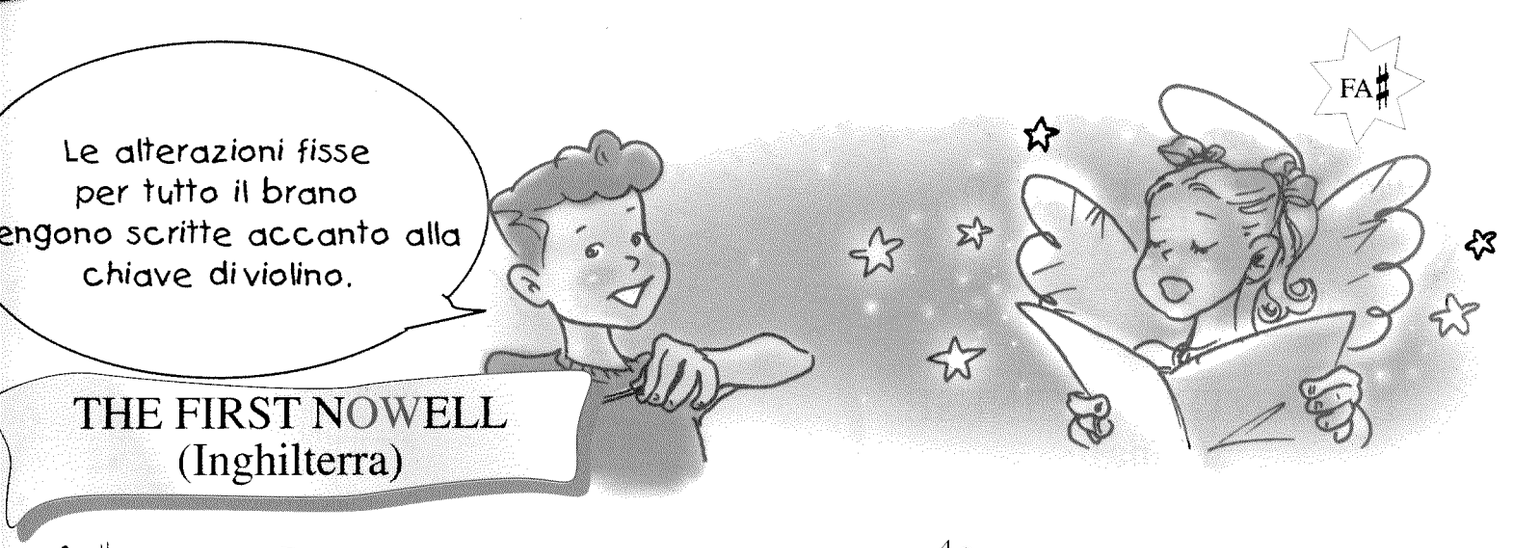
Perciò impara bene a memoria la successione di queste note...

SCALA CROMATICA

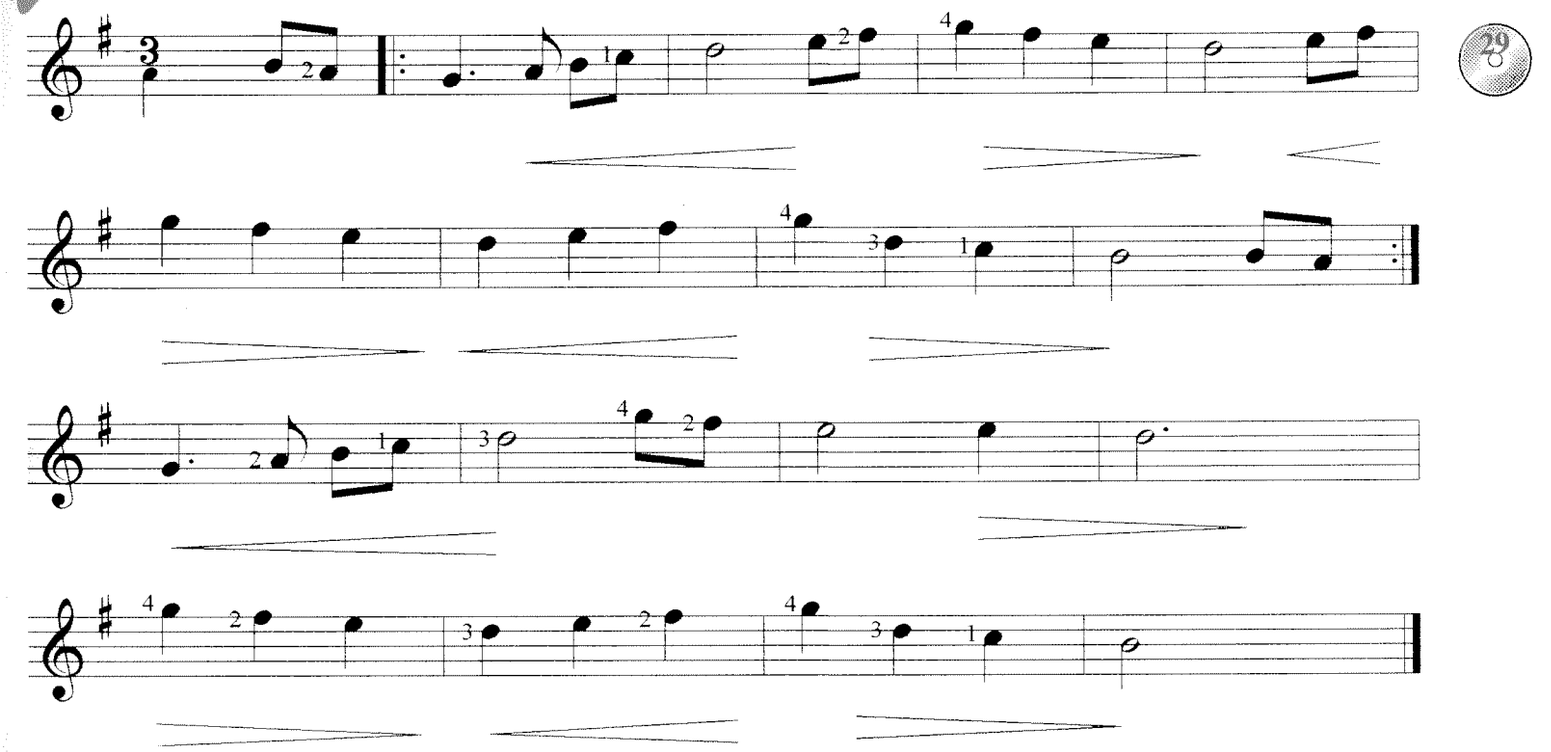
DO	DO♯	RE	RE♯	MI	FA	FA♯	SOL	SOL♯	LA	LA♯	SI	DO

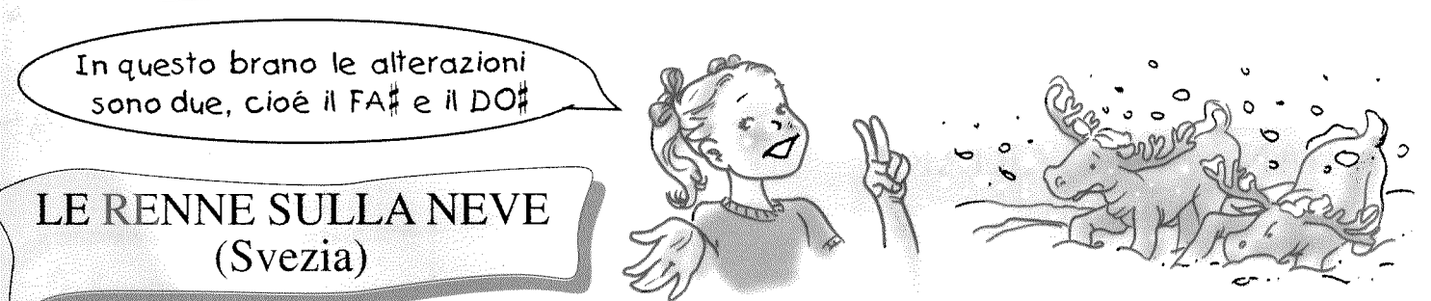
oppure

DO	RE♭	RE	MI♭	MI	FA	SOL♭	SOL	LA♭	LA	SI♭	SI	DO

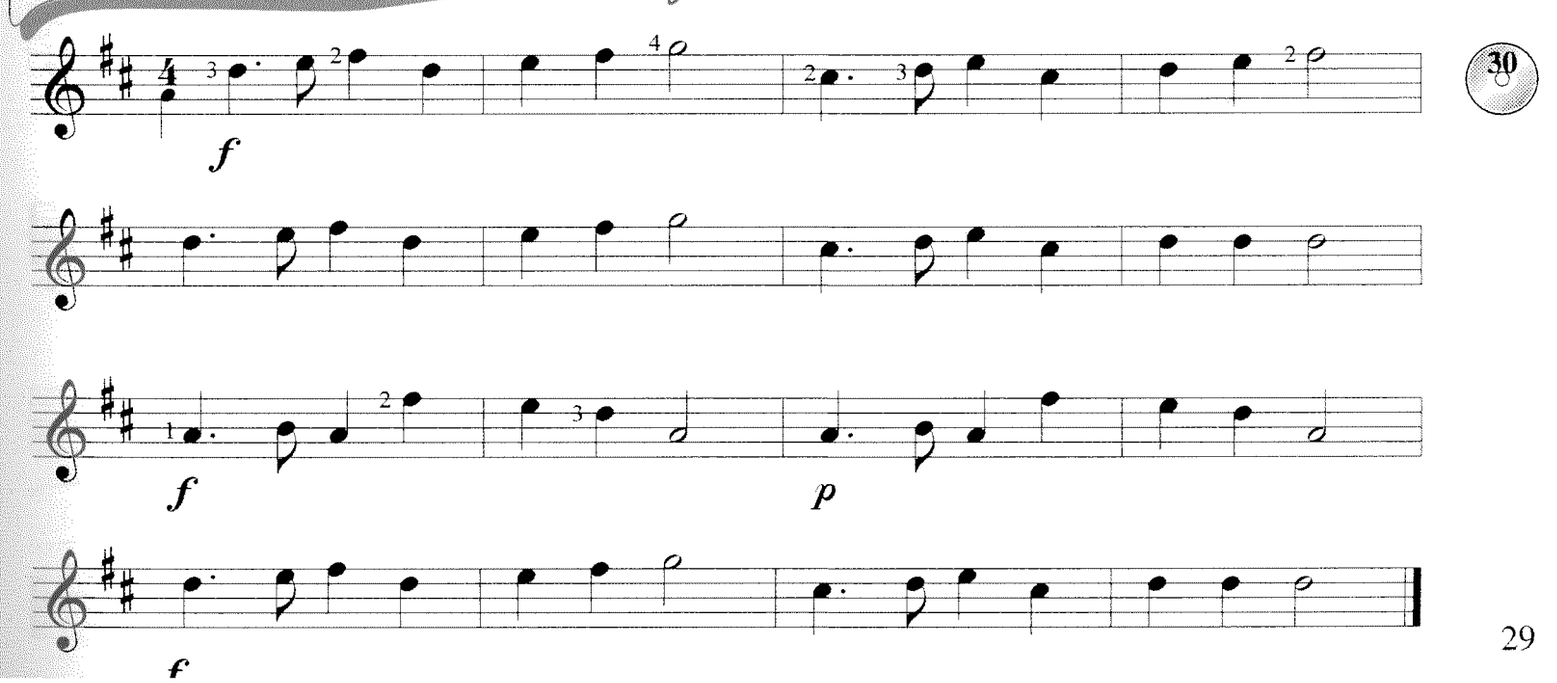


THE FIRST NOWELL
(Inghilterra)

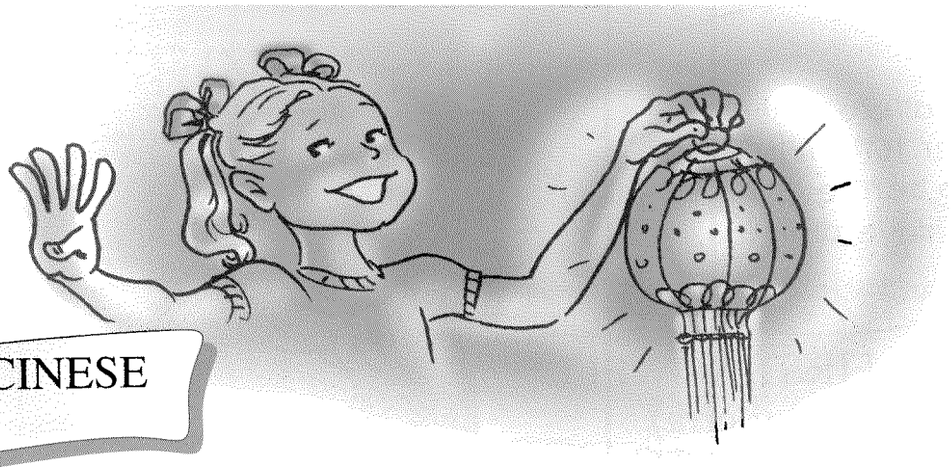




LE RENNE SULLA NEVE
(Svezia)

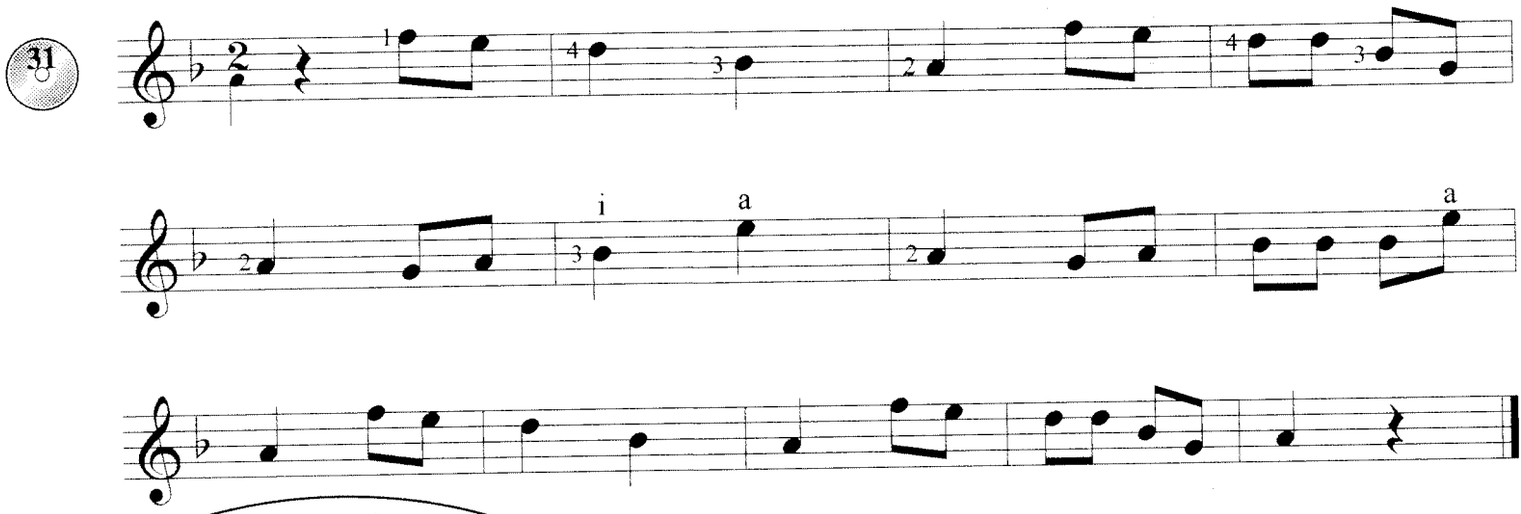


Per tutto il brano tieni sempre fermo il RE con il 4° dito e fai attenzione al SI♭.



LA LANTERNA CINESE
(Cina)

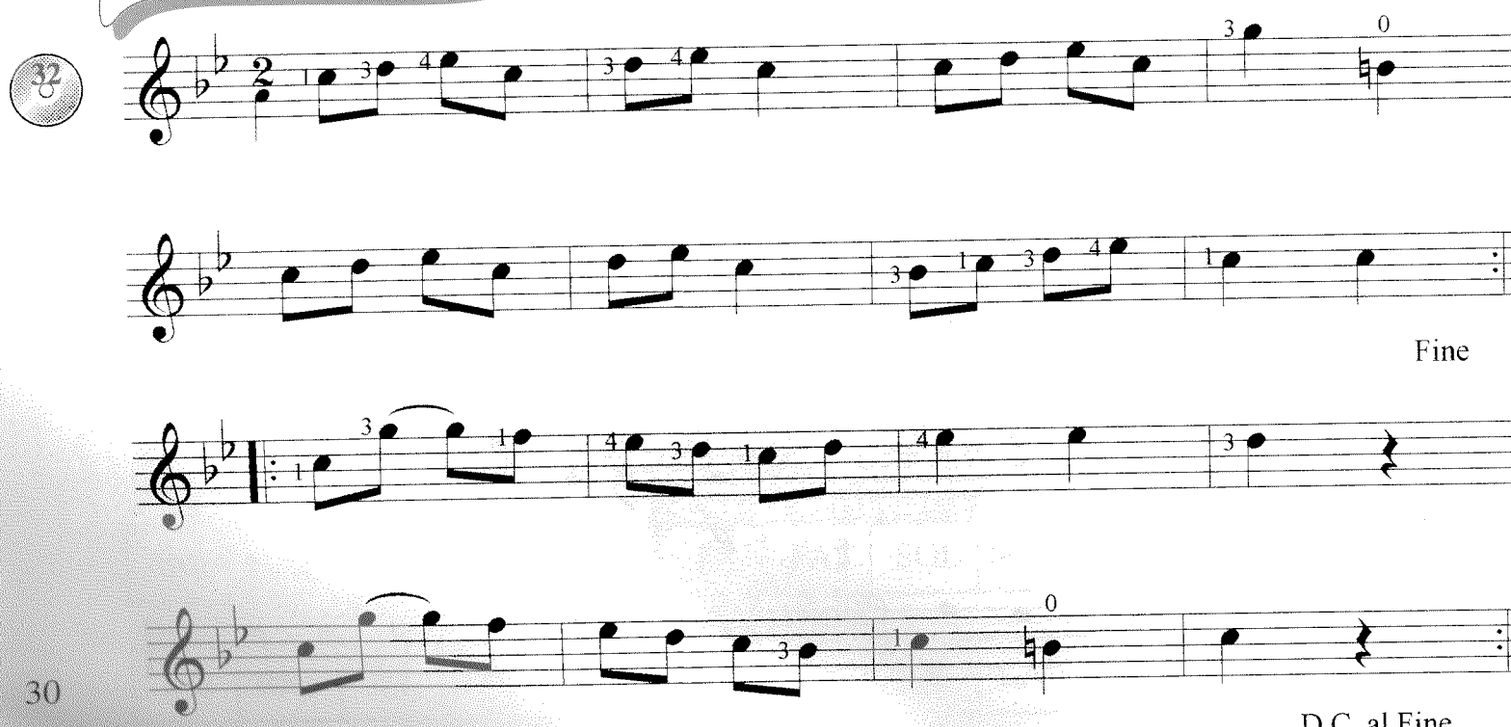
31



A volte, vicino ad una nota alterata, potrai trovare questo segno (♮) che si chiama BEQUADRO. La sua funzione è quella di annullare momentaneamente l'alterazione, facendo tornare la nota allo stato naturale.

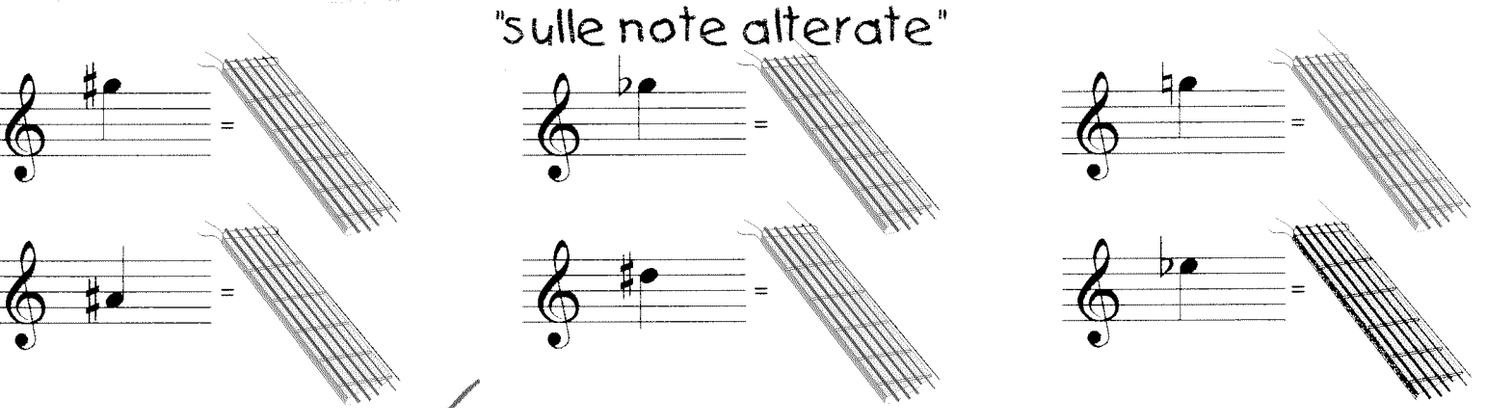
LA DANZA DEI TARTARI
(Mongolia)

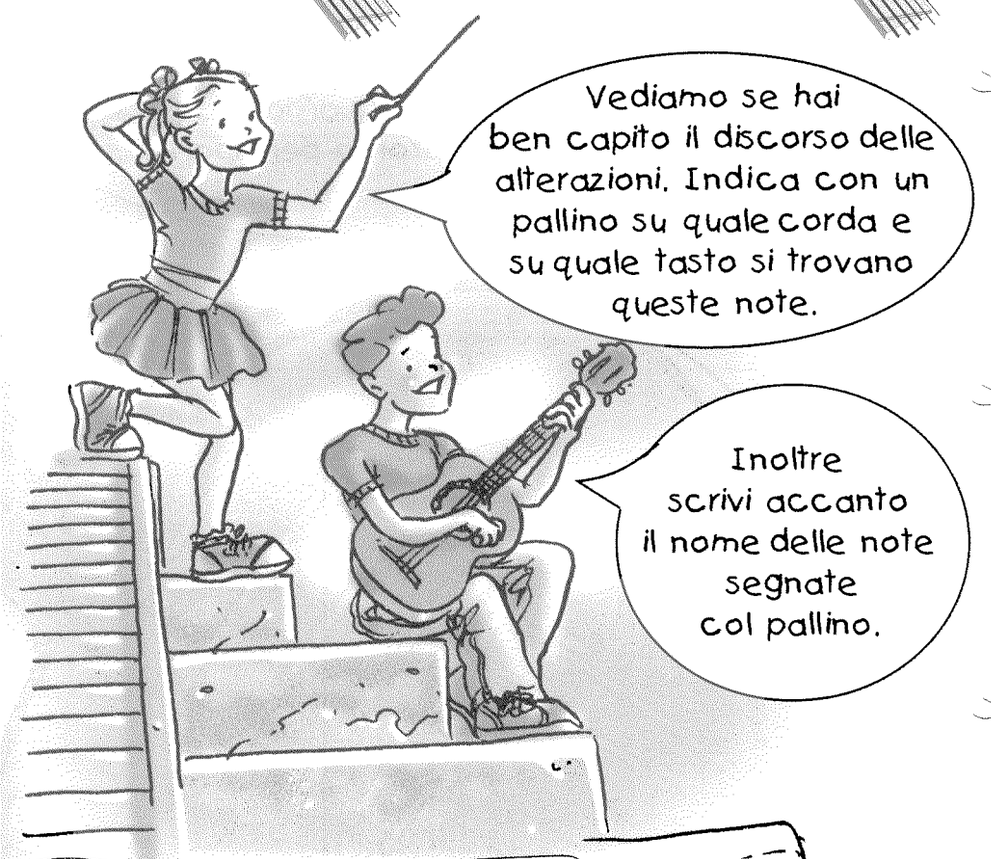
32

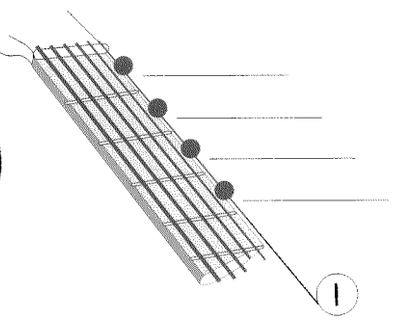


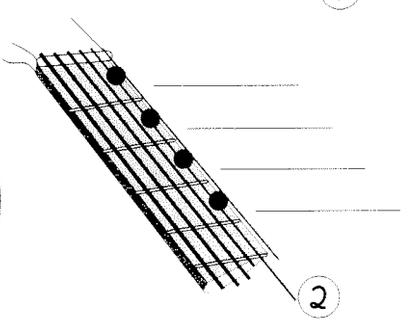
TEST DI VERIFICA

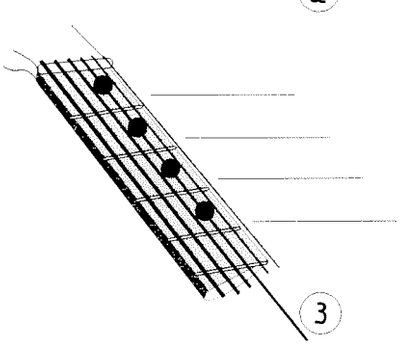
"sulle note alterate"



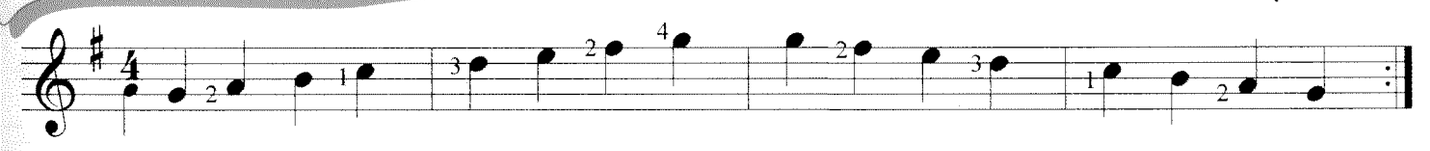


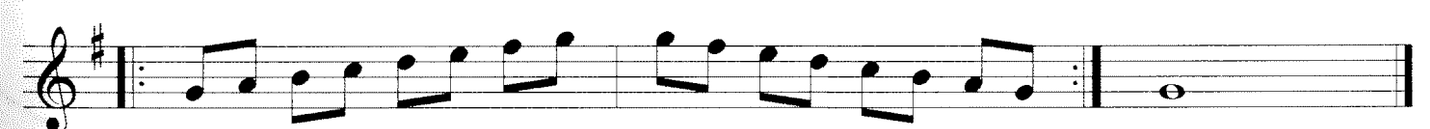


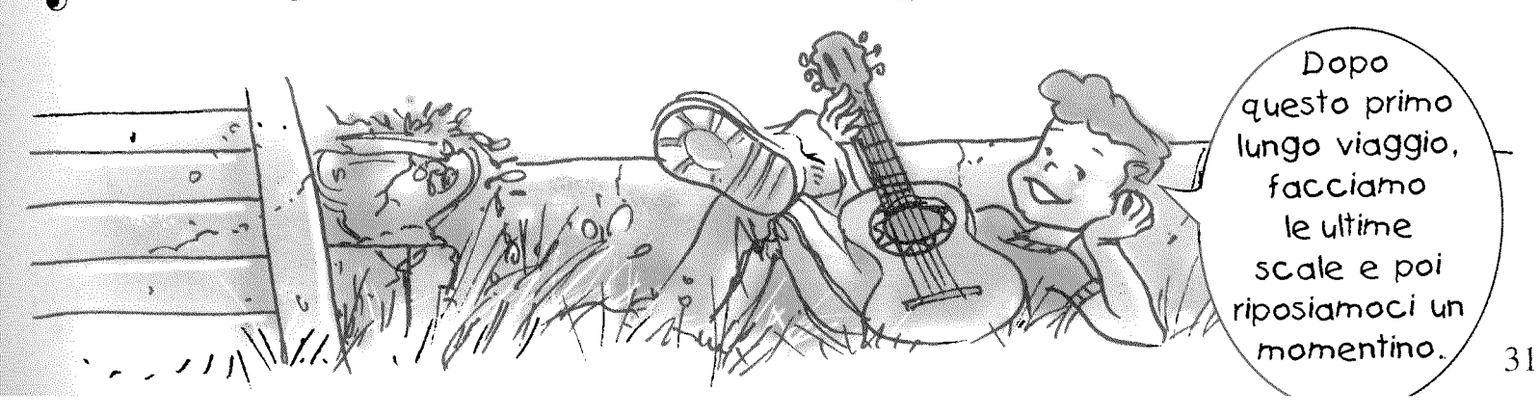




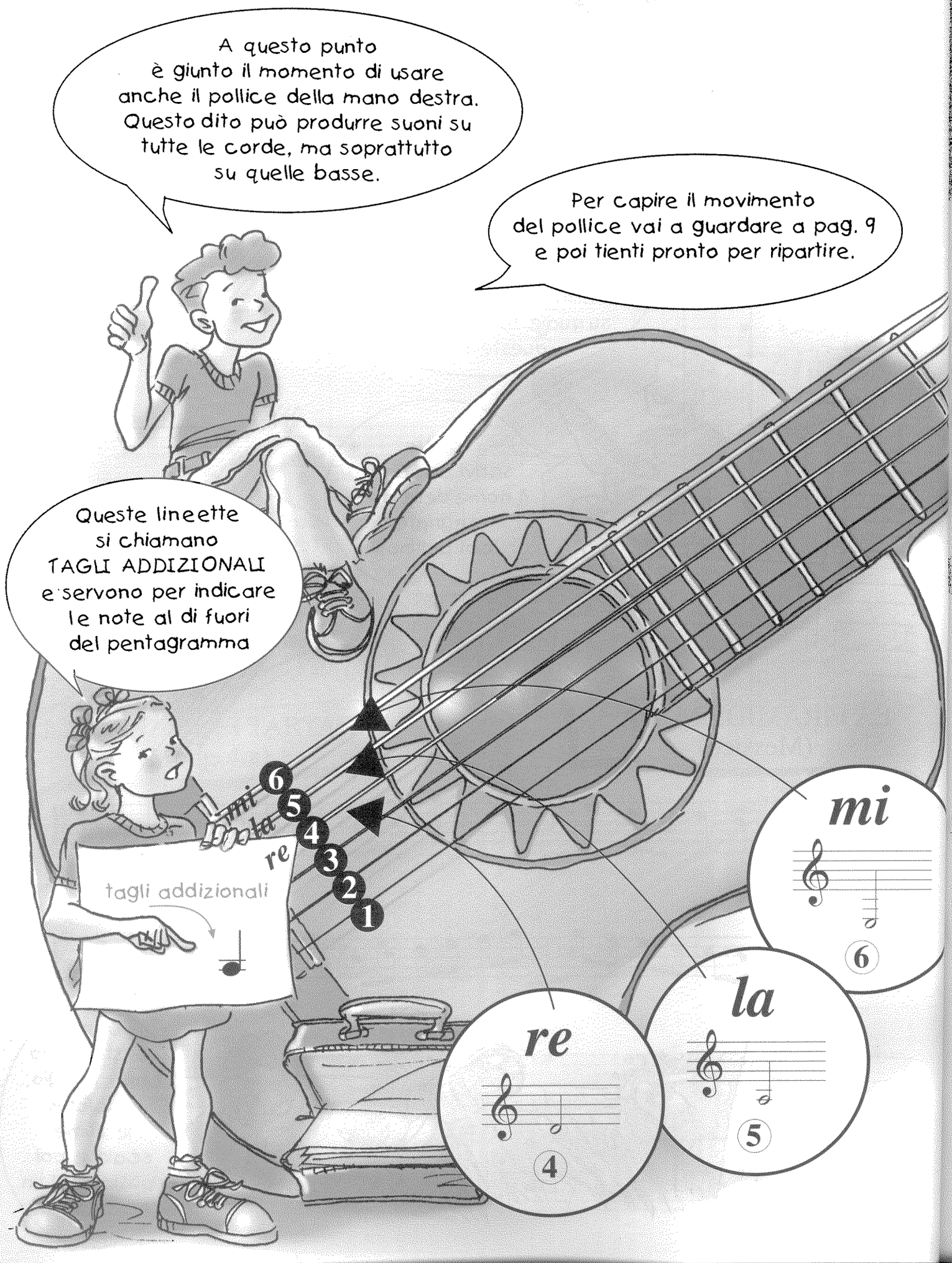
LA PIRAMIDE MAYA
(Messico)



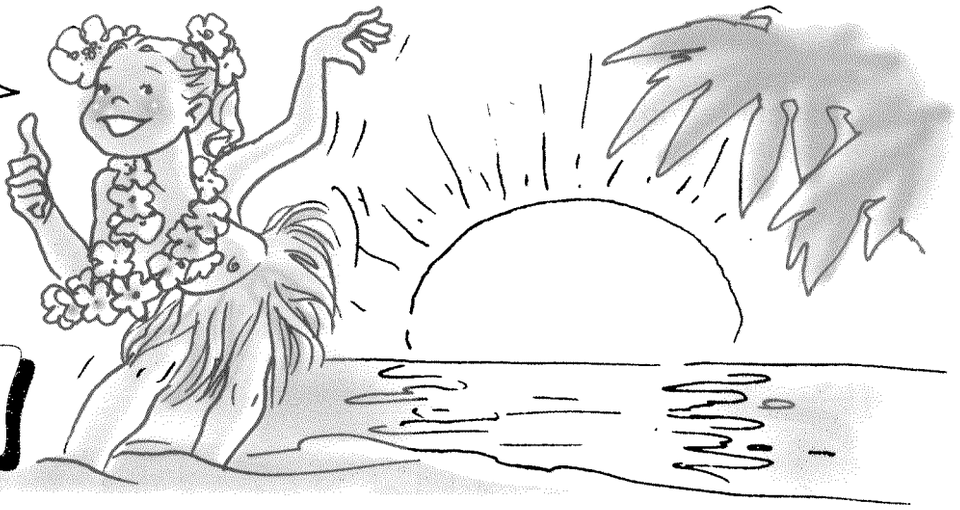




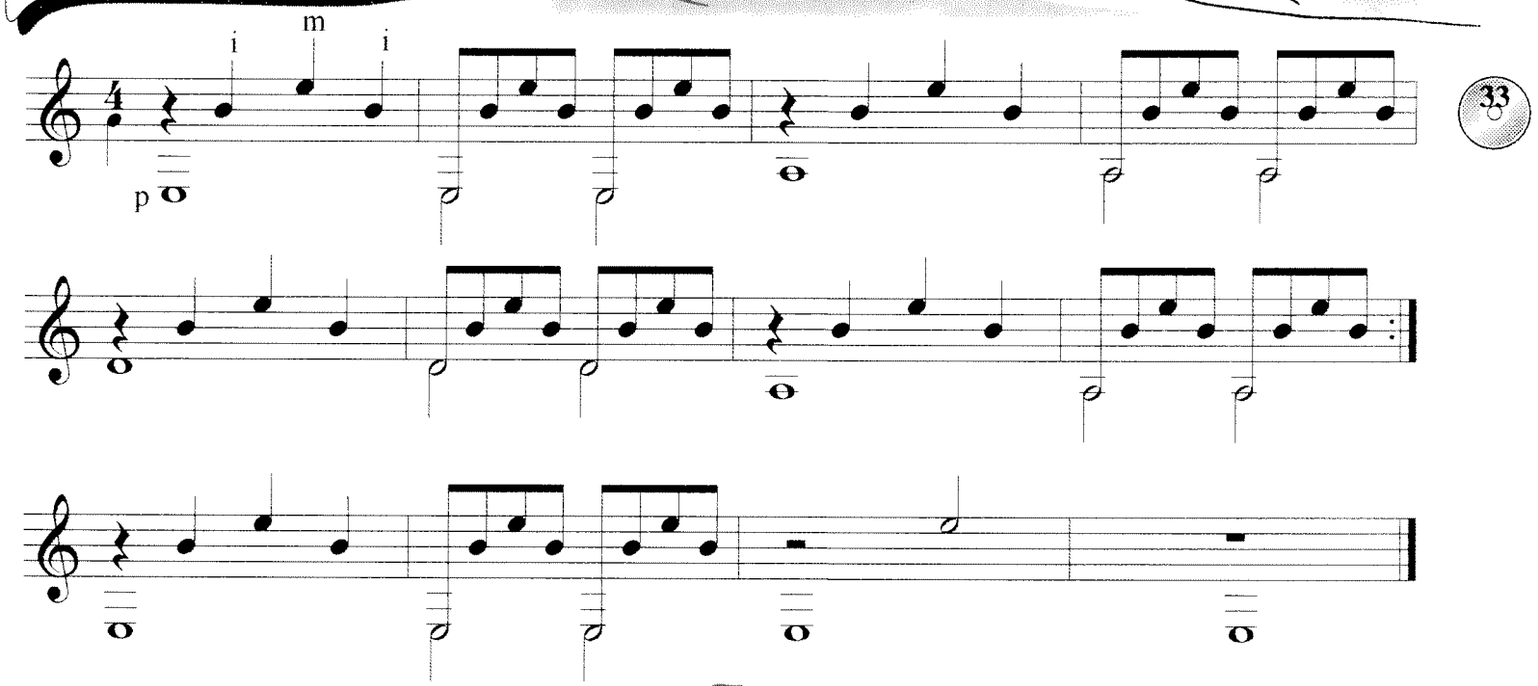
IMPARIAMO A RICONOSCERE LE TRE CORDE BASSE



Fai molta attenzione affinchè il pollice operi al di fuori della mano. Inoltre, in questo brano, come in altri successivi è preferibile usare il tocco libero in quanto si tratta di arpeggi.

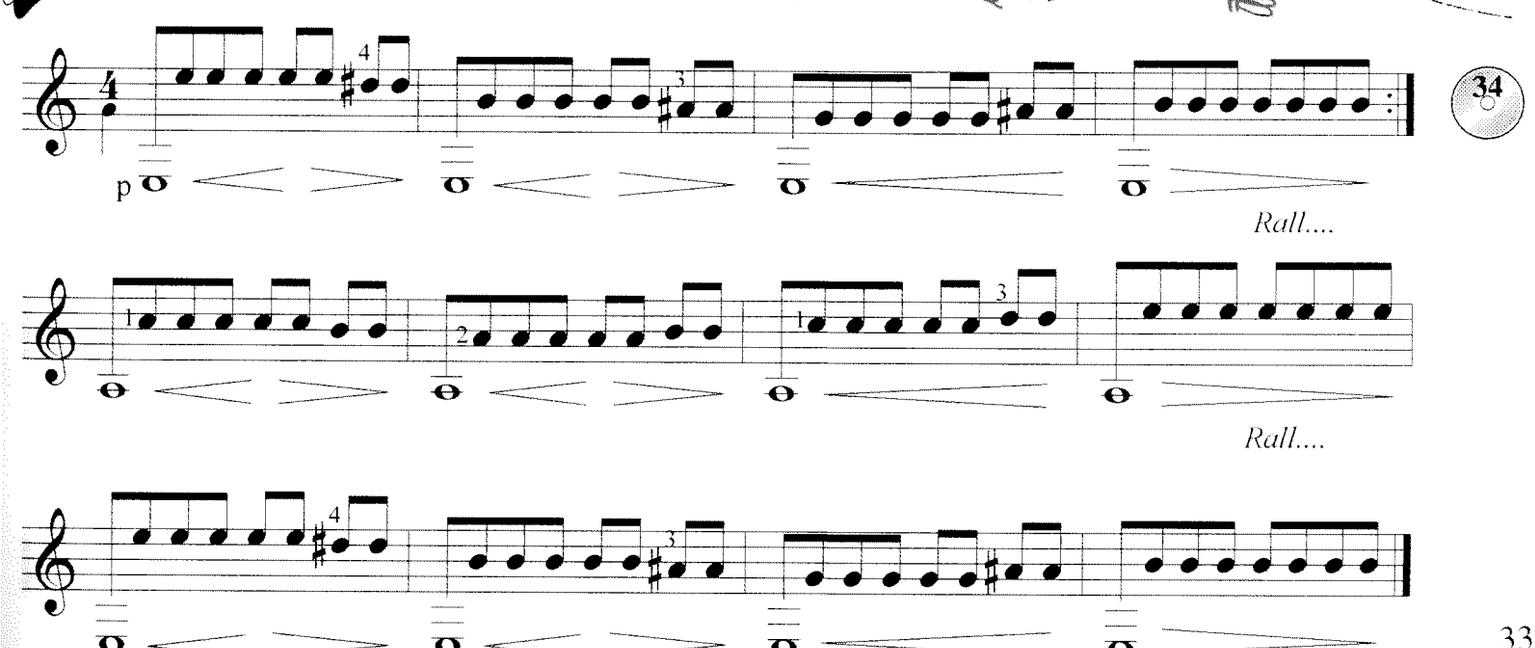


AURORA CUBANA
(Cuba)



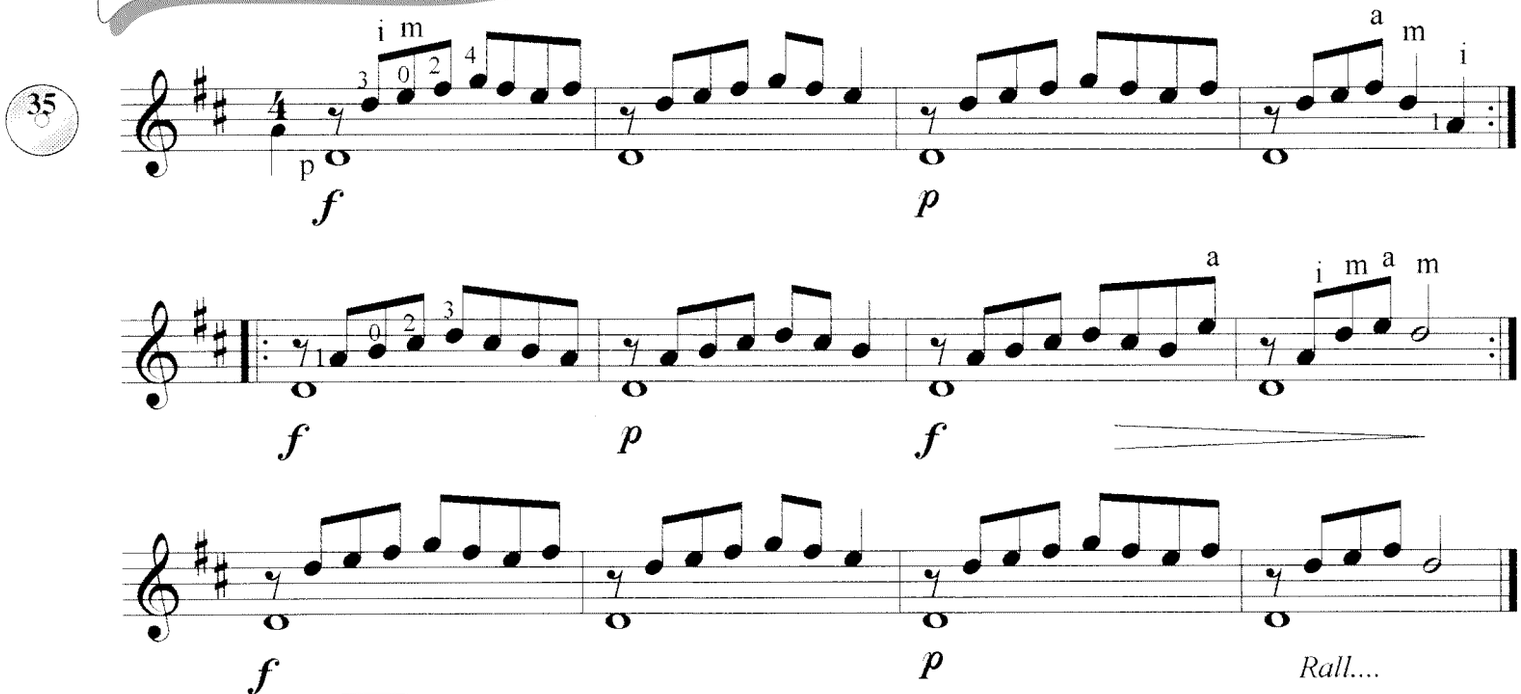
In questo brano misterioso gioca sempre con i contrasti sonori, e rallenta sempre alla fine di ogni rigo.

PROFUMO MEDIO-ORIENTALE
(Turchia)

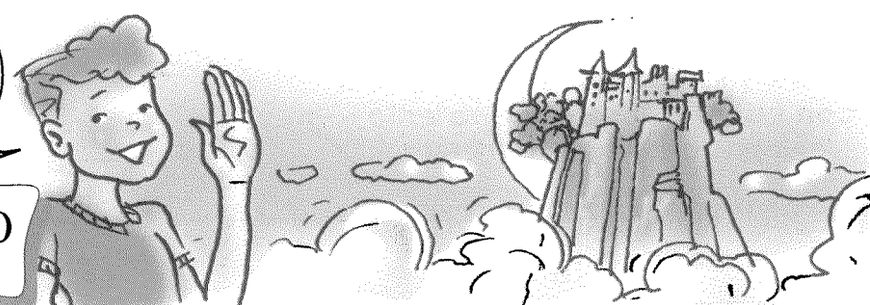


Nel primo rigo tieni sempre fermo il RE, mentre nel secondo mantieni fermo il LA. Inoltre, fai attenzione alle note che vanno suonate con l'anulare della mano destra.

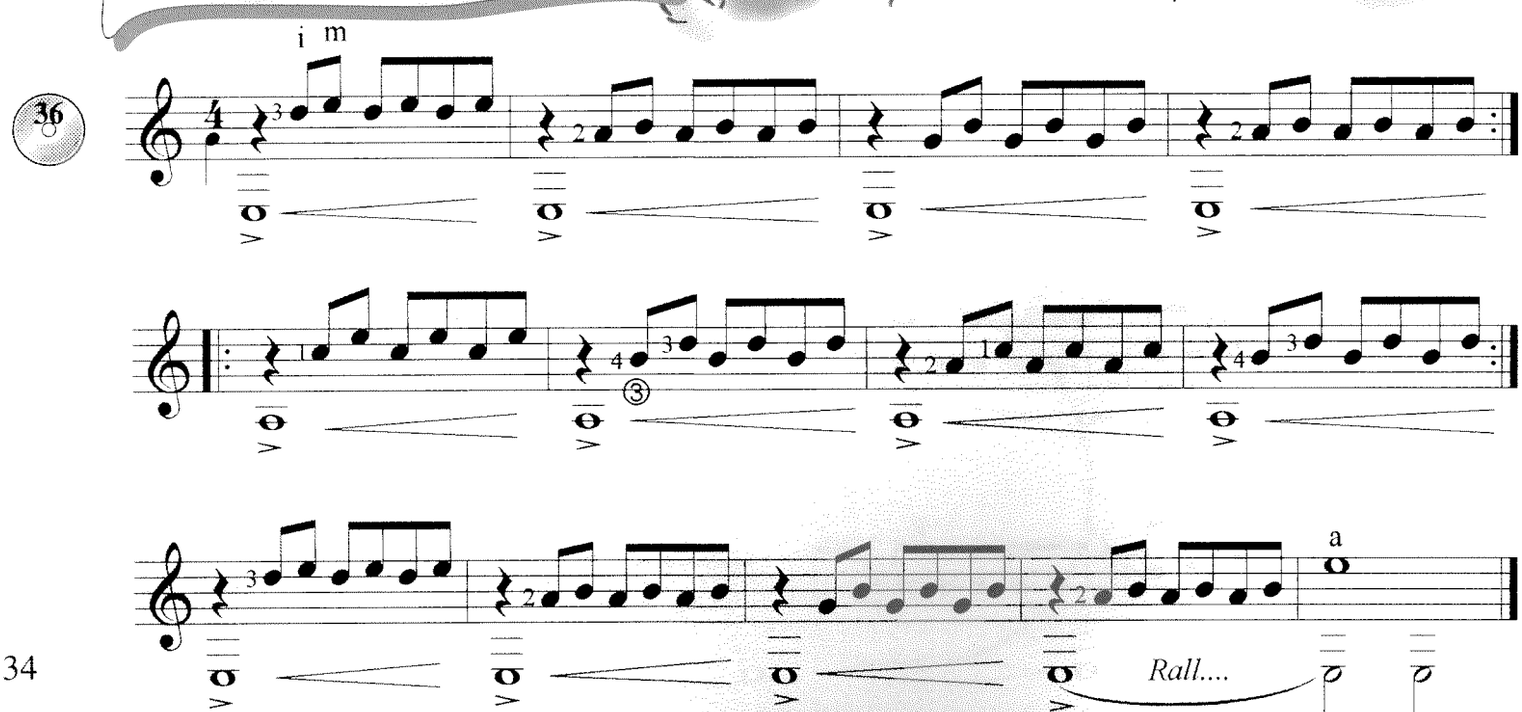
MELODIA CELTICA
(Irlanda)



Per la mano sinistra, i prossimi brani comportano delle posizioni fisse cosiddette "ACCORDALI". In pratica le dita interessate a premere, rimangono ferme per tutta la durata della misura.



MONASTERO MISTERIOSO
(Tibet)

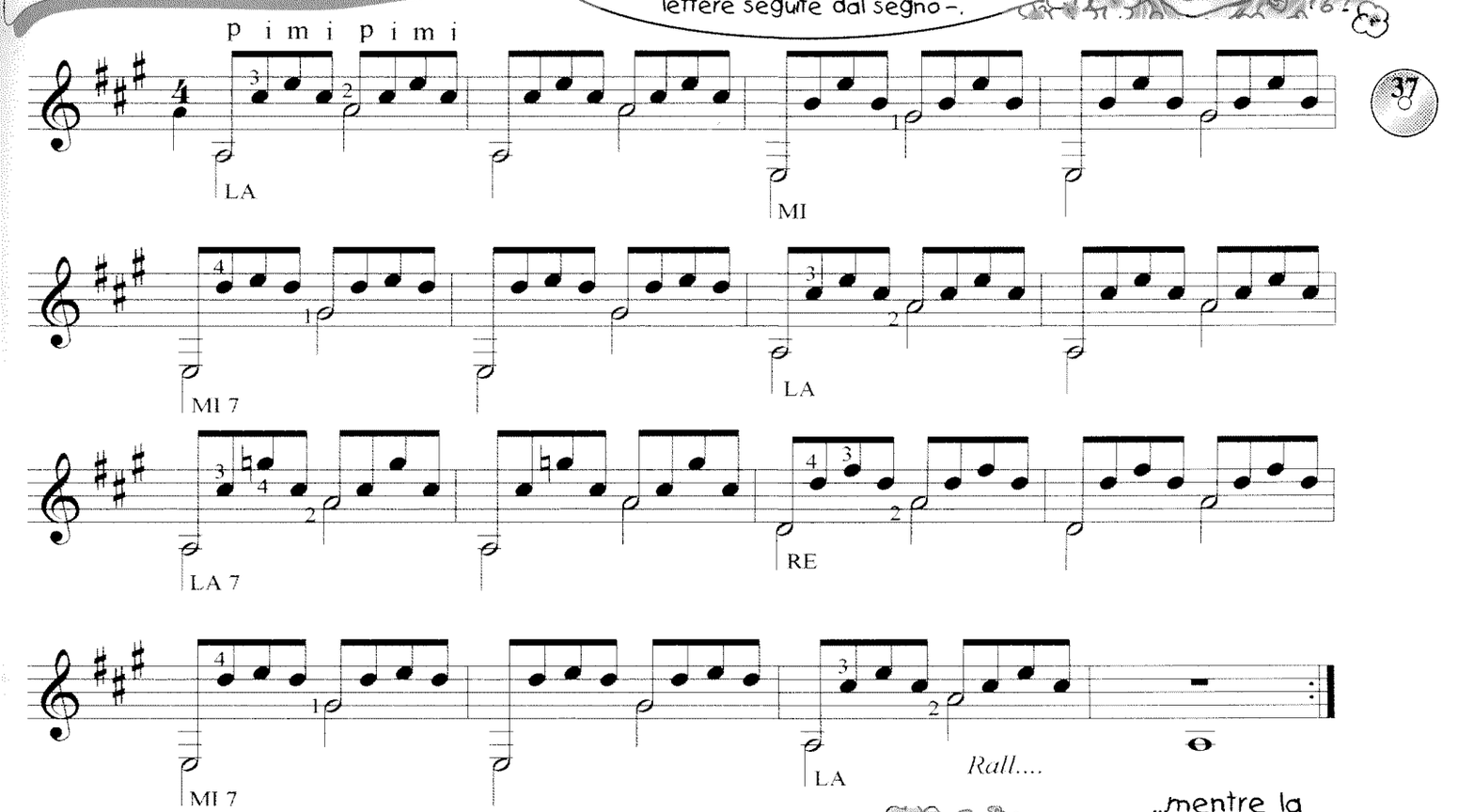


TONALITÁ MAGGIORE E MINORE

con posizioni accordali

ARMONIA DI PRIMAVERA (Francia)

Sotto sono scritte le sigle degli accordi. L'accordo MAGGIORE è indicato dalle lettere maiuscole, quello MINORE dalle stesse lettere seguite dal segno -.

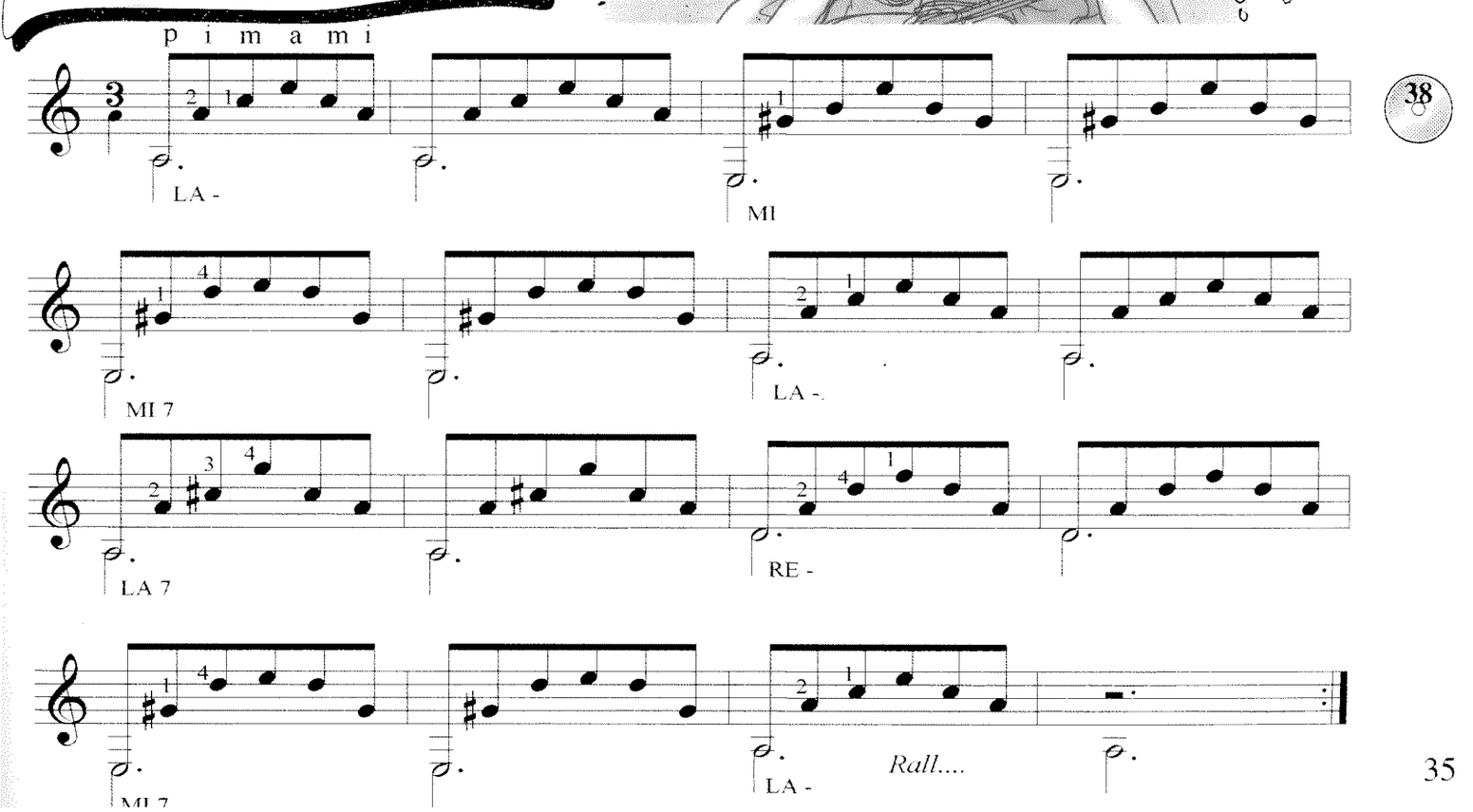


37

La tonalità maggiore dà un senso di allegria e spensieratezza...

...mentre la tonalità minore dà malinconia e tristezza.

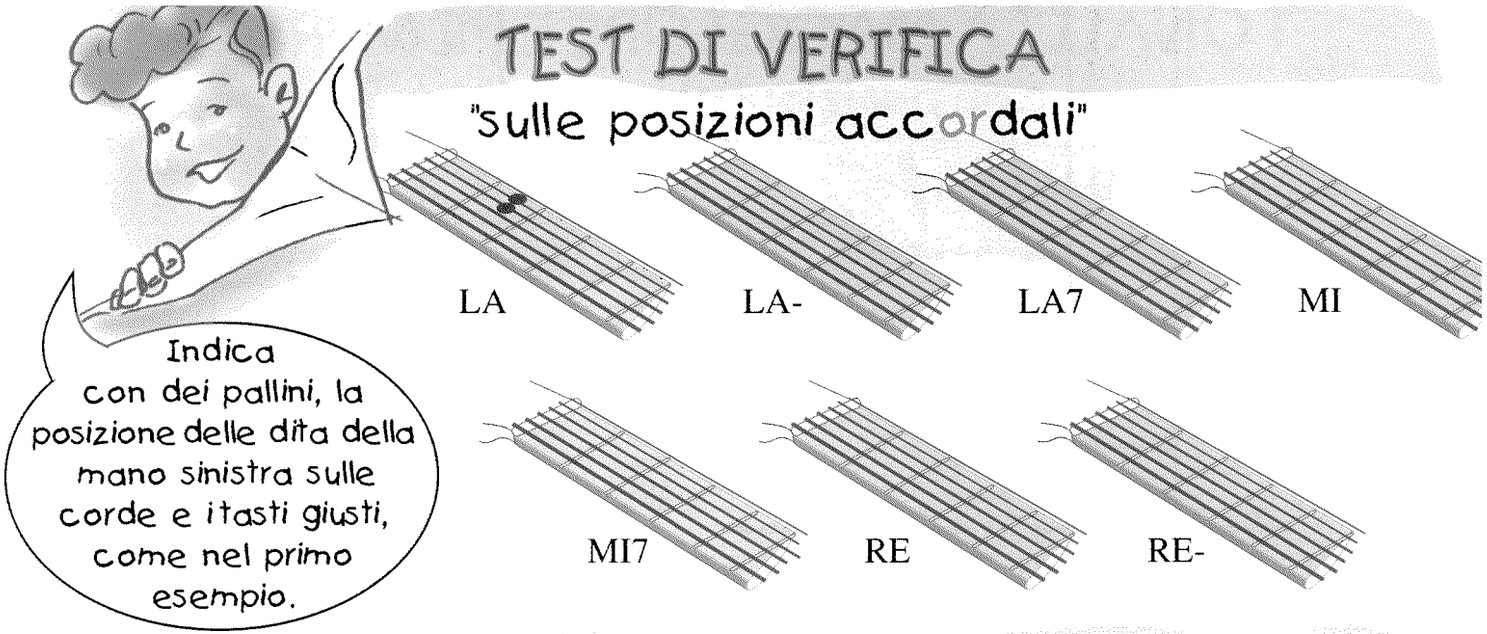
CANZONE TRISTE (Bulgaria)



38

TEST DI VERIFICA

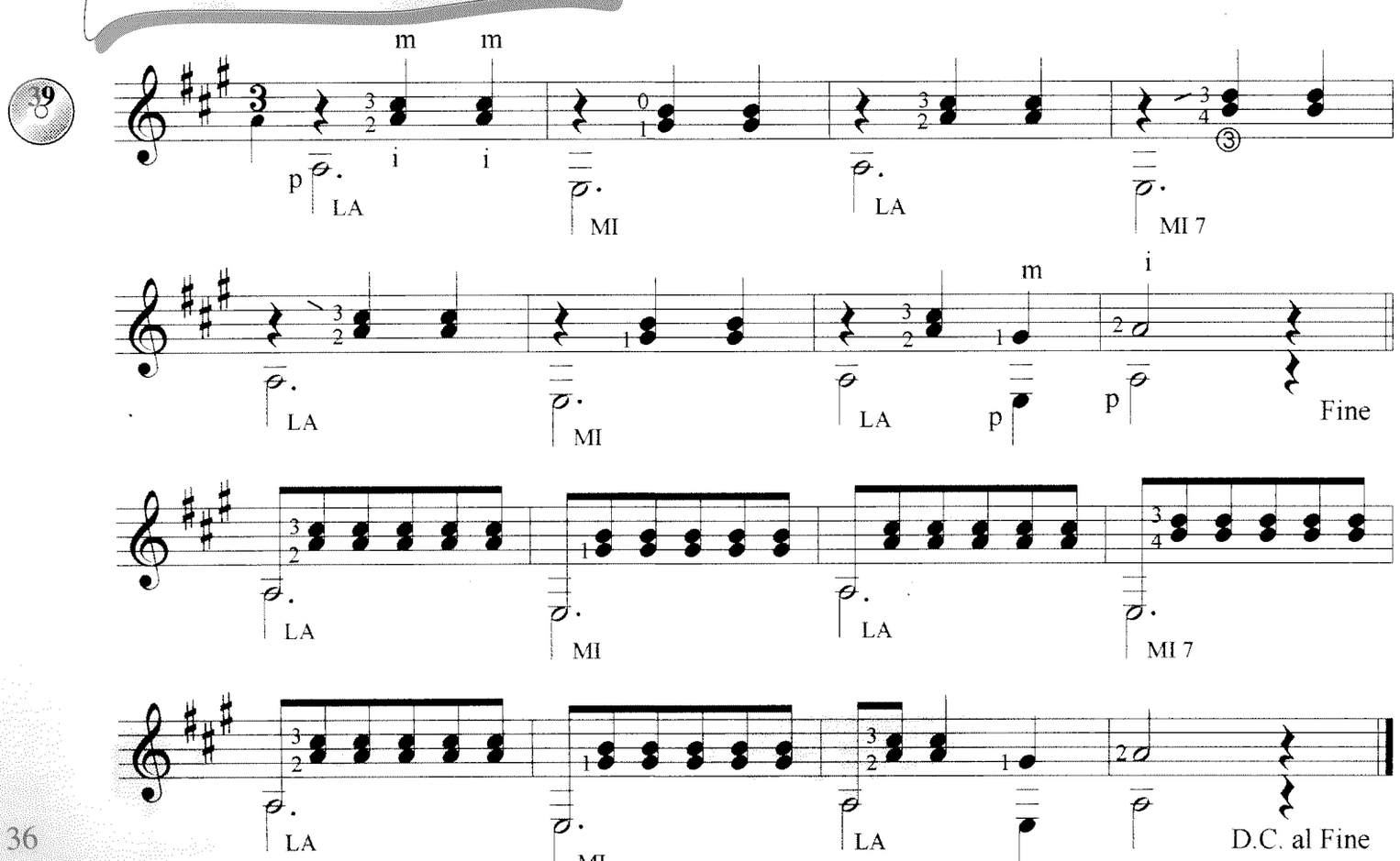
"sulle posizioni accordali"



LE NOTE SIMULTANEE

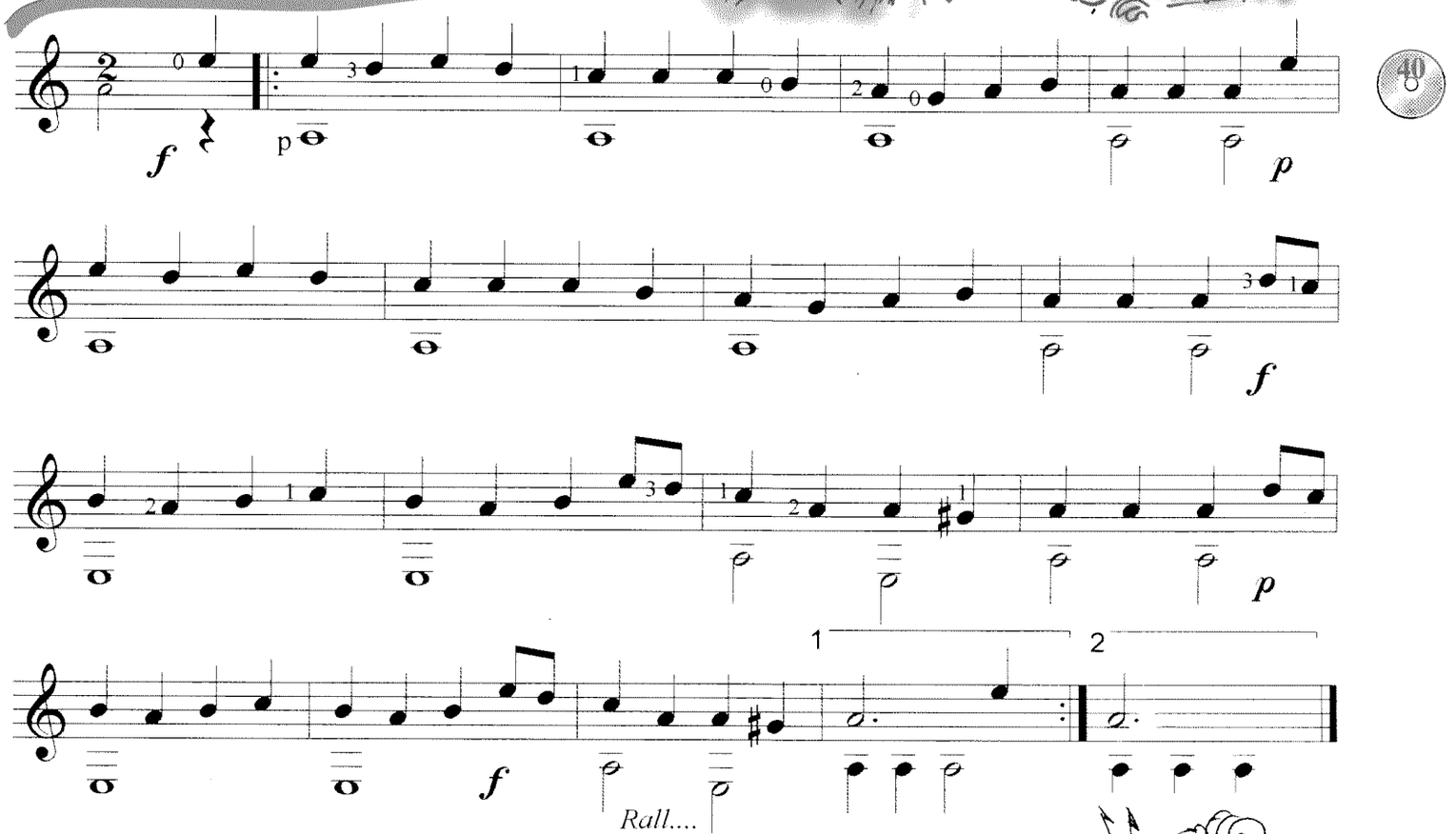
"i bicordi"

IL VALZER DEI CANGURI
(Australia)



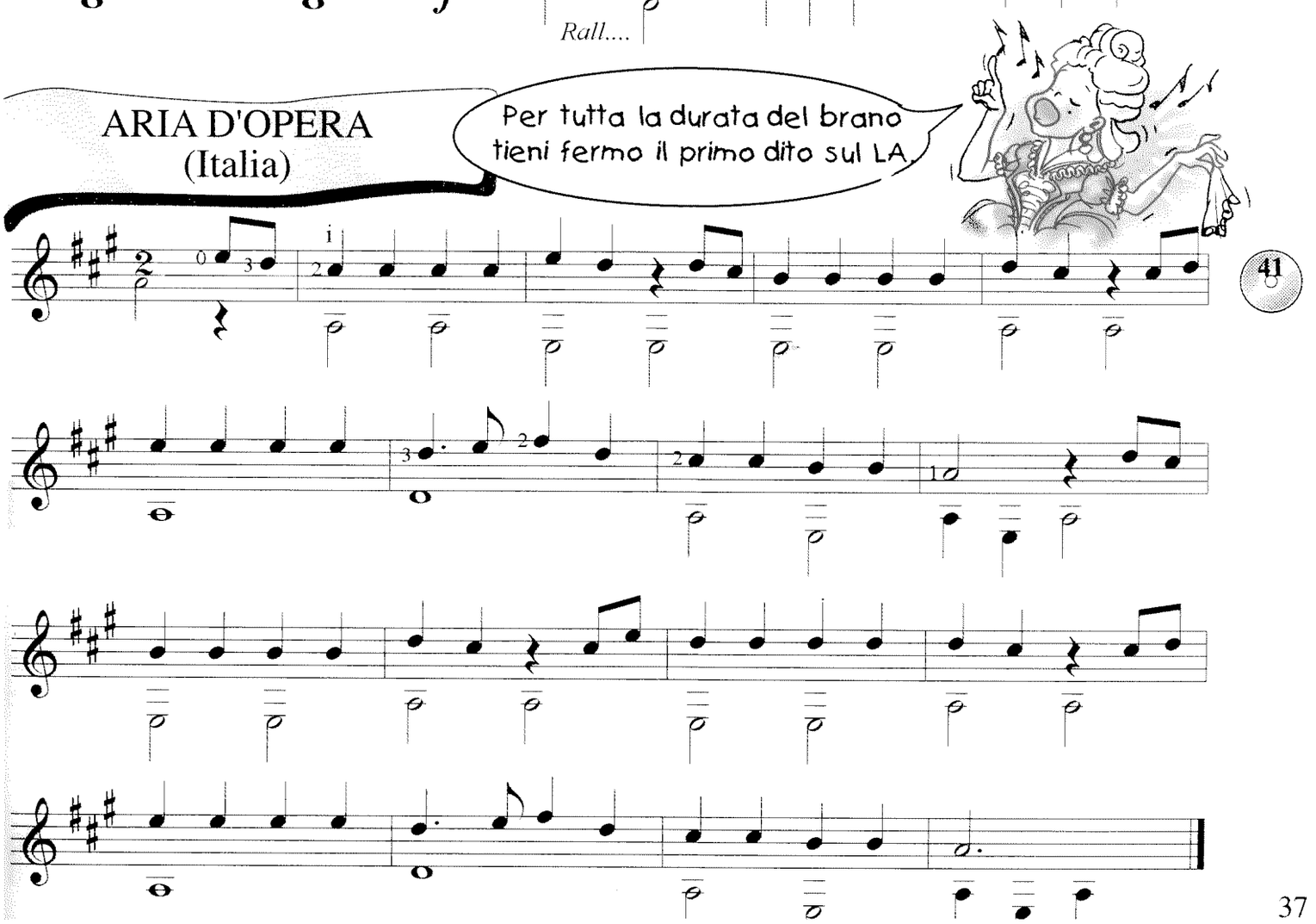
Ricordati di rispettare le dita che sono segnate vicino alle note.

SCARAZULA MARAZULA
(Italia)



ARIA D'OPERA
(Italia)

Per tutta la durata del brano tieni fermo il primo dito sul LA.



del secondo e terzo rigo
suona la prima volta forte,
la seconda piano.

DANZA DELLA PIOGGIA
(U.S.A.)

42

p

f

Anche questo brano
è con posizioni accordali.

DANZA DEGLI OROLOGI
(Svizzera)

43

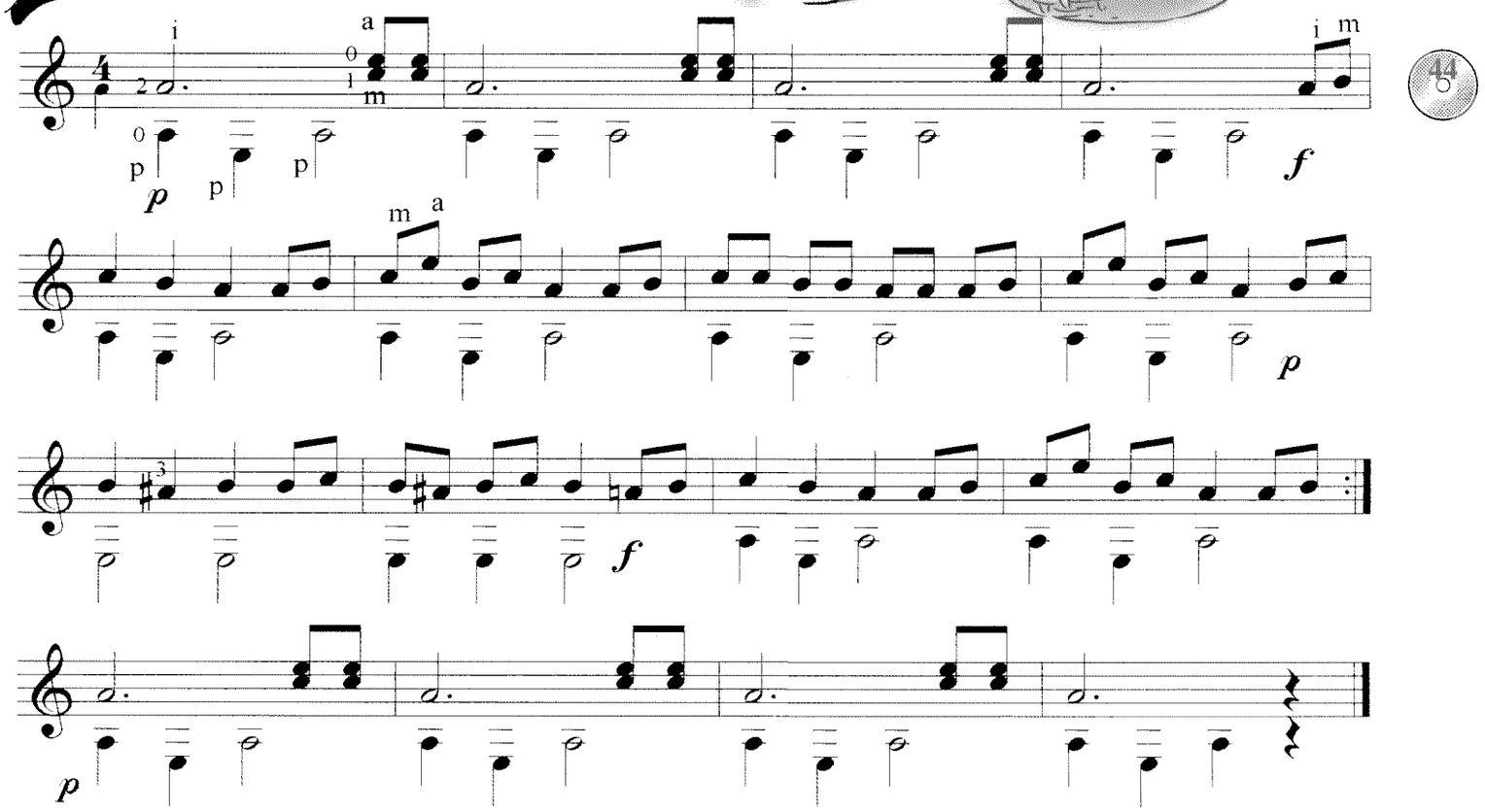
LA — MI 7 — LA — MI

LA — MI 7 — LA — Fine

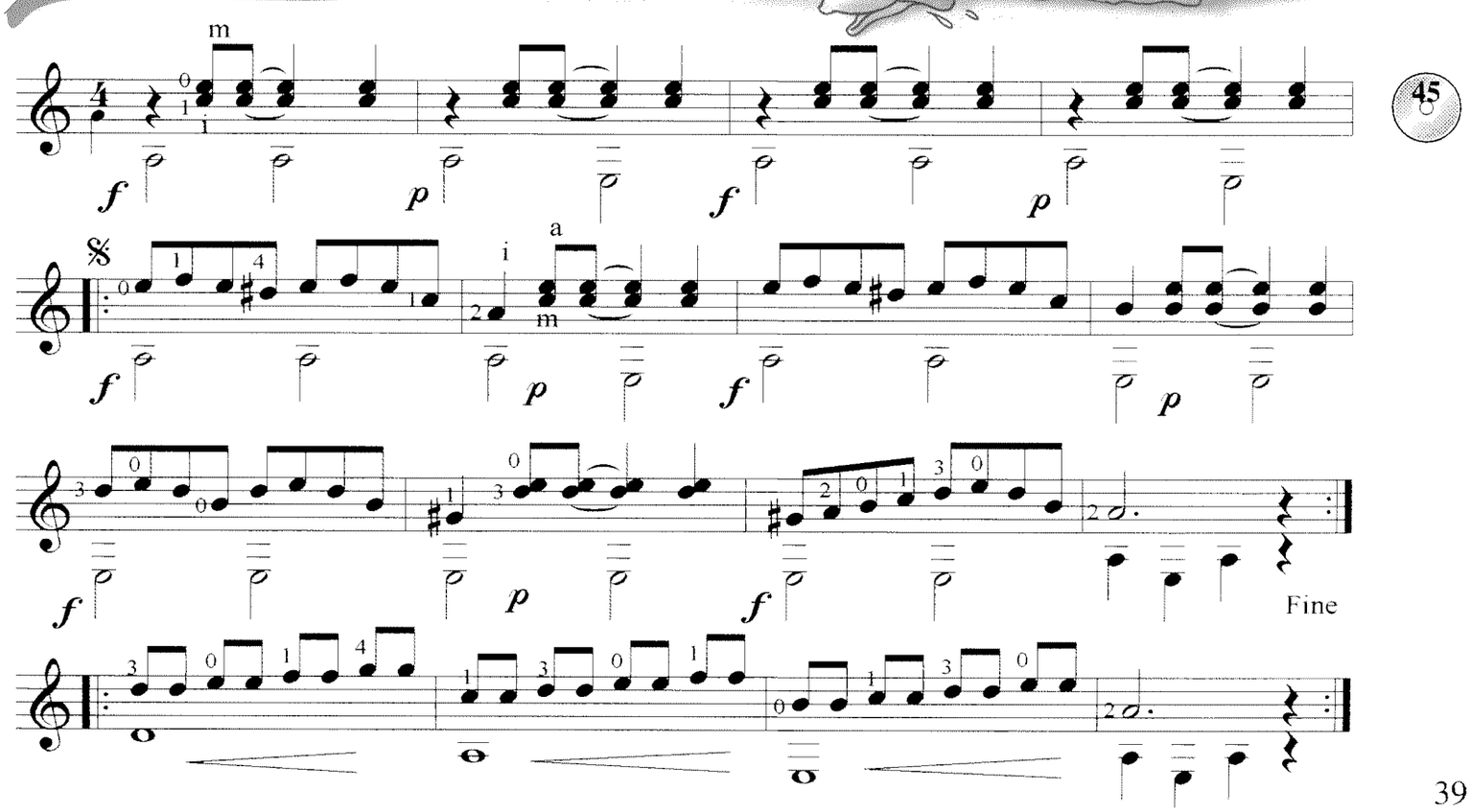
RE — LA 7 — RE — LA

RE — LA 7 — RE — D.C. al Fine

DANZA DEI SERPENTI
(Arabia)



CAMMELLO STANCO
(Marocco)



"per la mano sinistra"

LA NOTA LA

D'ora in poi potrà capitare di spostare la mano sinistra in altri tasti. I numeri romani che incontrerai, ti indicano il tasto ove opererà il primo dito.

Ricordati inoltre, di spostare anche il pollice dietro il manico.

ROMANZA
(Spagna)

46

i m a

III I

Fine

II

D.C. al Fine

TEST DI VERIFICA

Vediamo se conosci i numeri romani

"sui numeri romani"

I · II · III · IV · V · VI · VII · VIII · IX · X · XI · XII

RIFORNIMENTO N. 6

"la sincope"

La sincope è uno spostamento di accento. L'accento forte non sarà più in battere come hai fatto sinora...

...ma in levare. Guarda gli esempi, poi prova a suonare i brani successivi e ti renderai conto della differenza.

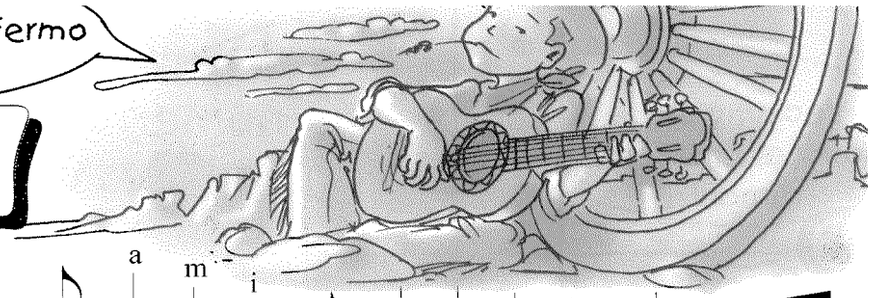
Esercizi ritmici

1

2

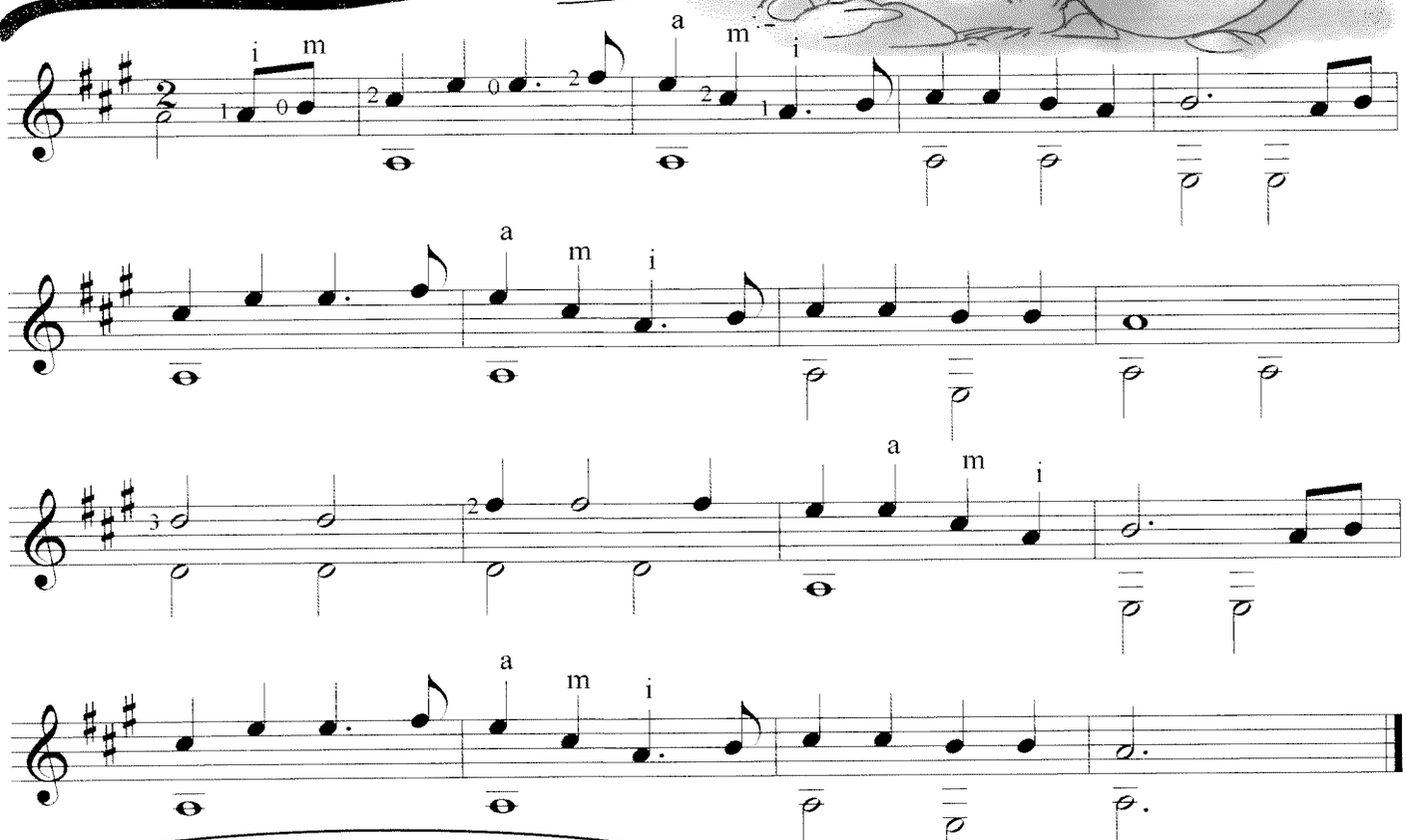
3

danza americana tieni sempre fermo il I dito sul LA (3) corda.



OH! SUSANNA (U.S.A.)

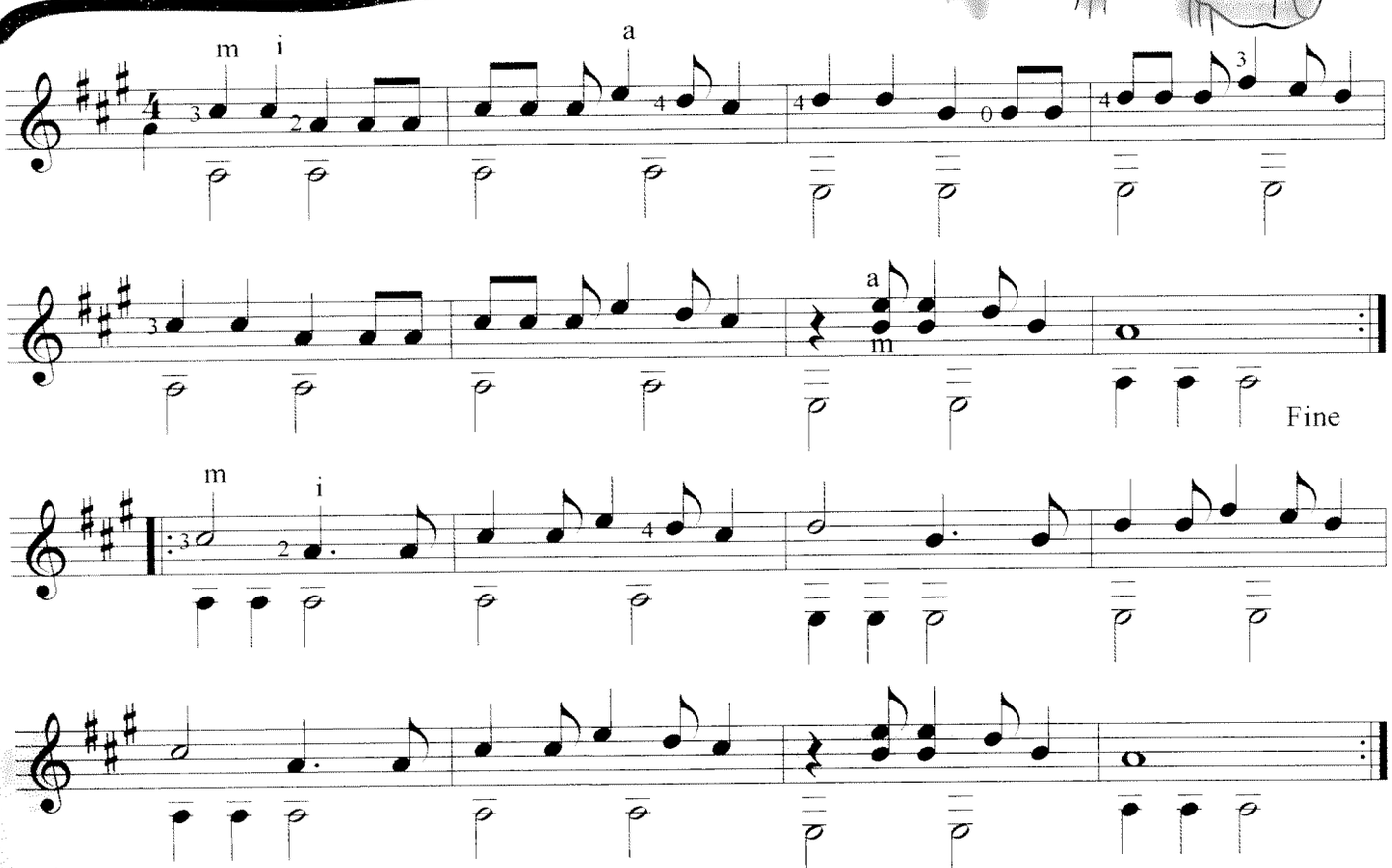
47



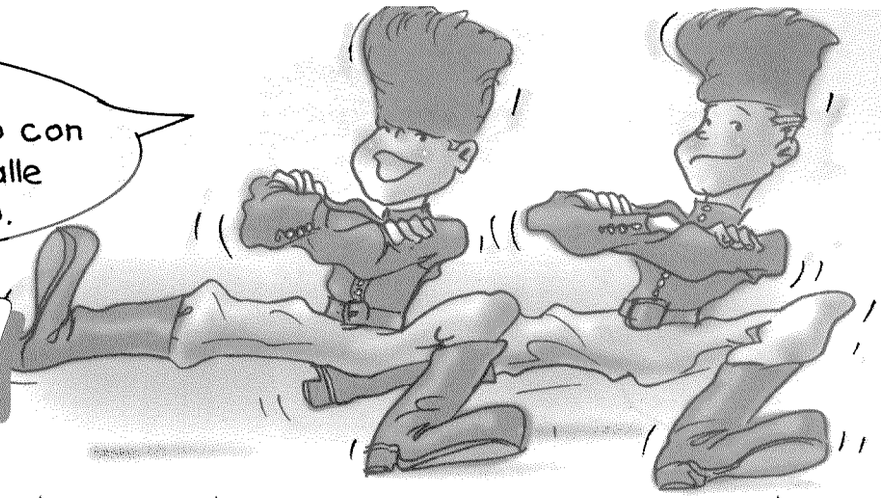
In questo spiritual negro tieni sempre fermo il LA, ma questa volta con il 2º dito.

ROCK MY SOUL (U.S.A.)

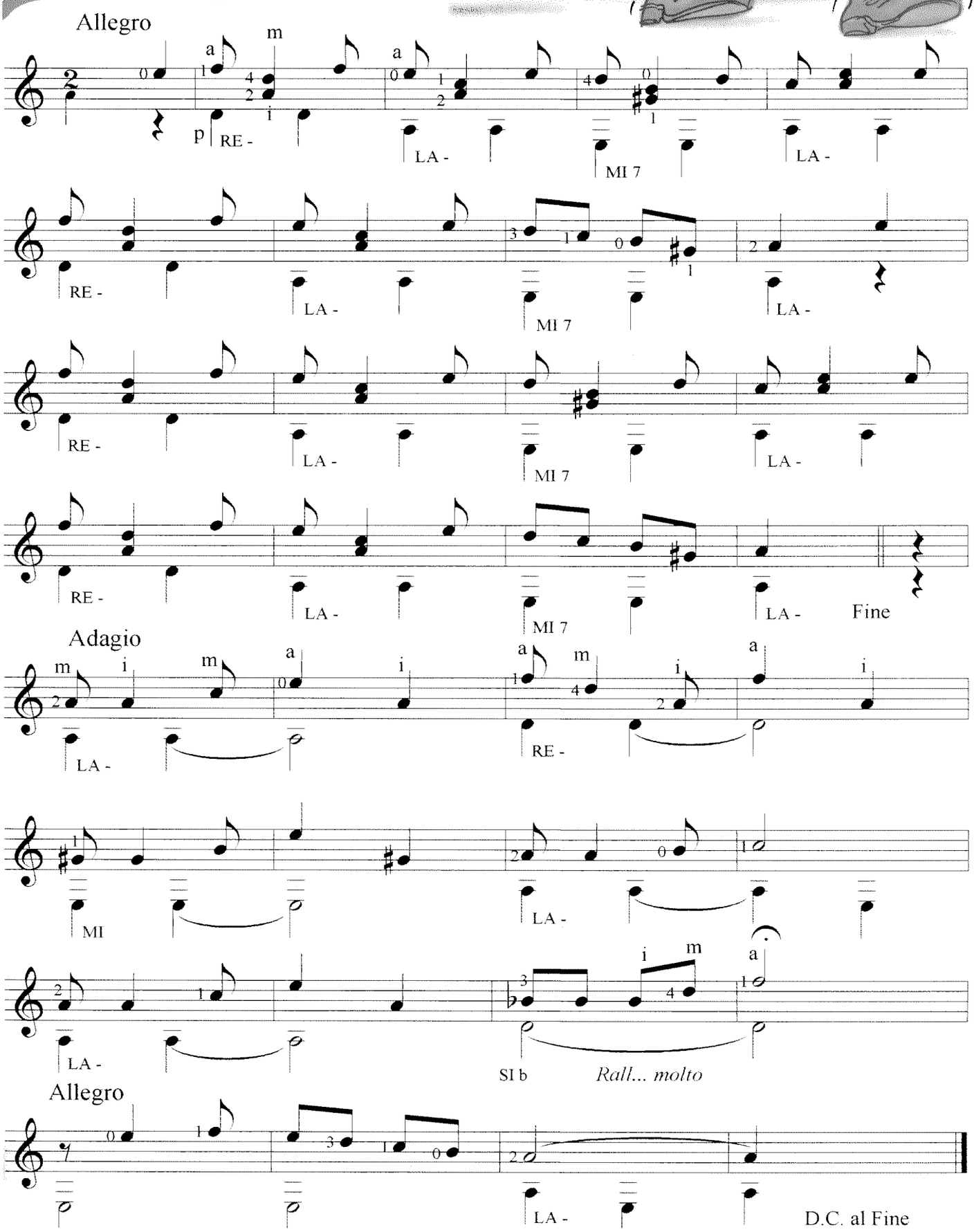
48



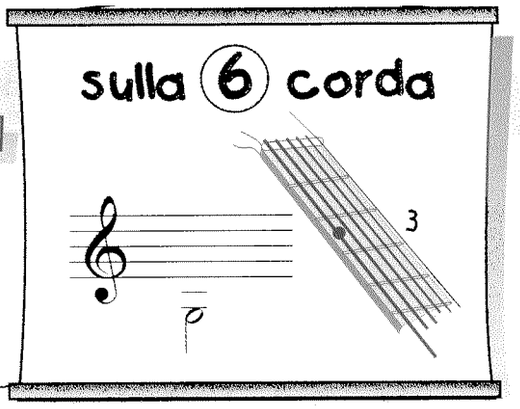
In questa danza cosacca c'è un tempo che verrà suonato con due velocità diverse come dalle indicazioni Allegro e Adagio.

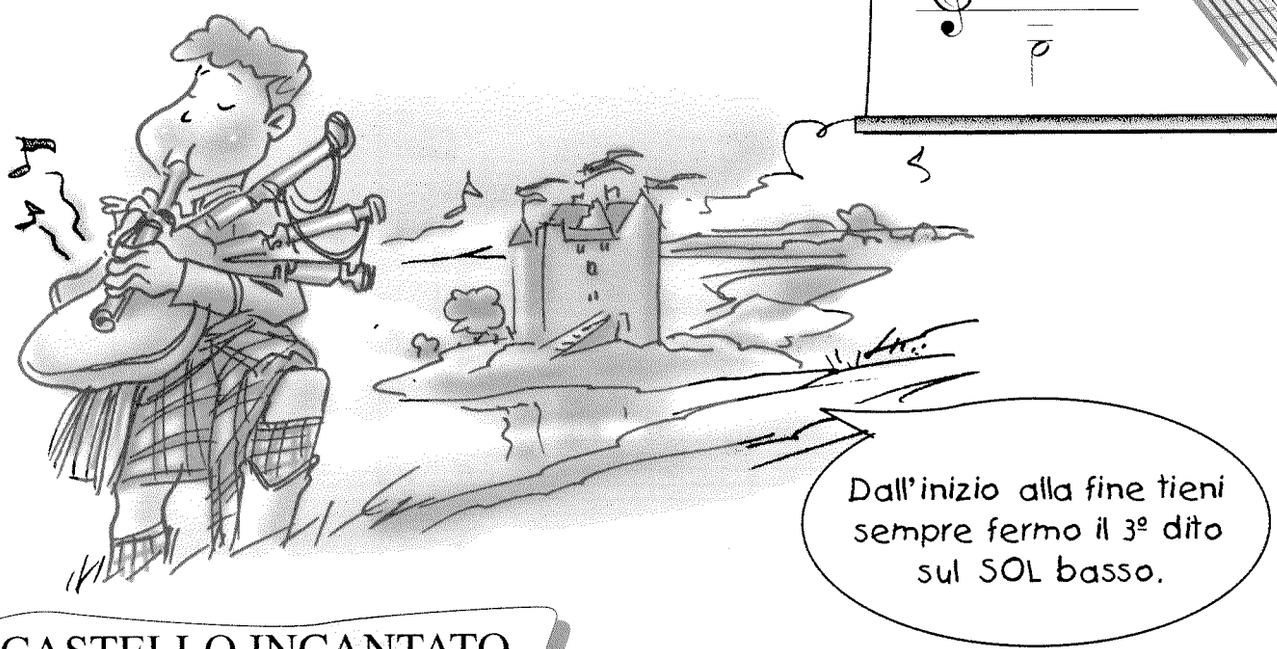


DANZA COSACCA
(Russia)

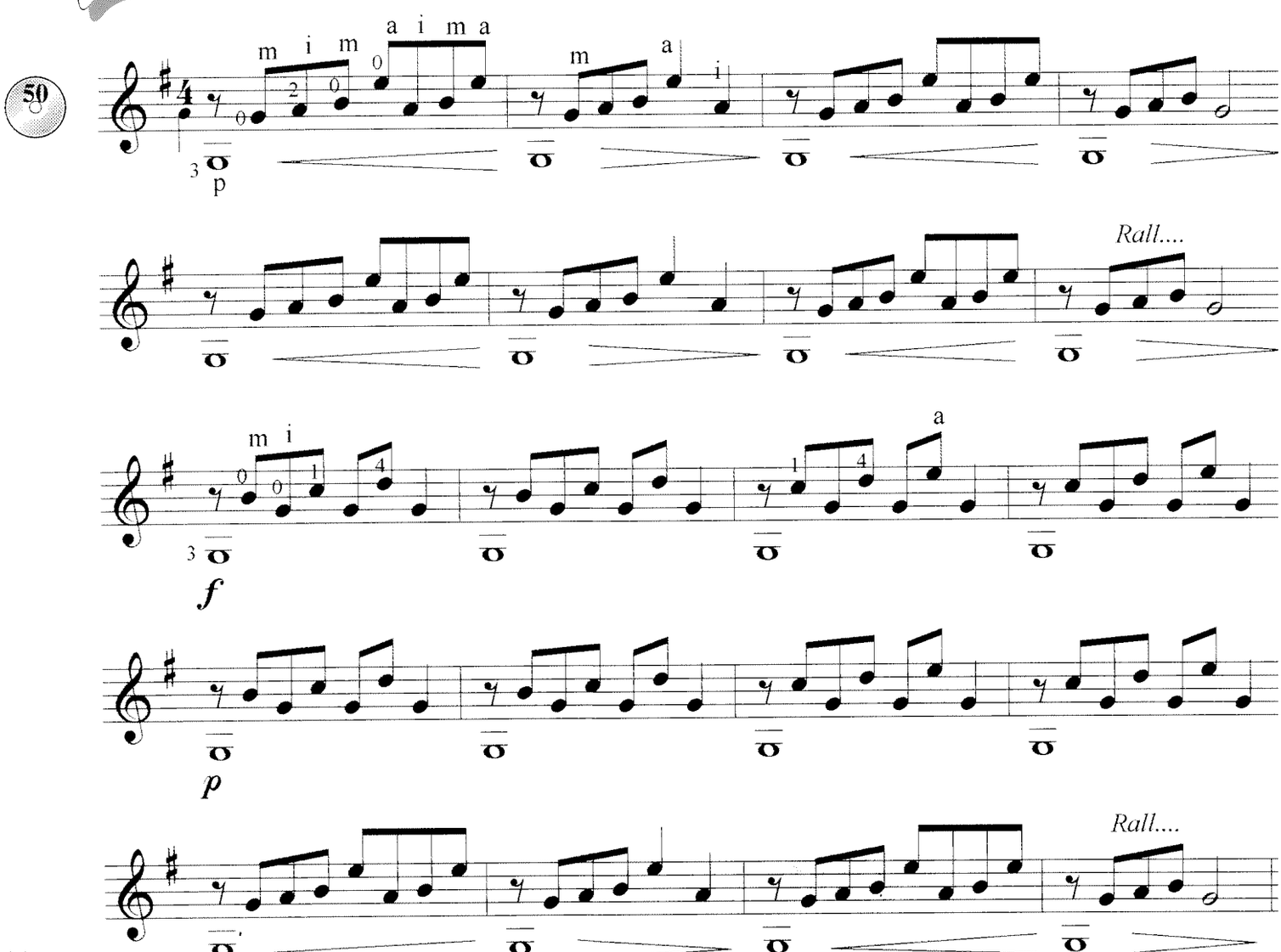


IL BASSO SOL

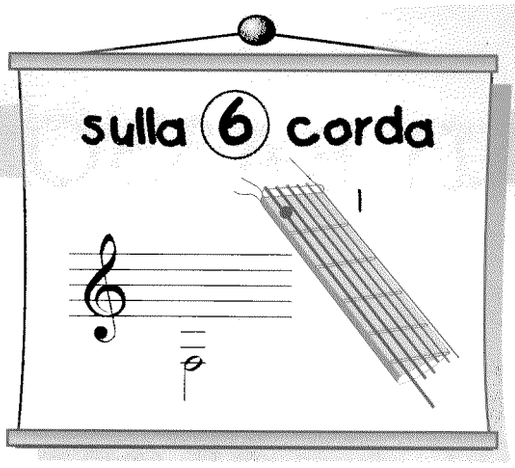


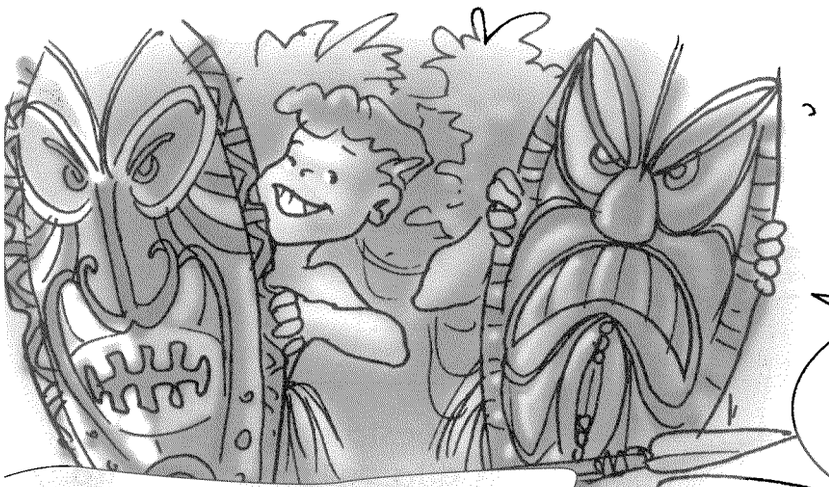


CASTELLO INCANTATO
(Scozia)



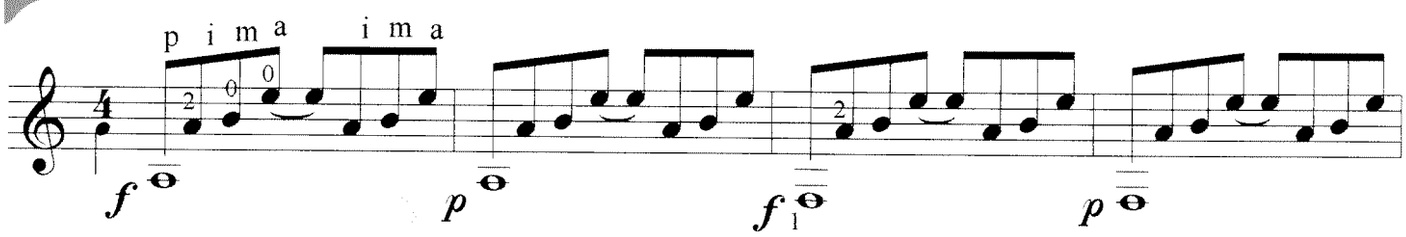
IL BASSO FA

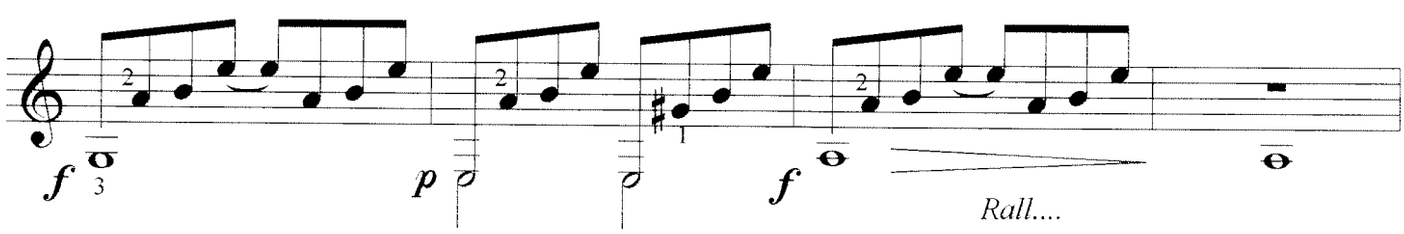


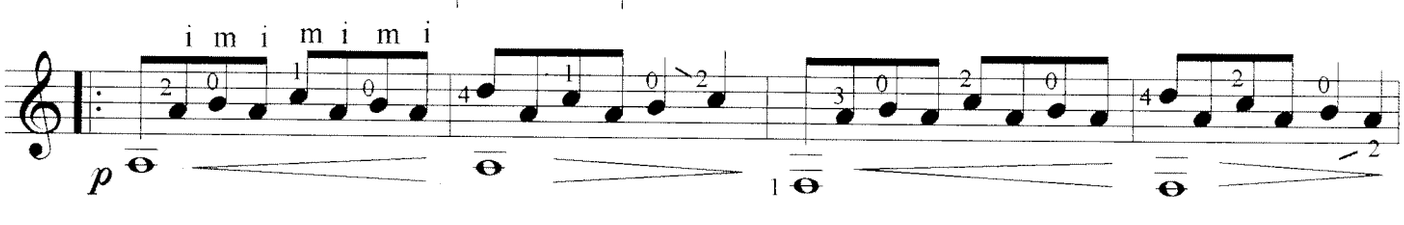


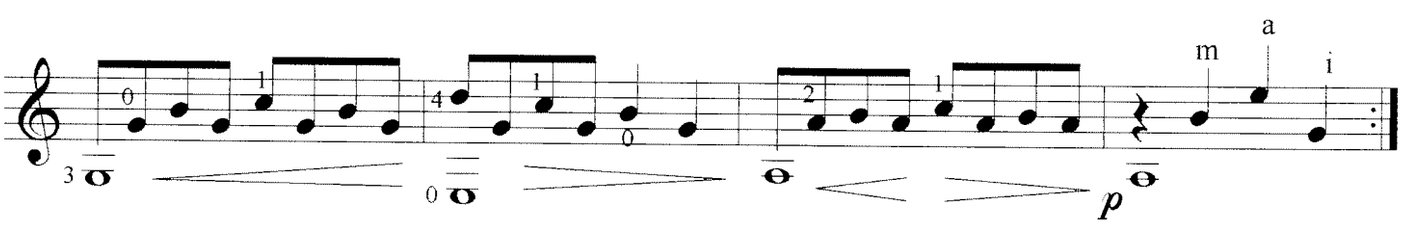
Segui attentamente la diteggiatura e le dinamiche.

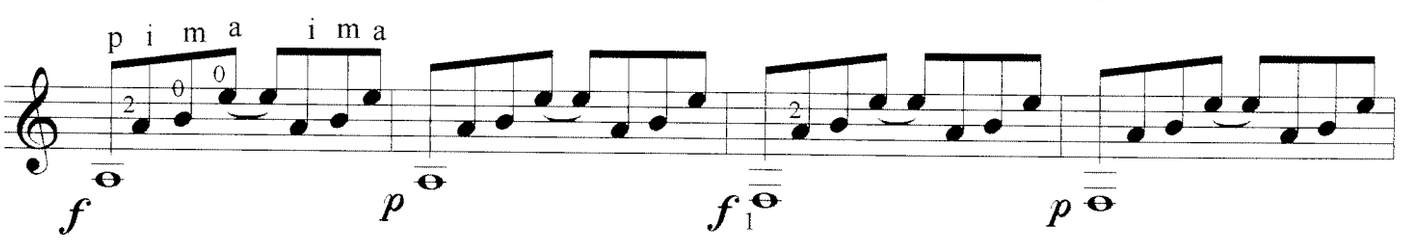
ECHI DELLA JUNGLA
(Zaire)

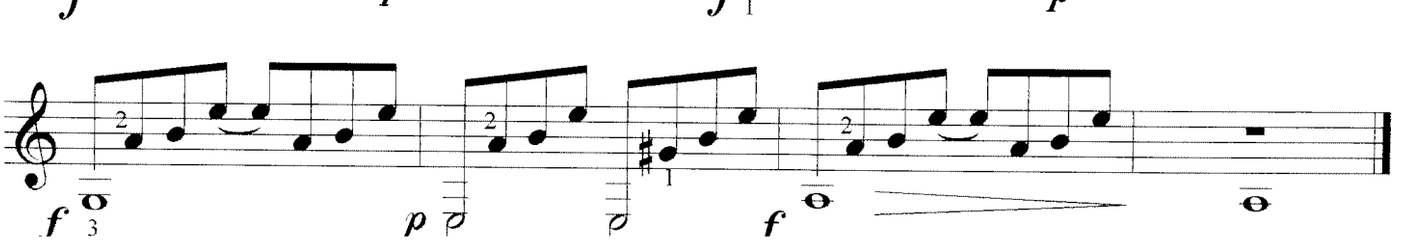




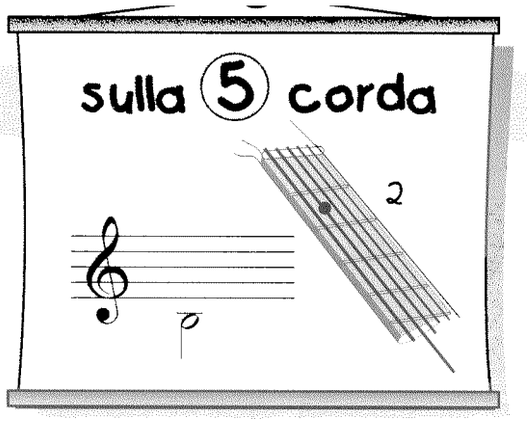








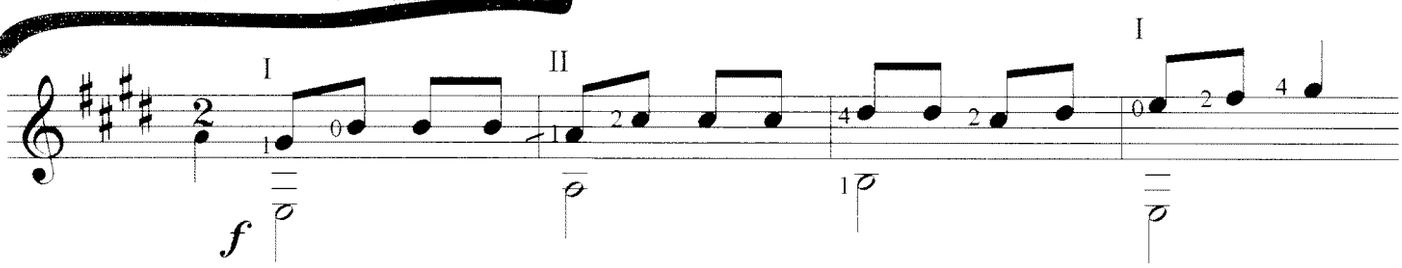
IL BASSO SI

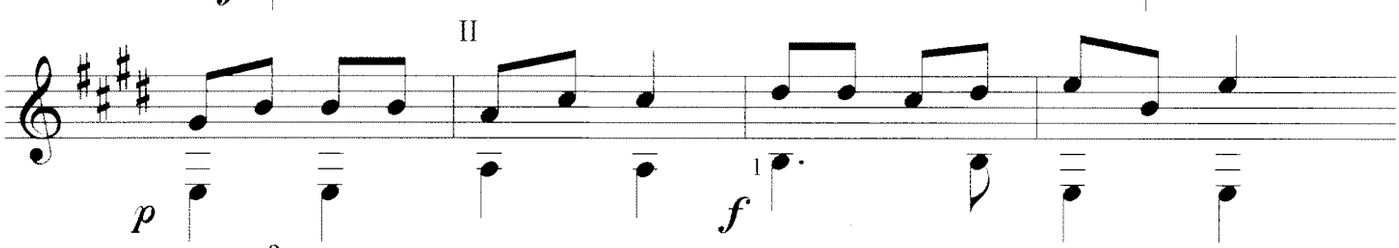


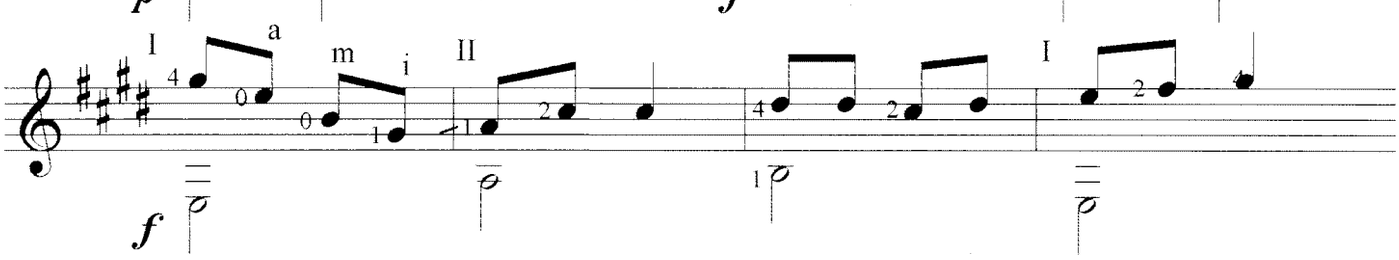
In questo brano
apri bene le dita della mano sinistra.

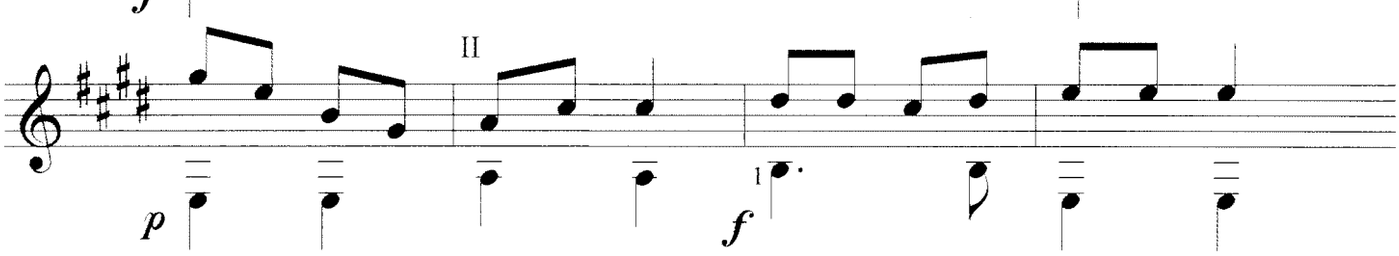
DANZA AMERICANA (U.S.A.)

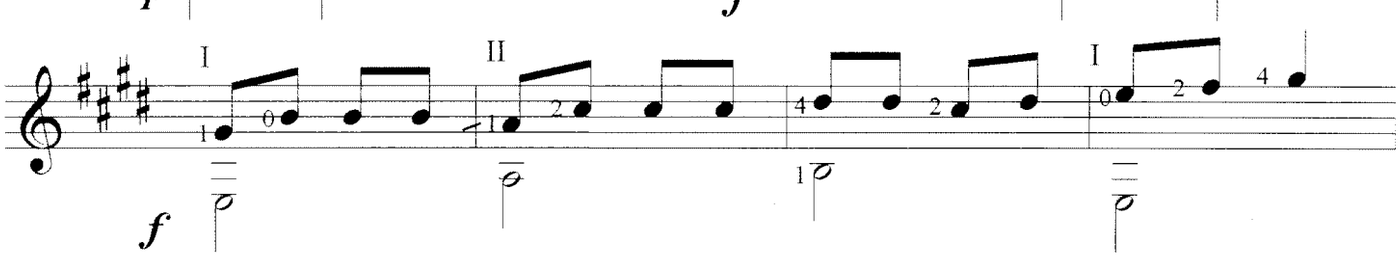
52

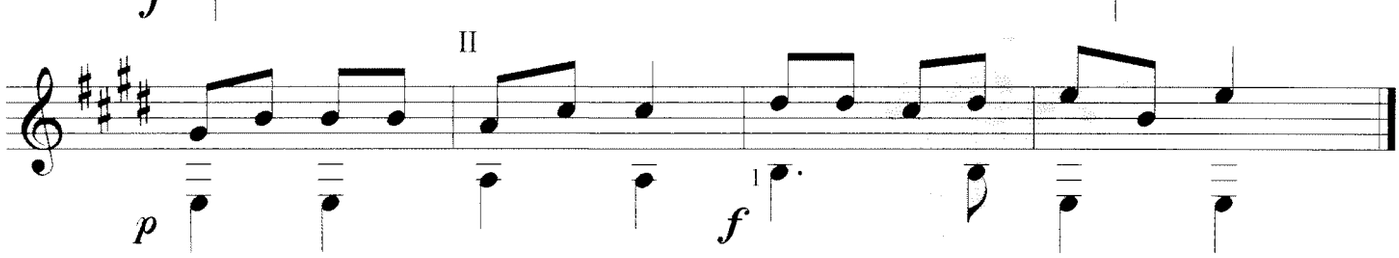










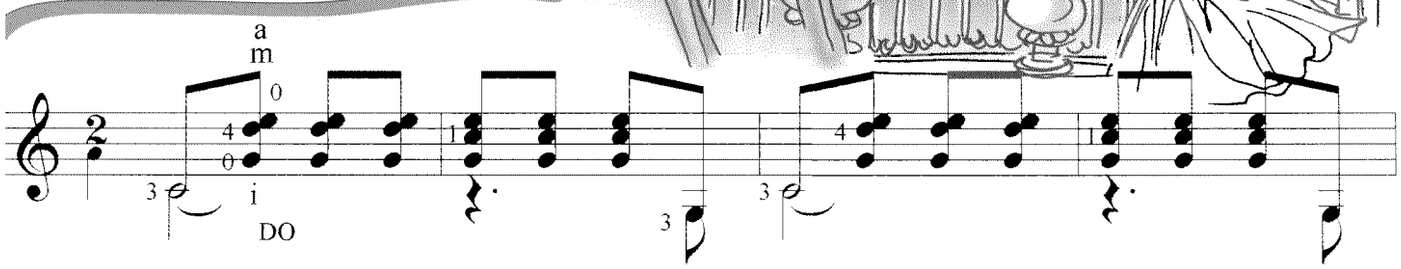


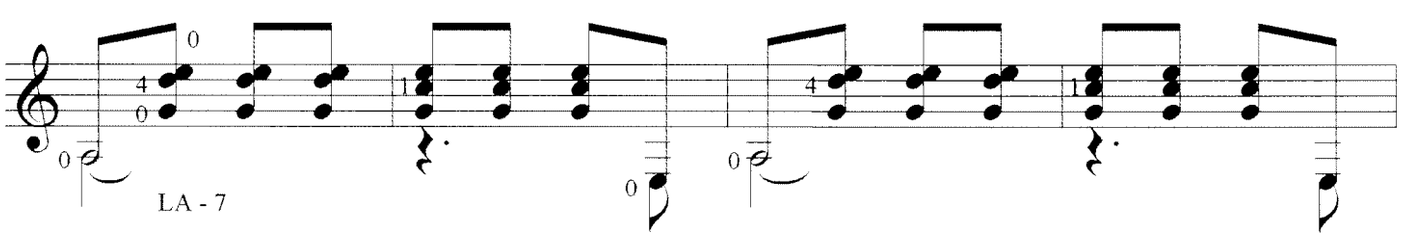
LE NOTE SIMULTANEE

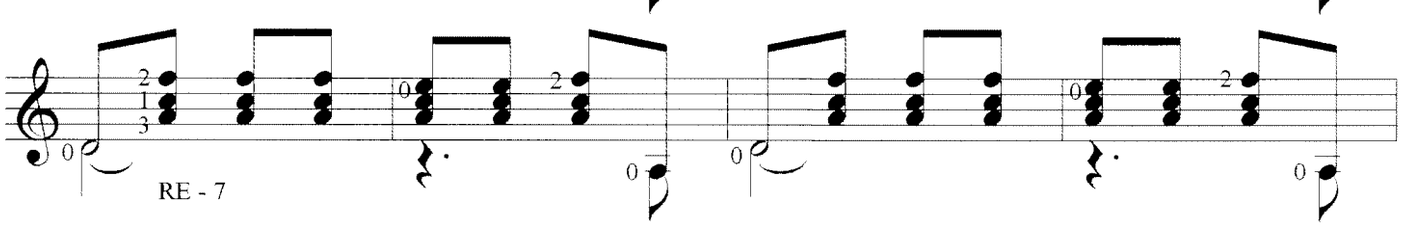
"gli accordi a 3 note"

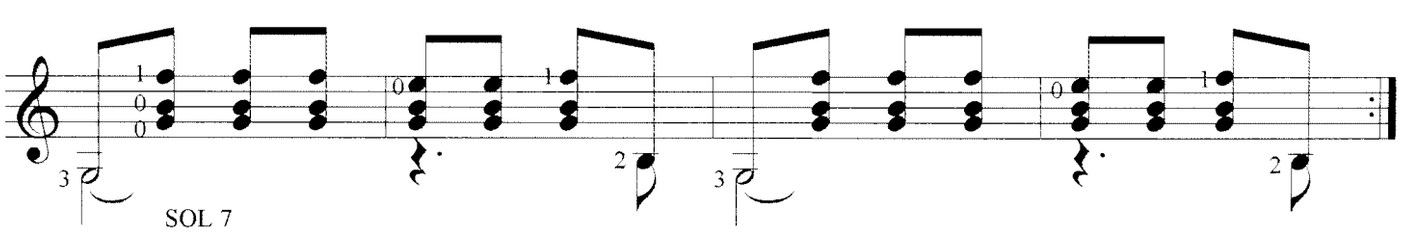
IL BASSO DO

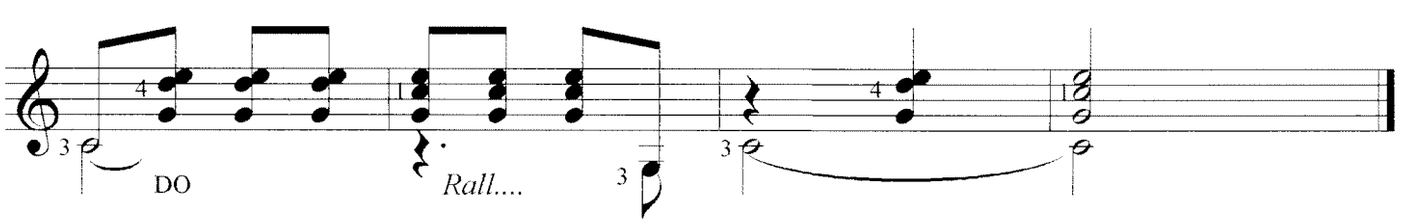
RIVIERA DEI FIORI
(Italia)



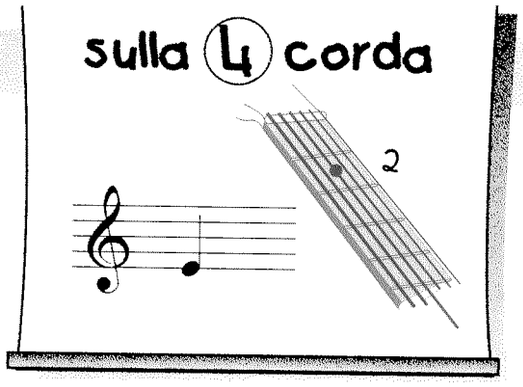








LA NOTA MI

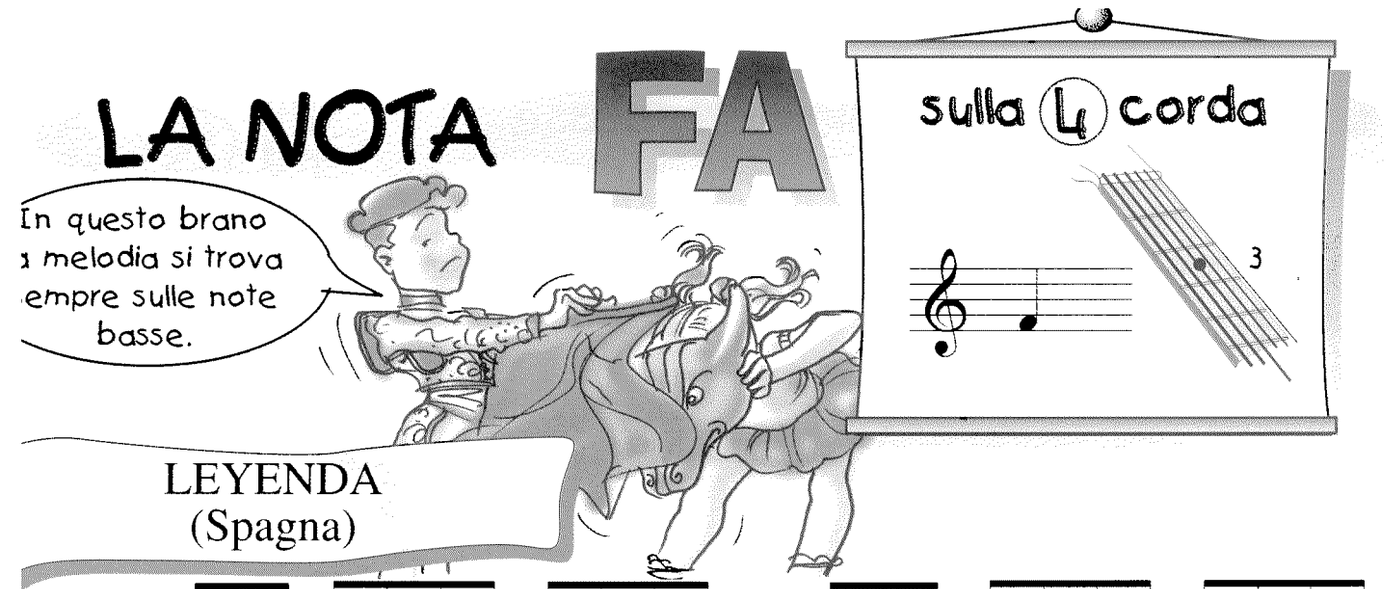


Nel primo, secondo, quinto e sesto rigo tieni sempre fermo il MI sulla 4 corda con il 2 dito.

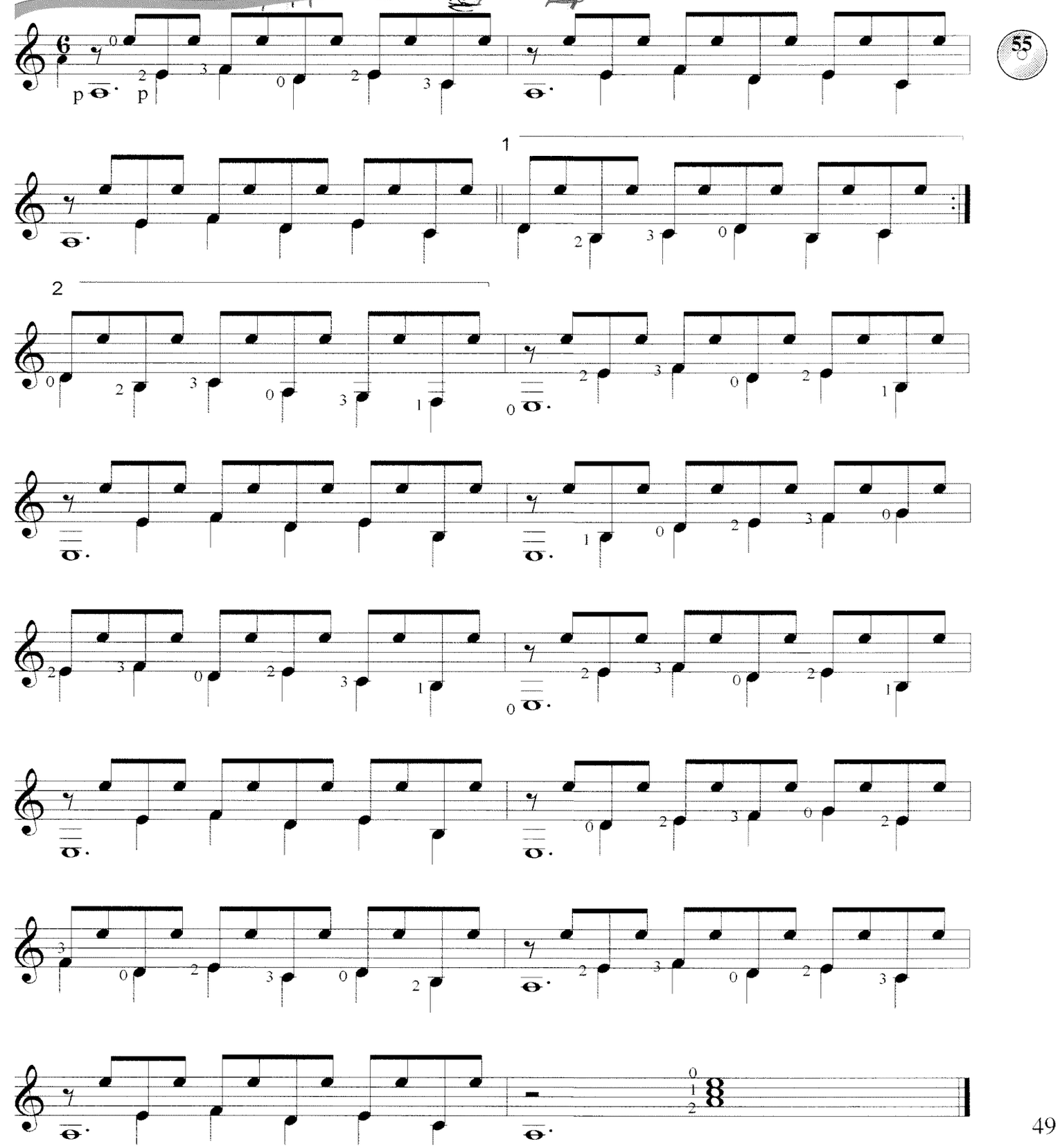
LA DANZA DEI VELI
(Siria)

54

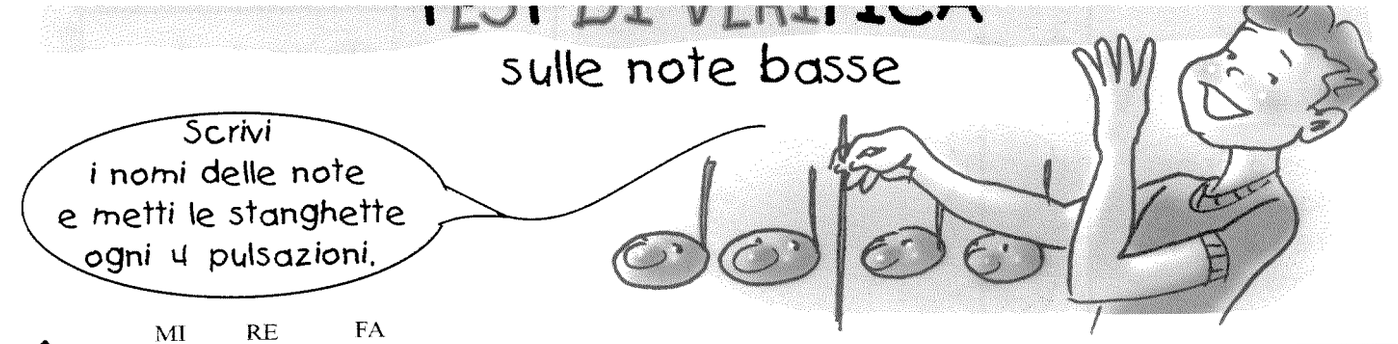
LA NOTA FA

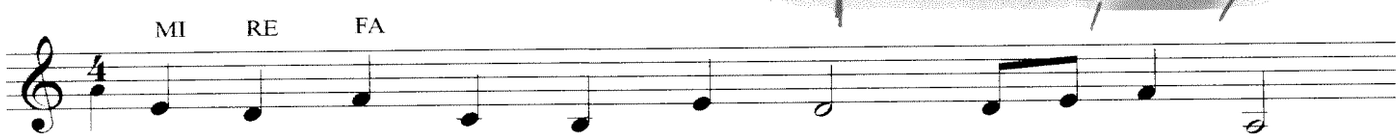


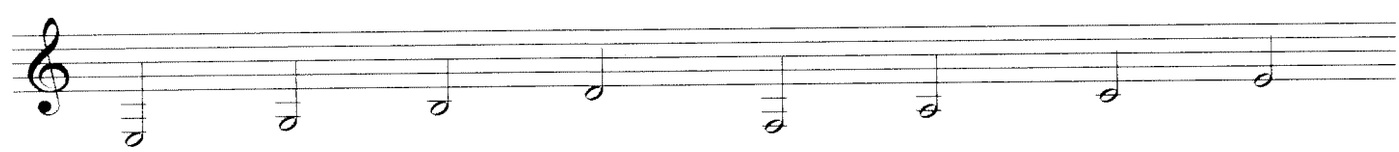
LEYENDA
(Spagna)

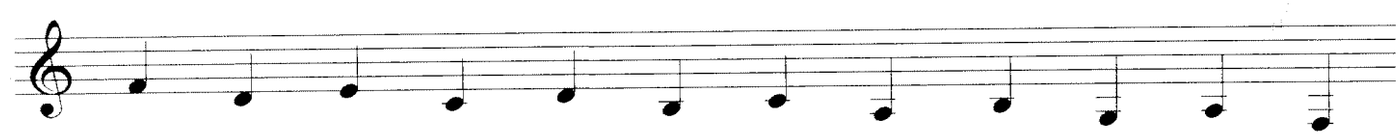


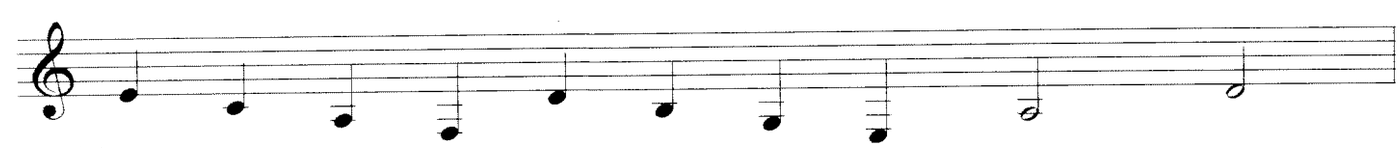
TEST DI VERIFICA
sulle note basse

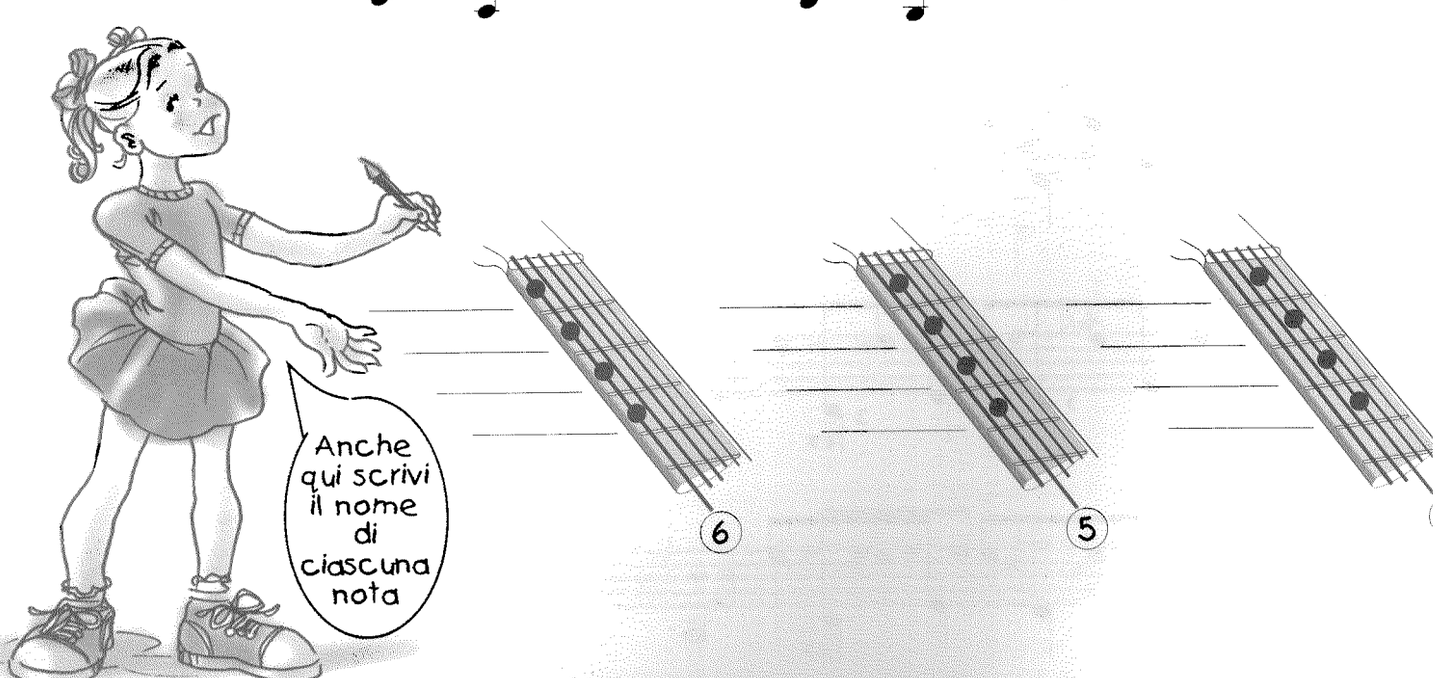








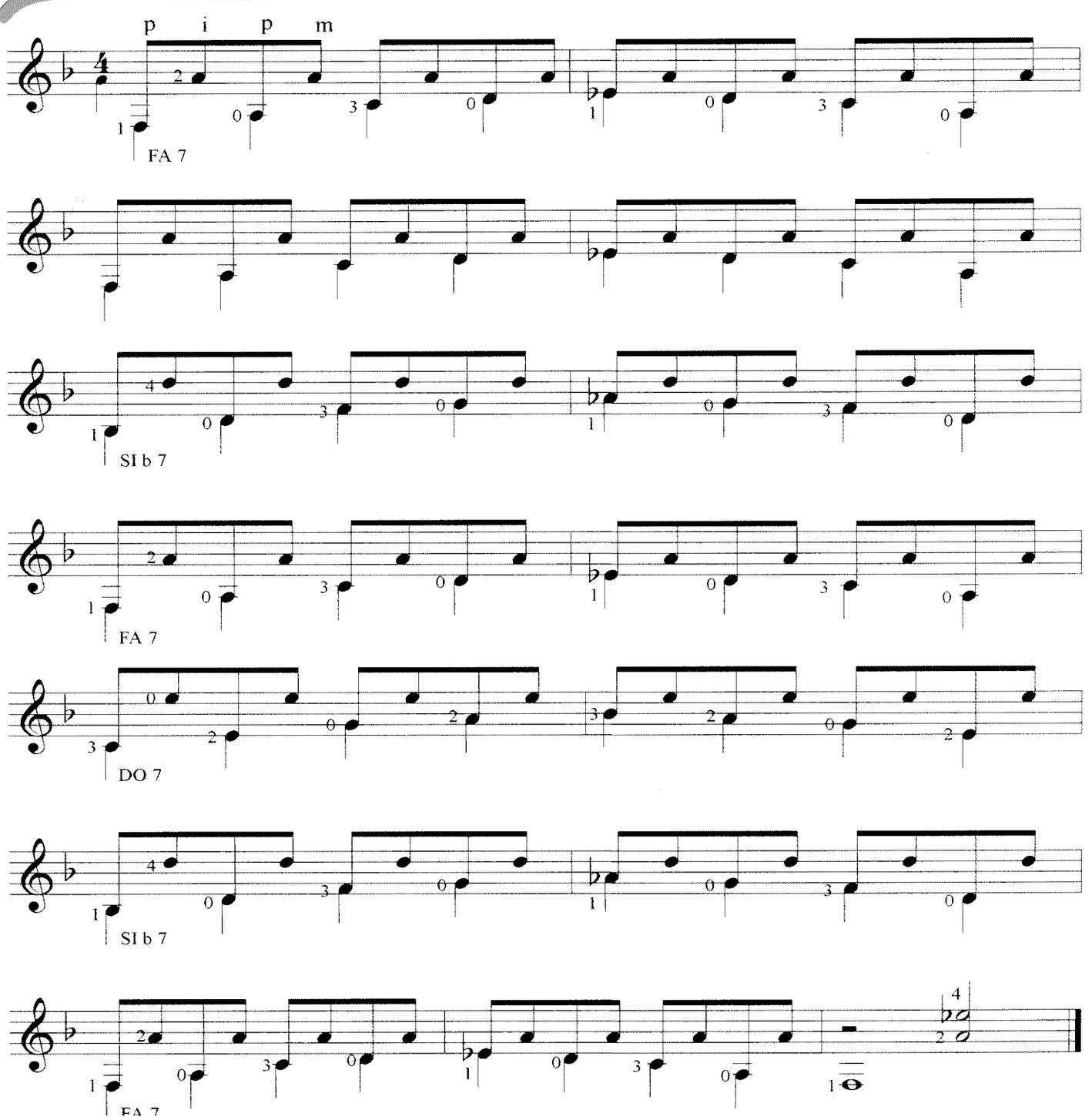




La nota LA sulla ③ corda e la nota RE sulla ② devono rimanere premute.

Anche in questa danza la melodia è tutta sulle note basse.

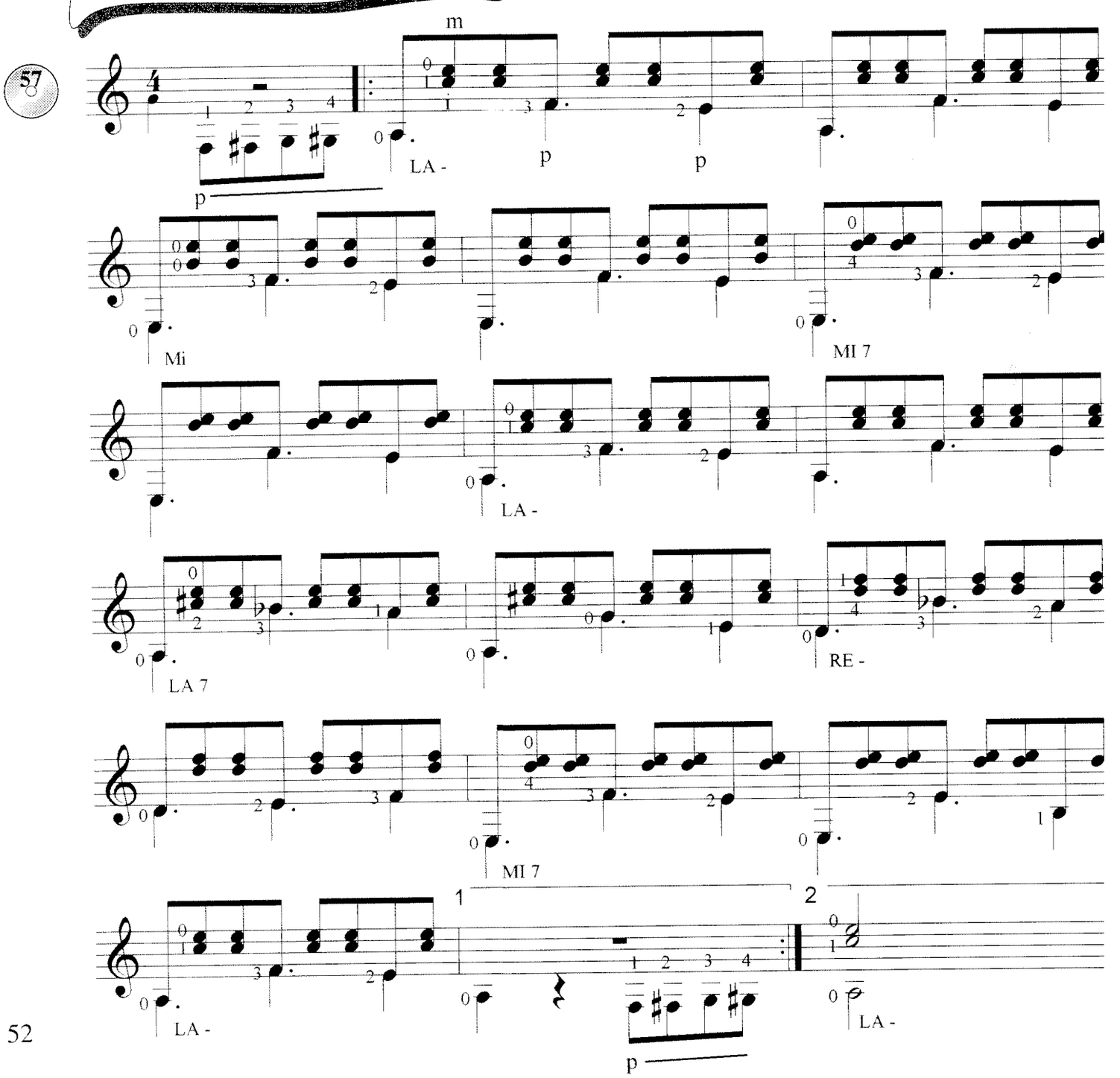
BOOGIE WOOGIE (U.S.A.)



56

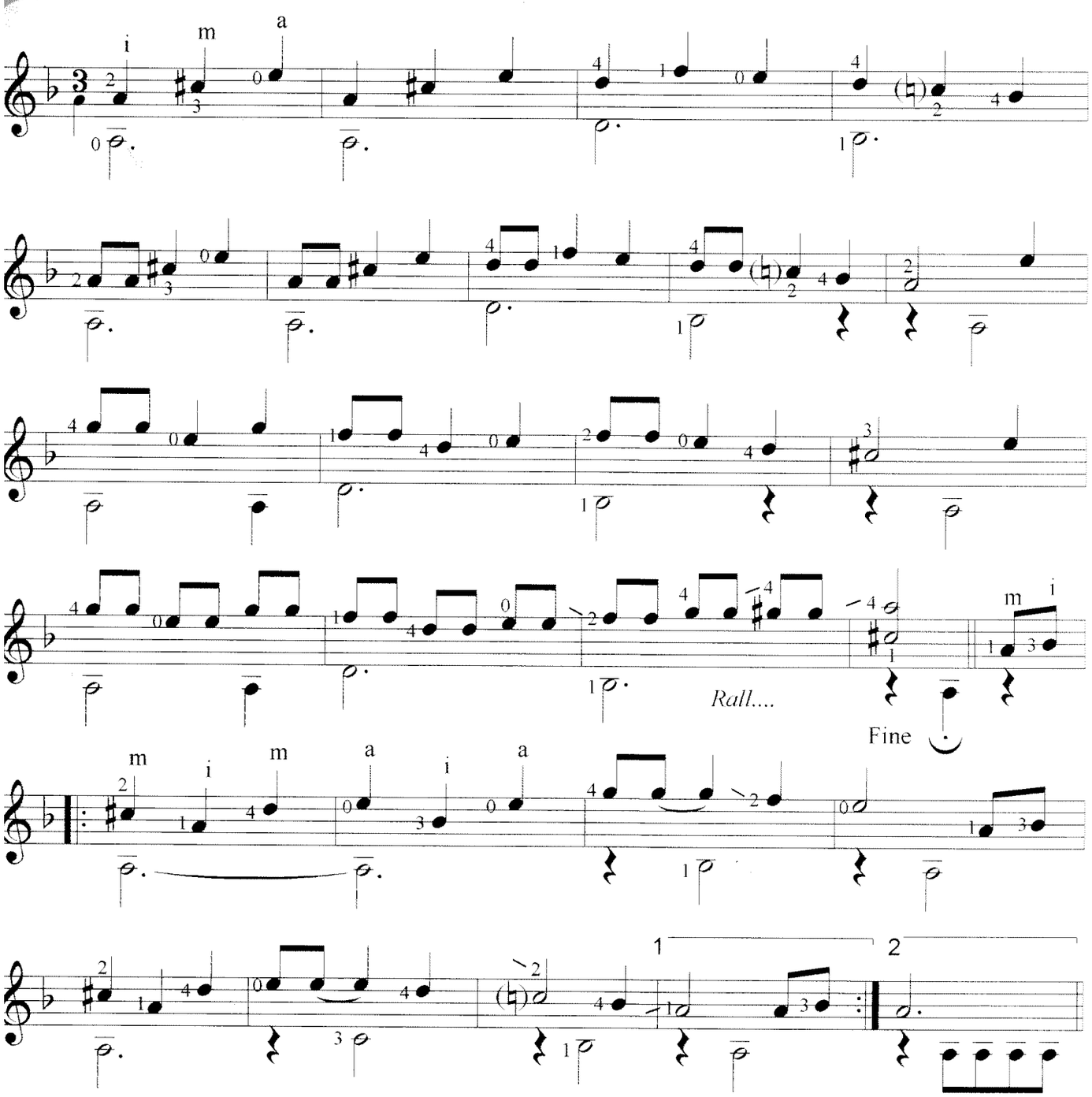
In questo tango vi è una sequenza di accordi, quindi tieni ferme le dita ogni due misure su 1 e 2 corda. Inoltre all'inizio del brano devi suonare consecutivamente queste 4 note basse.

TANGO PORTEÑO
(Argentina)



Fai attenzione
ai bequadri ed al SI♭
che è in chiave.

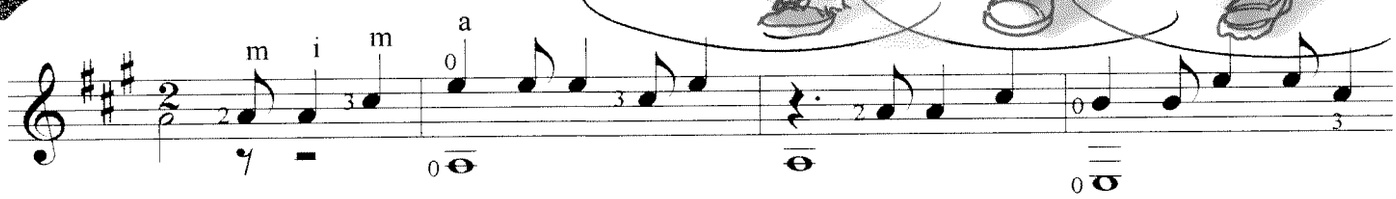
MALAGUEÑA
(Spagna)

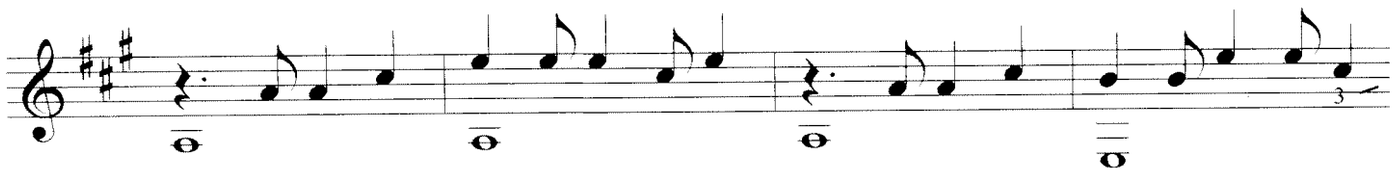


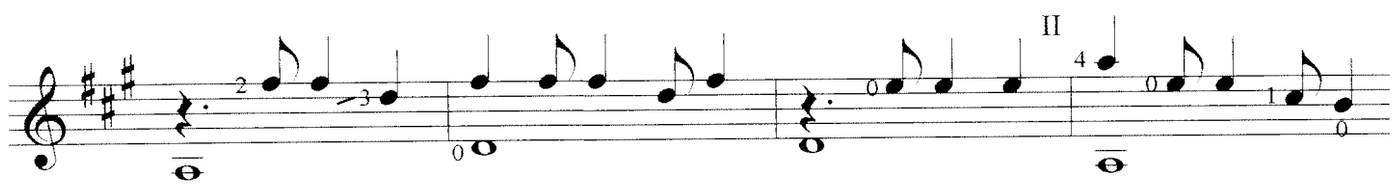
Per una corretta esecuzione di questa famosissima danza, fai attenzione al ritmo e al valore delle note.

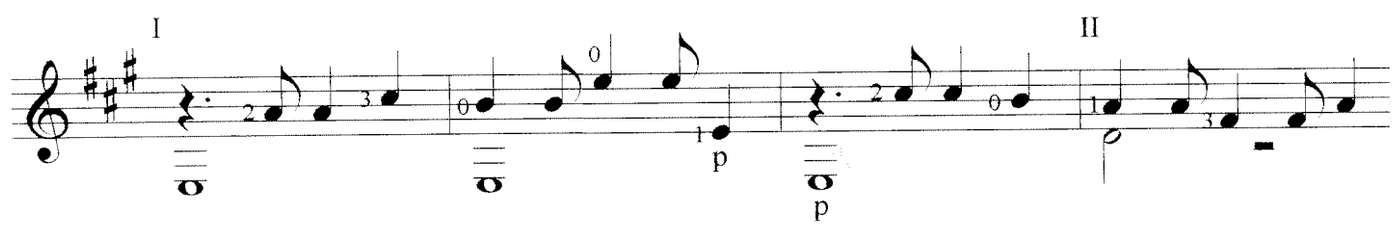
LIMBO
(Sud-America)

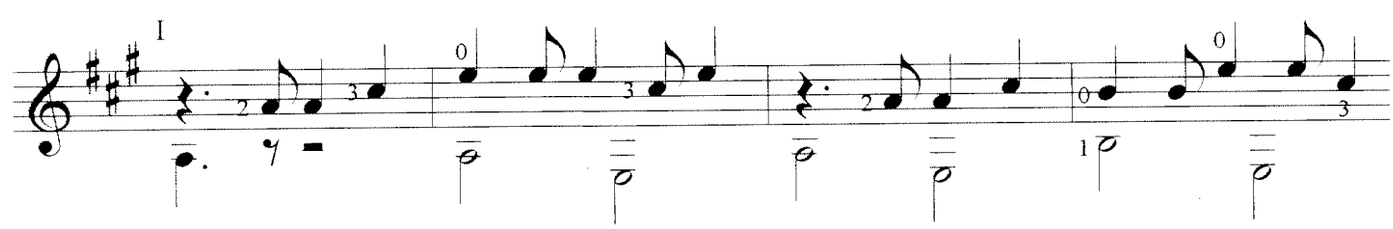
59

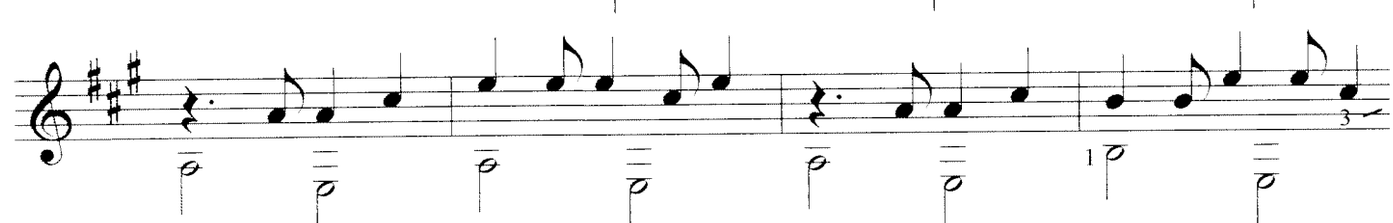


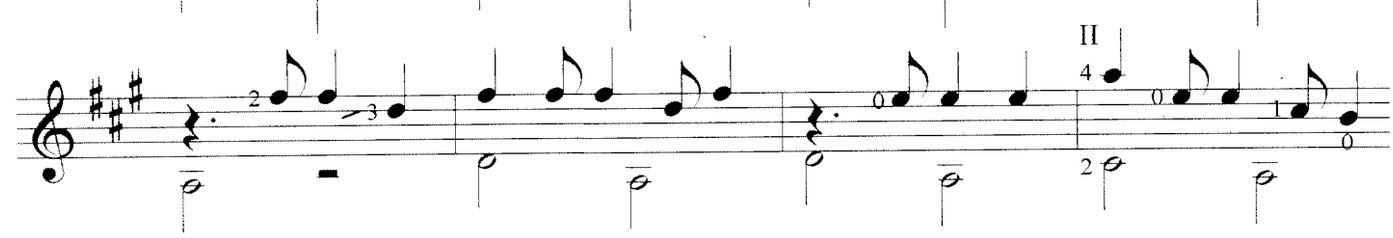


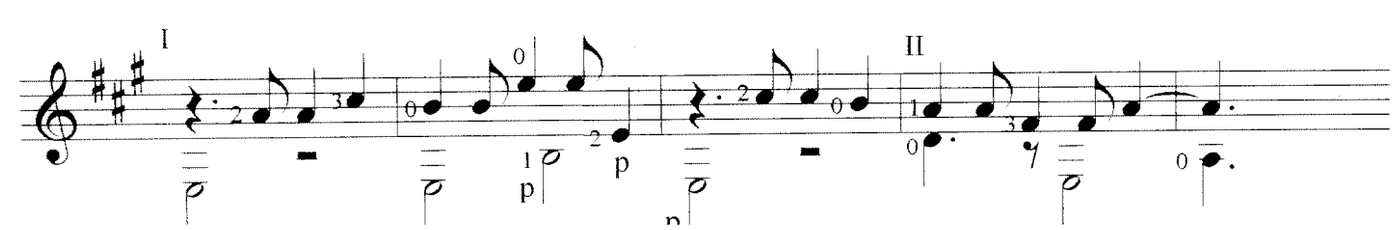




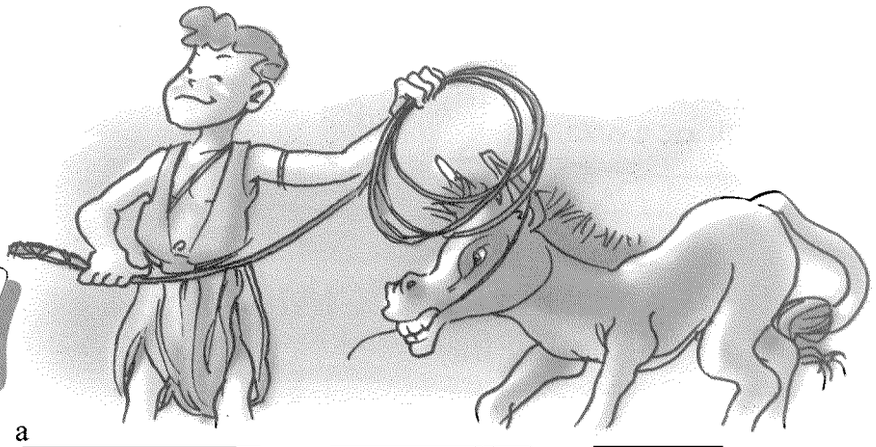


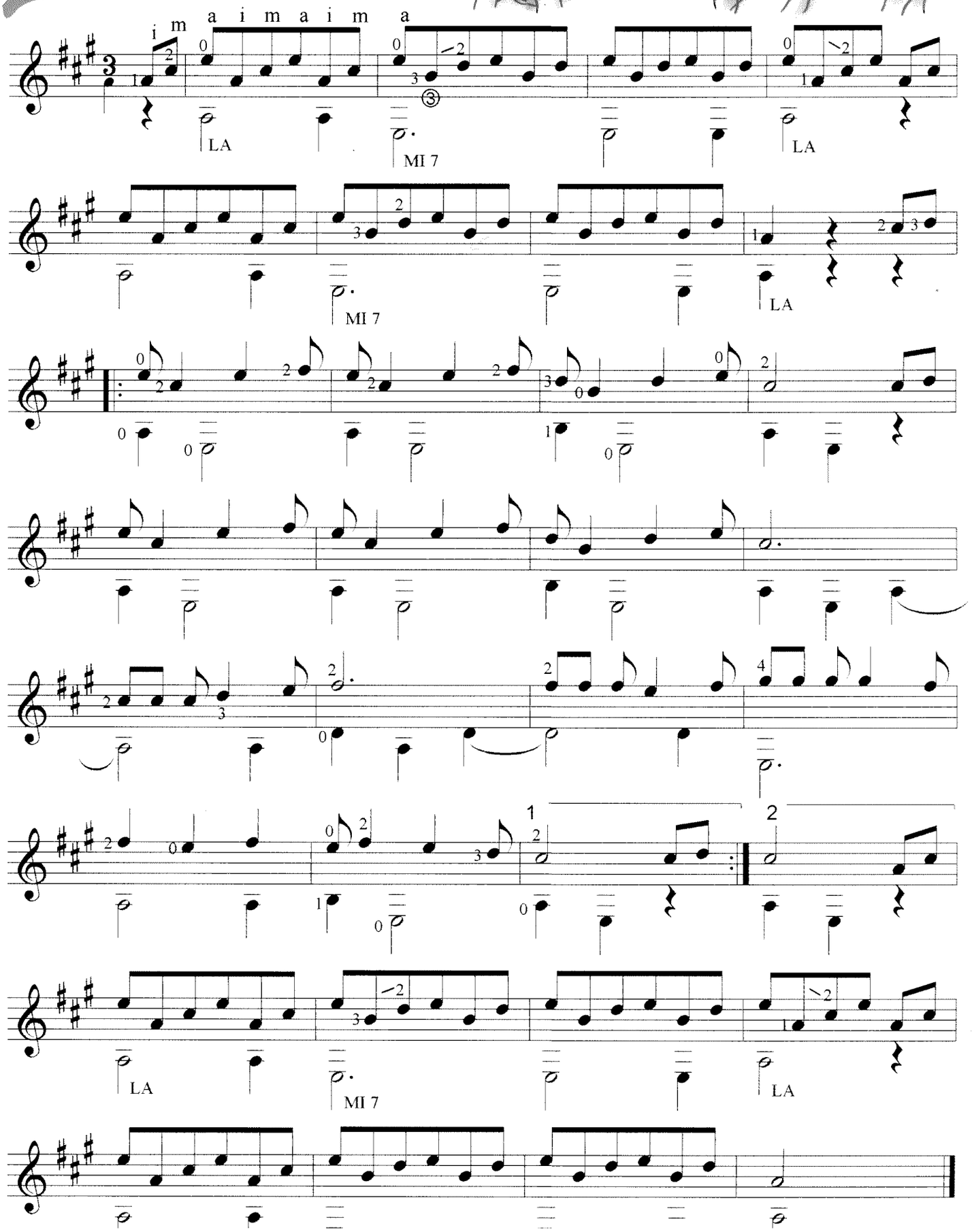






ESCONDIDO
(Argentina)





SORVOLANDO I GHIACCIAI
(Groenlandia)

61

p i m i a i m i p i m i a i m i

Rall....

II

Rall... molto

Fine

I m i m i m a m i m i a m i m i

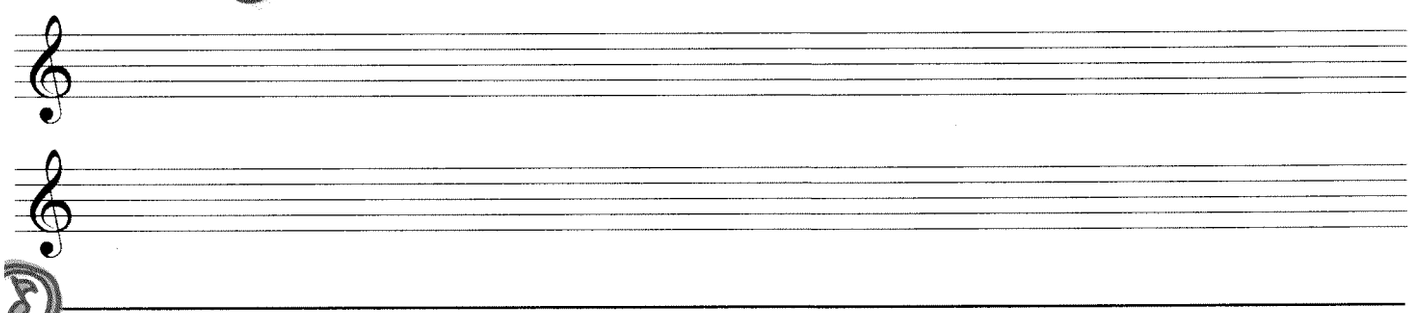
m i a m i a m i m i

II

D.C. al Fine

TEST DI VERIFICA

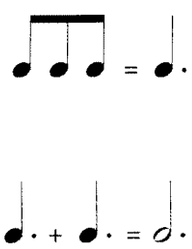
"sulla ricerca delle note"



RIFORNIMENTO N.7

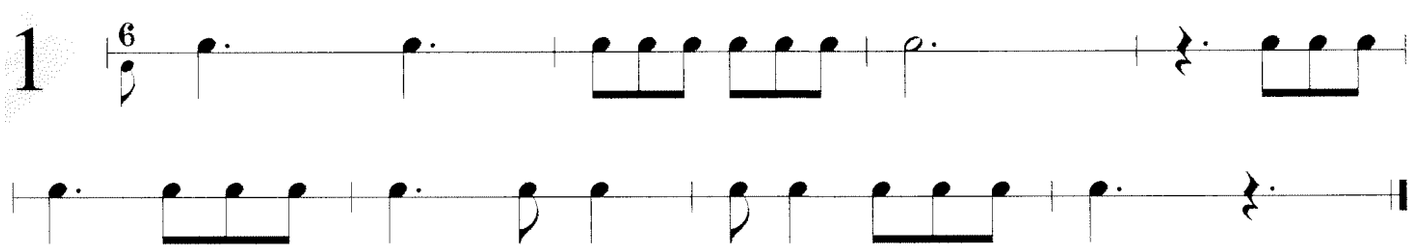
"i tempi composti"

Esempi:



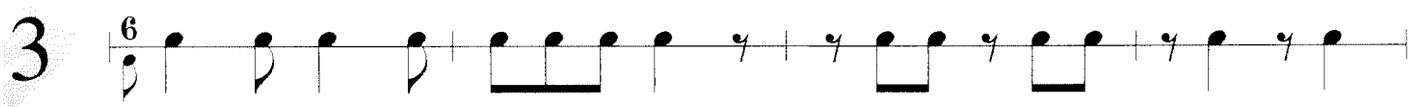
Esercizi ritmici

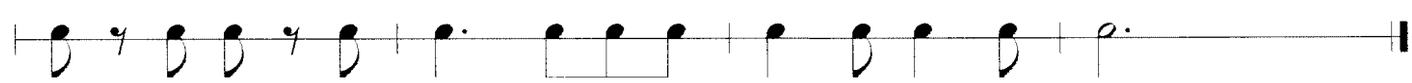
1



2

3





NINNA NANNA
(Italia)

62

a II I

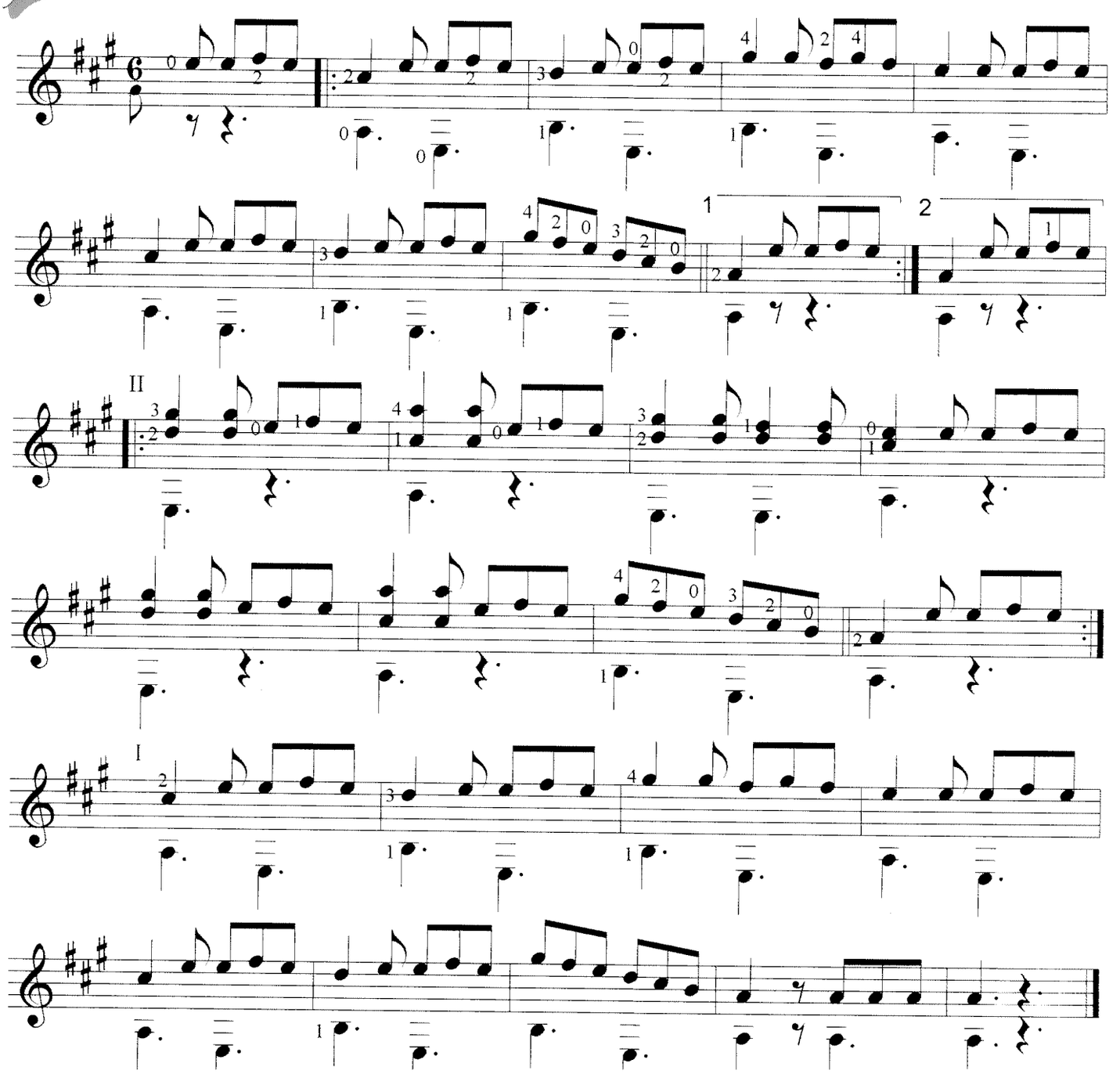
a m i II

I p

a

Rall... molto

QUADRIGLIA
(Italia)



TU SCENDI DALLE STELLE
(Italia)

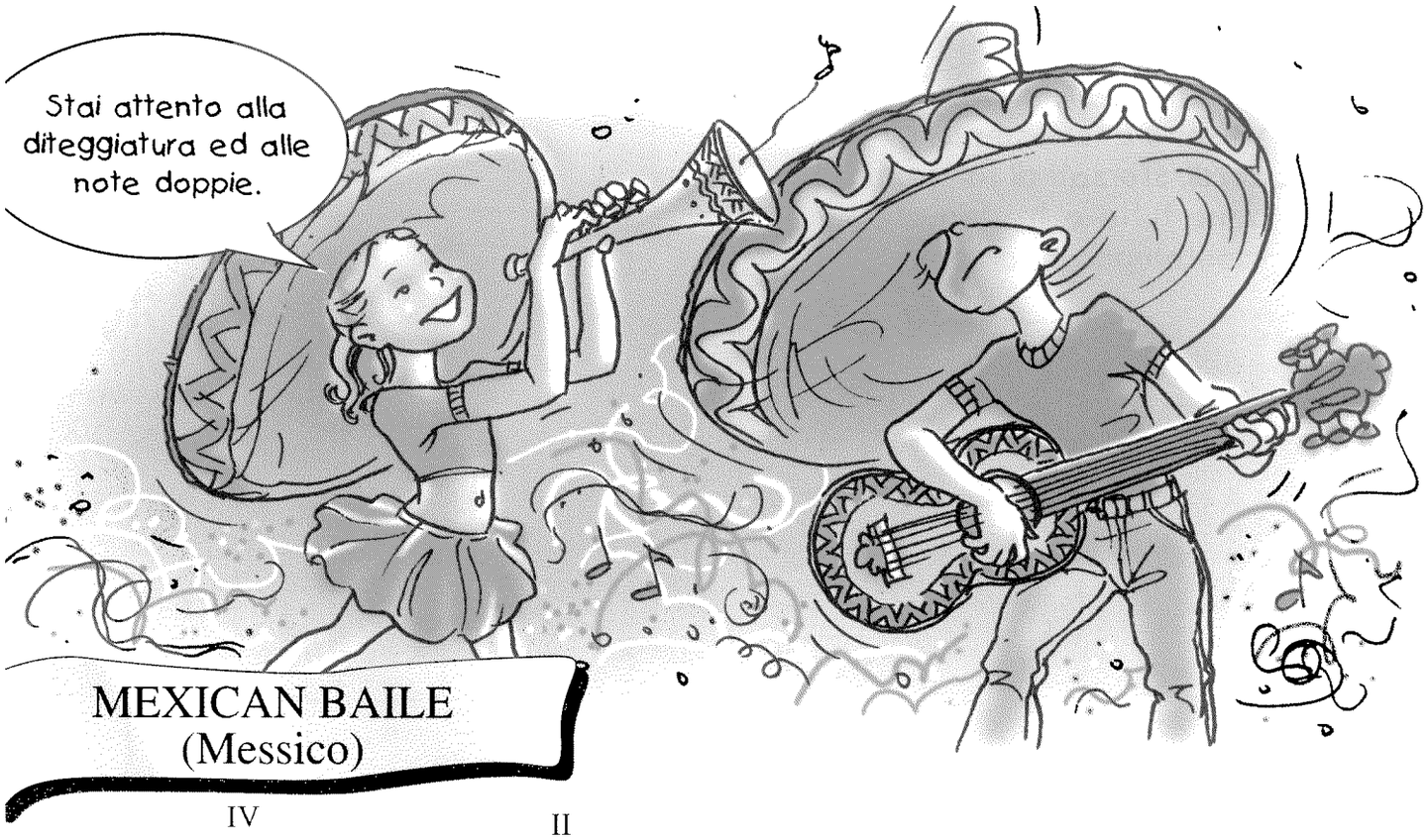
V posizione

64

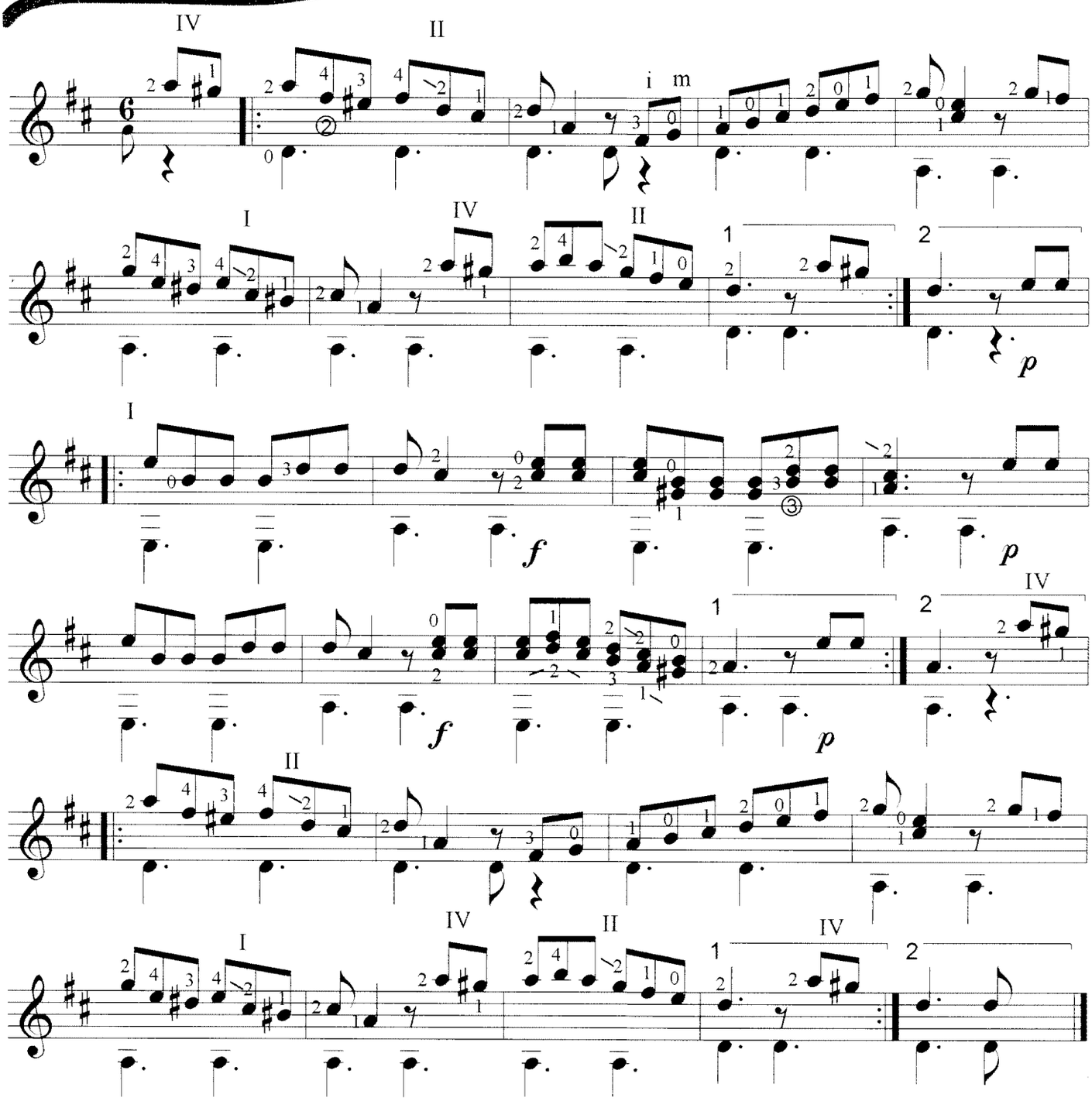
a

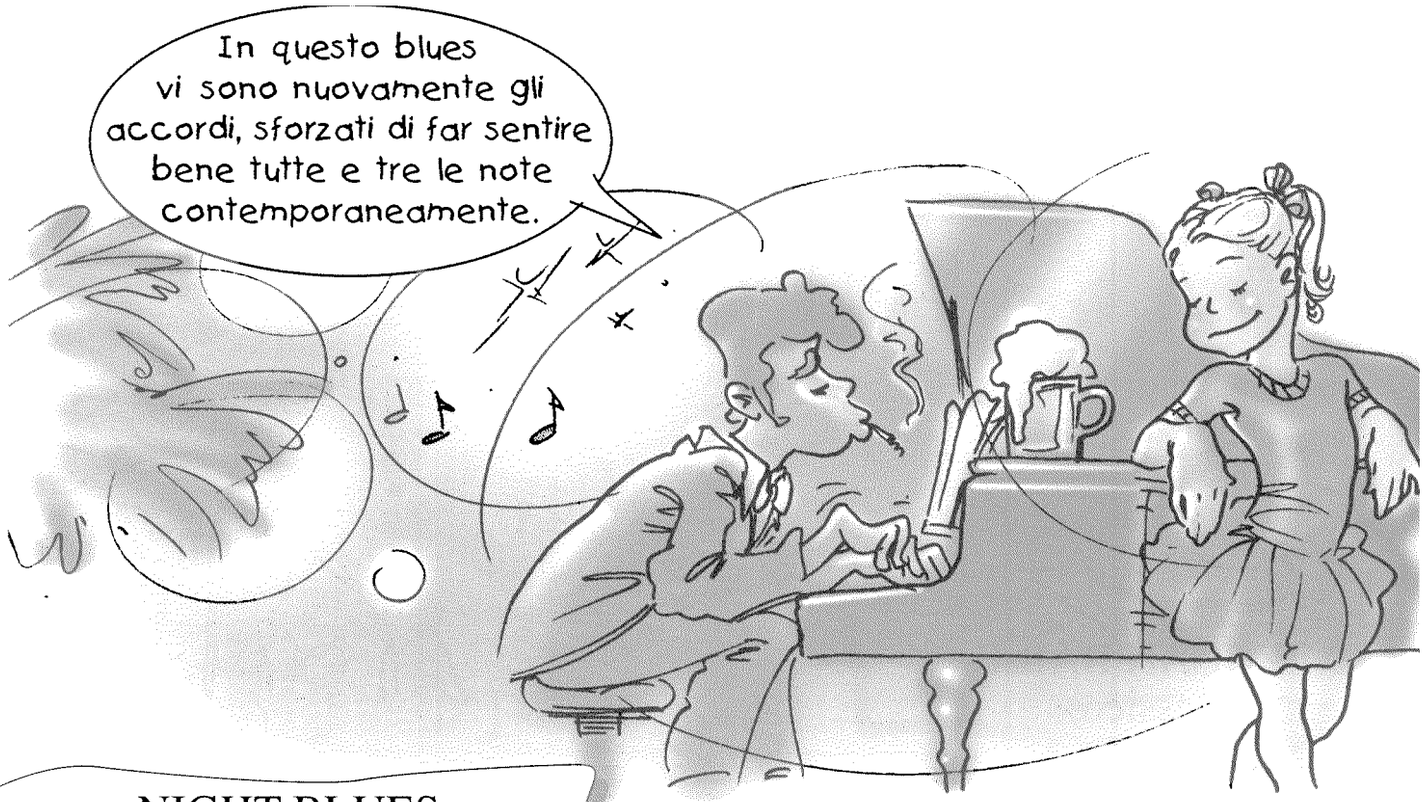
i

Rall....



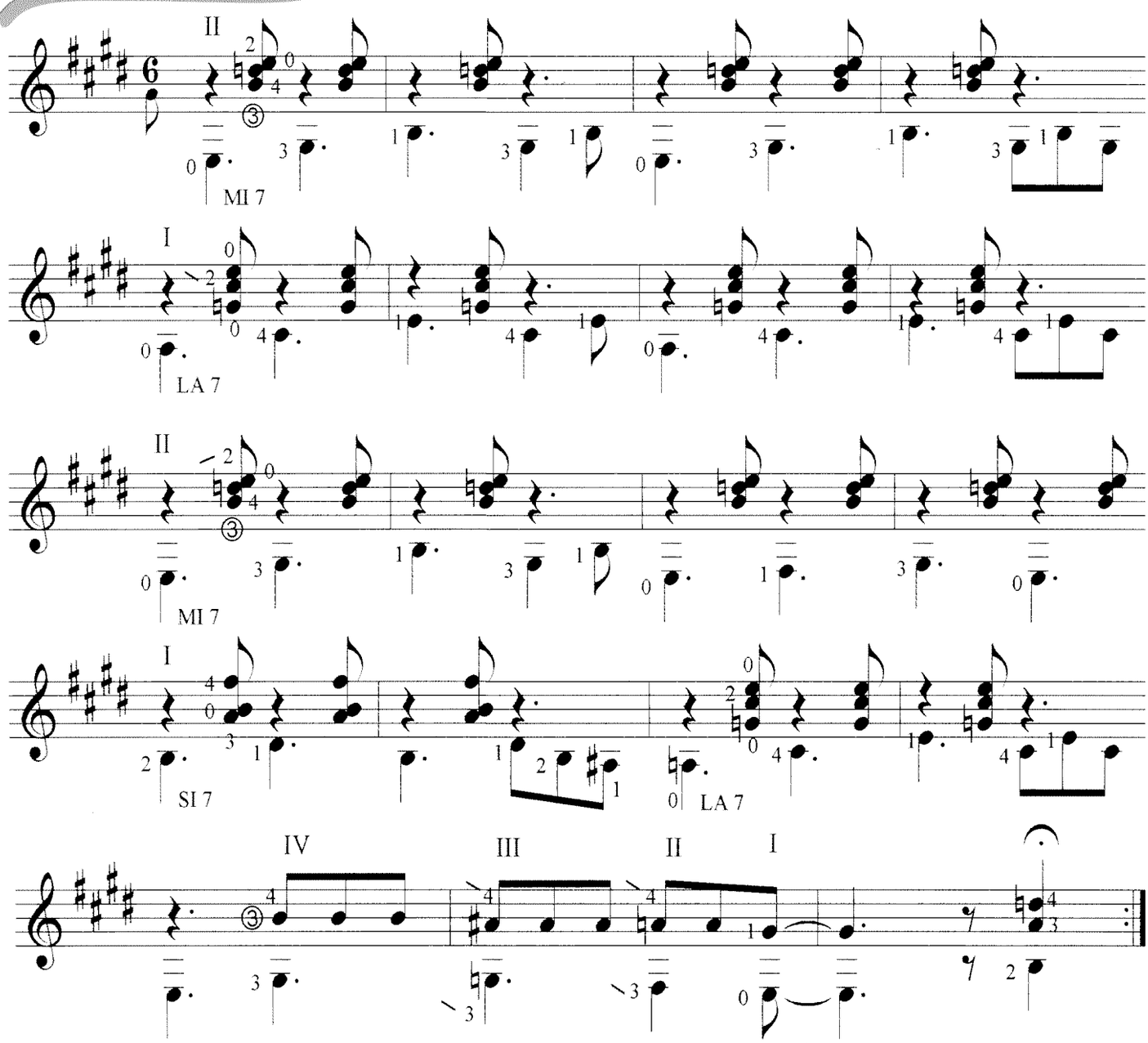
MEXICAN BAILE
(Messico)




In questo blues vi sono nuovamente gli accordi, sforzati di far sentire bene tutte e tre le note contemporaneamente.

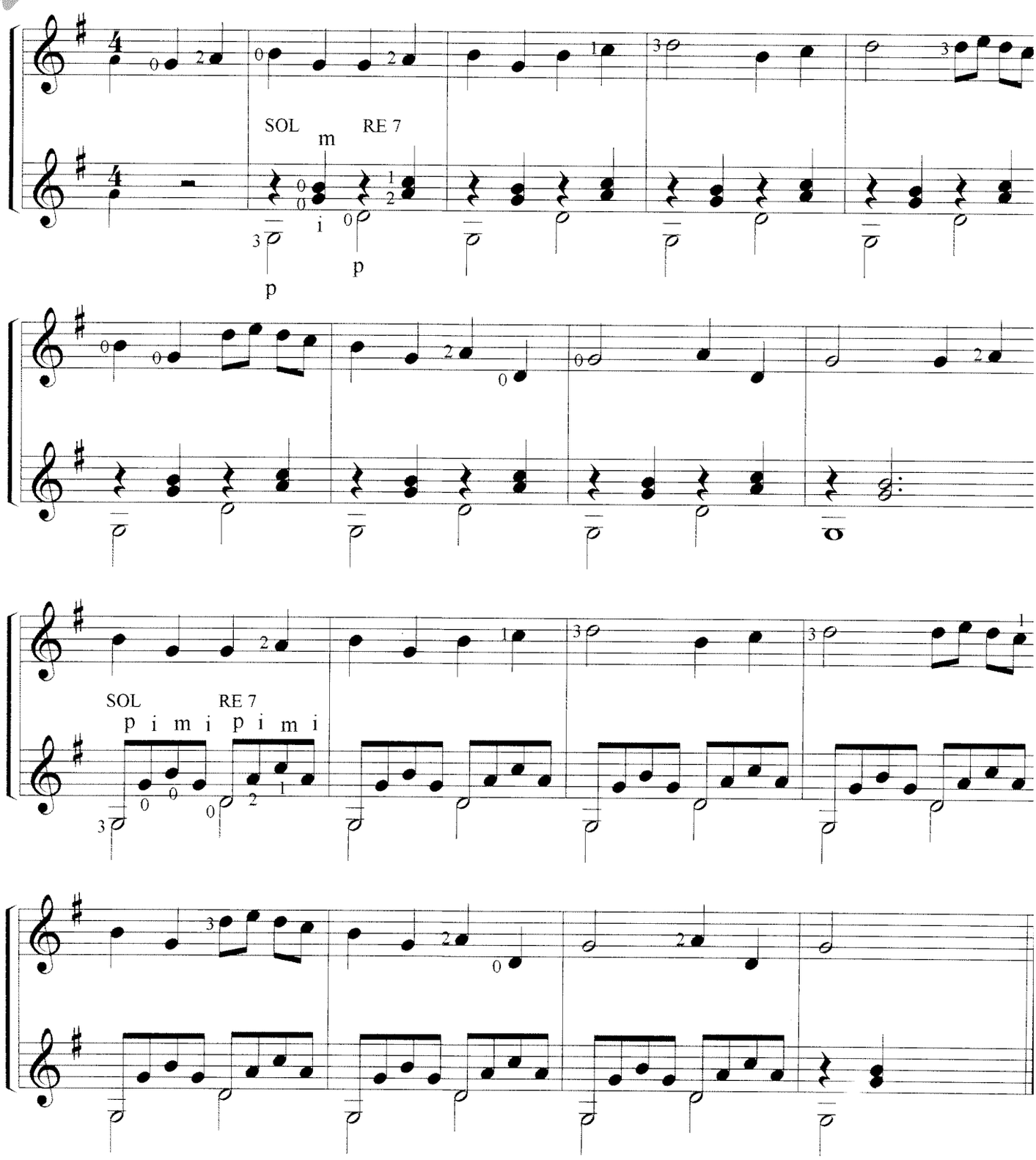
NIGHT BLUES (U.S.A.)

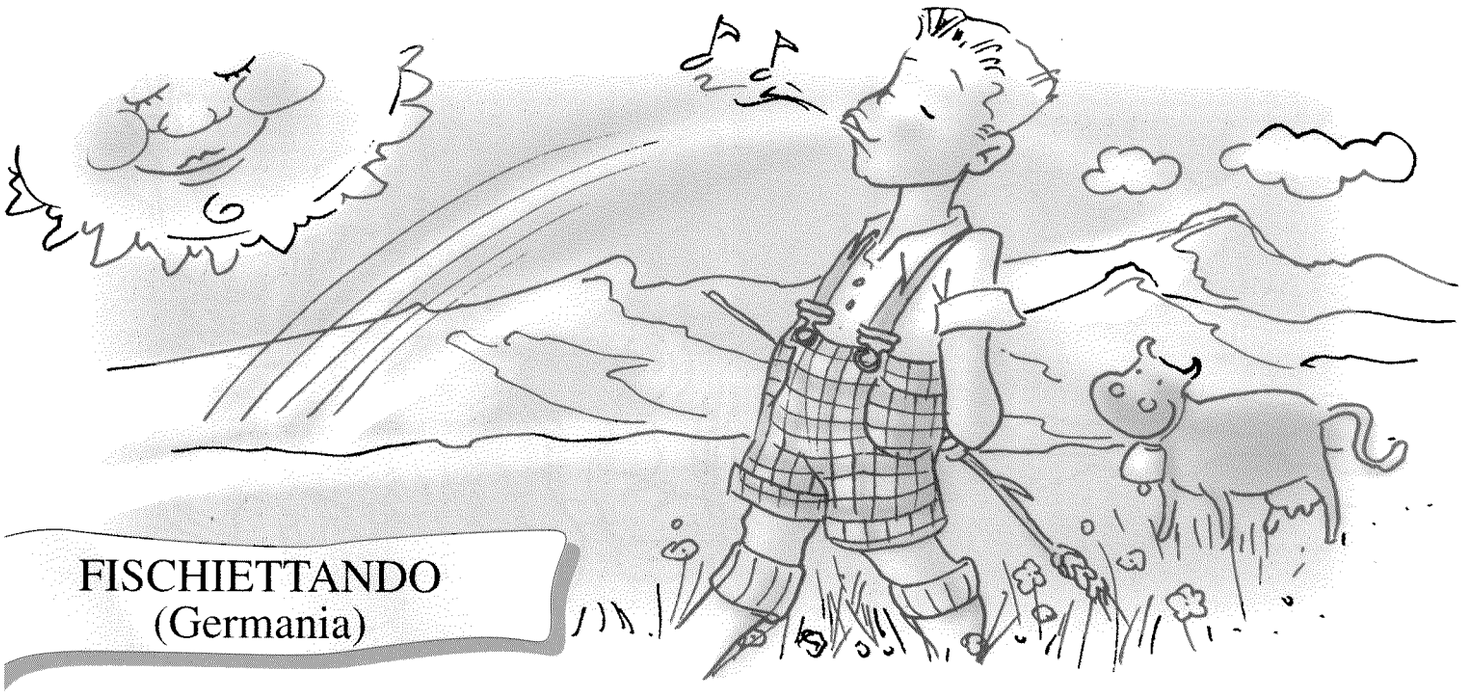
66



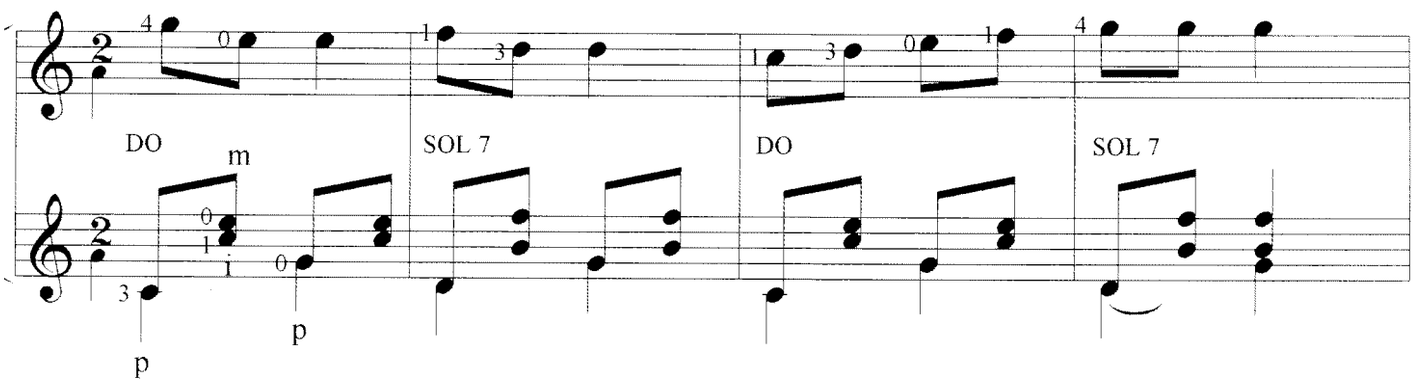
Sperando che insieme a noi ti sia divertito, amo giunti alla fine di questi estenuanti ma divertenti viaggi intorno alla Terra...
...adesso che sei in grado di percorrere da solo ogni strada che vorrai, ti consigliamo di trovare degli amici per suonare i prossimi brani di musica d'insieme.
Continua a divertirti, ciao! E buona fortuna!

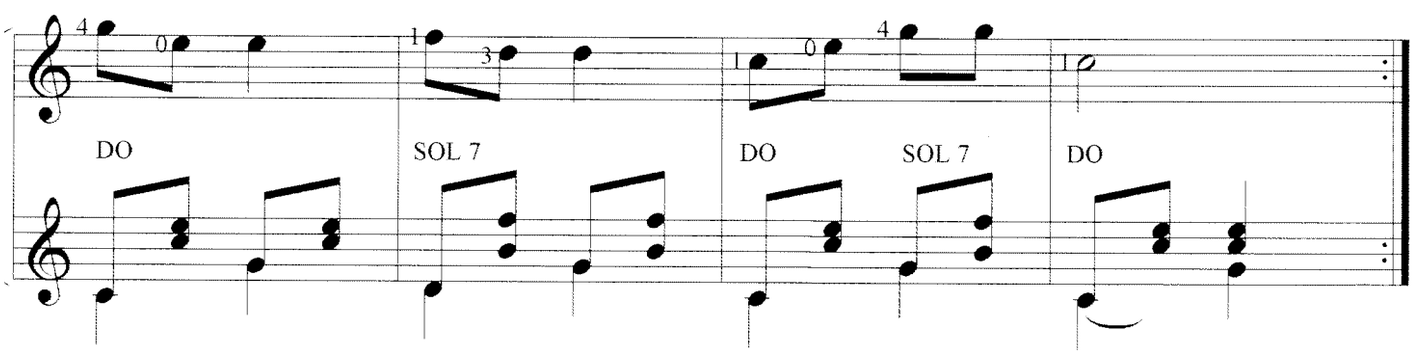
FRA' MARTINO
(Italia)

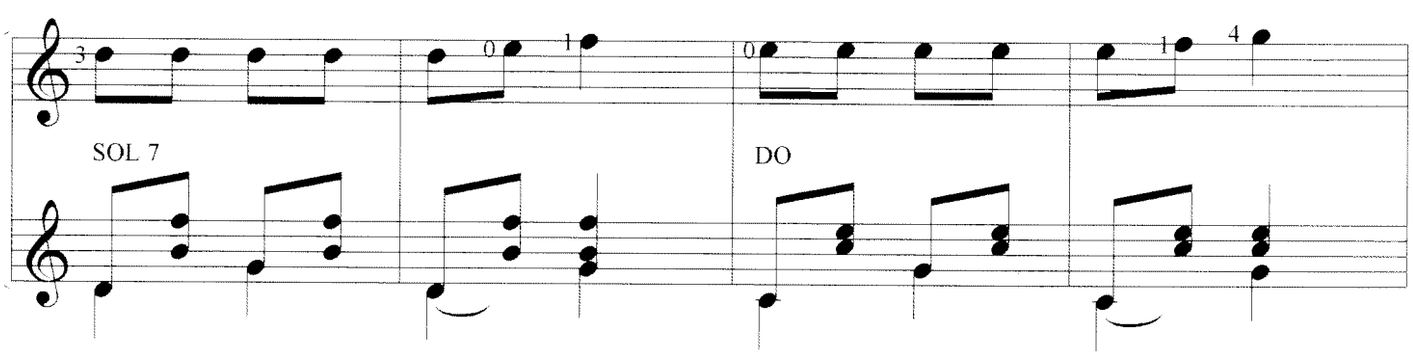


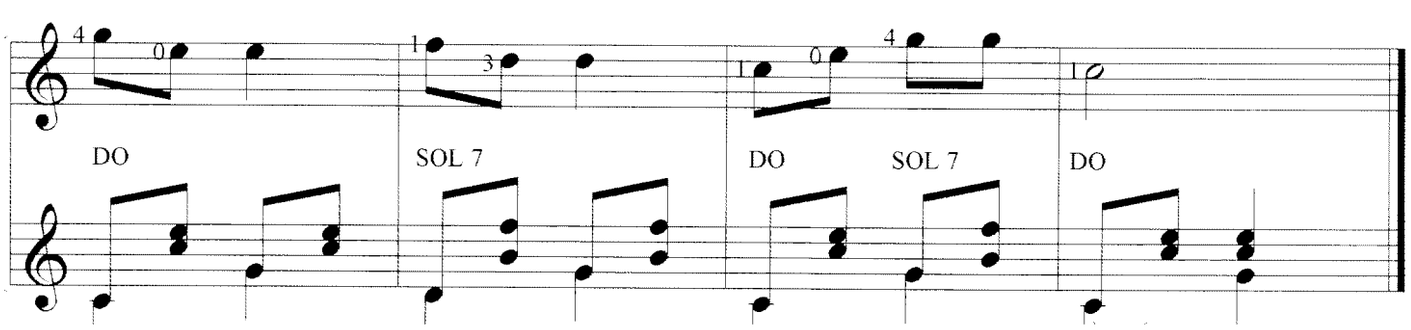


FISCHIETTANDO
(Germania)

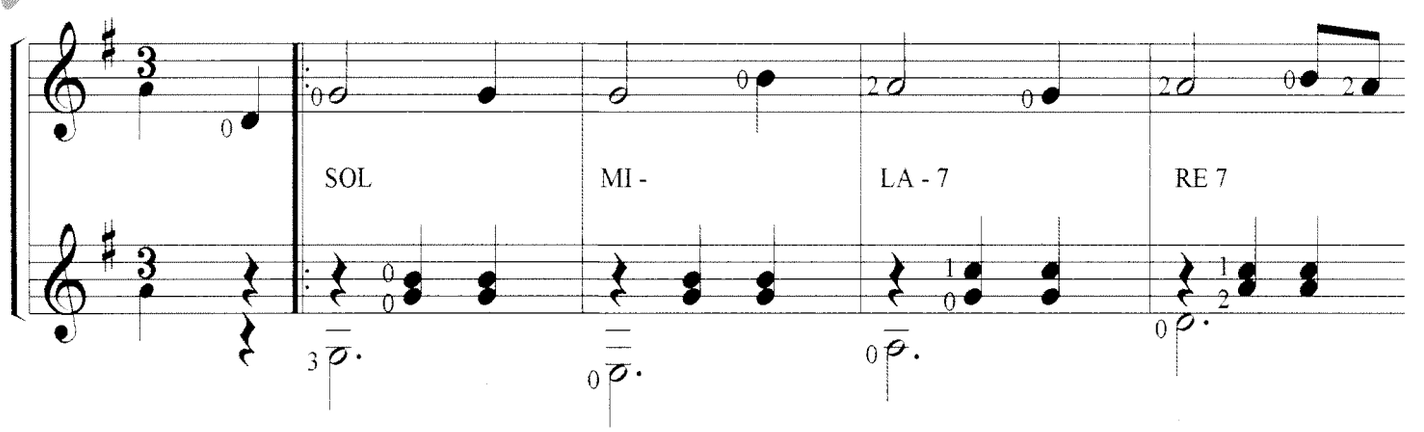


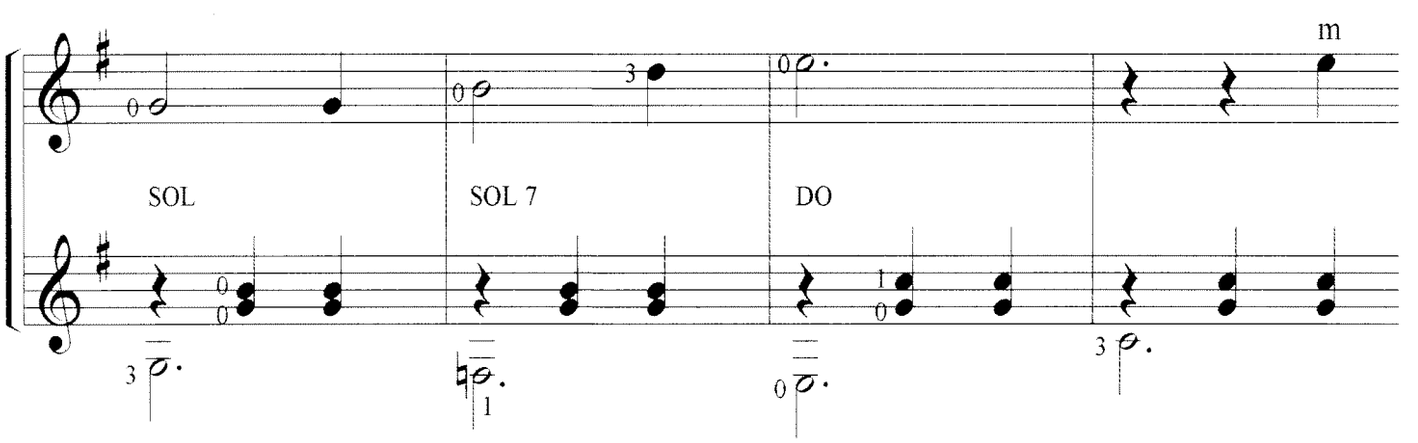


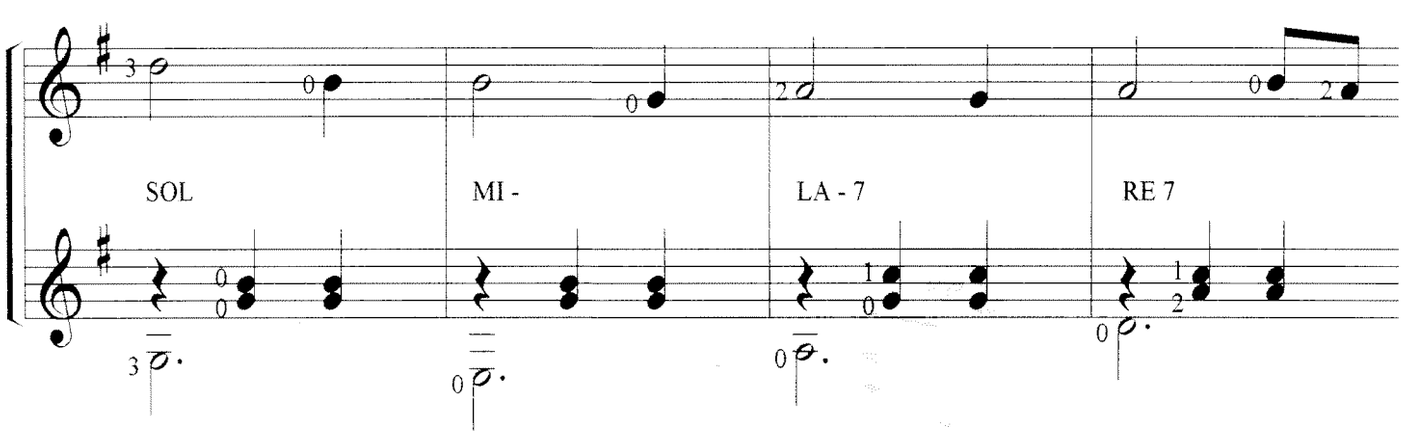


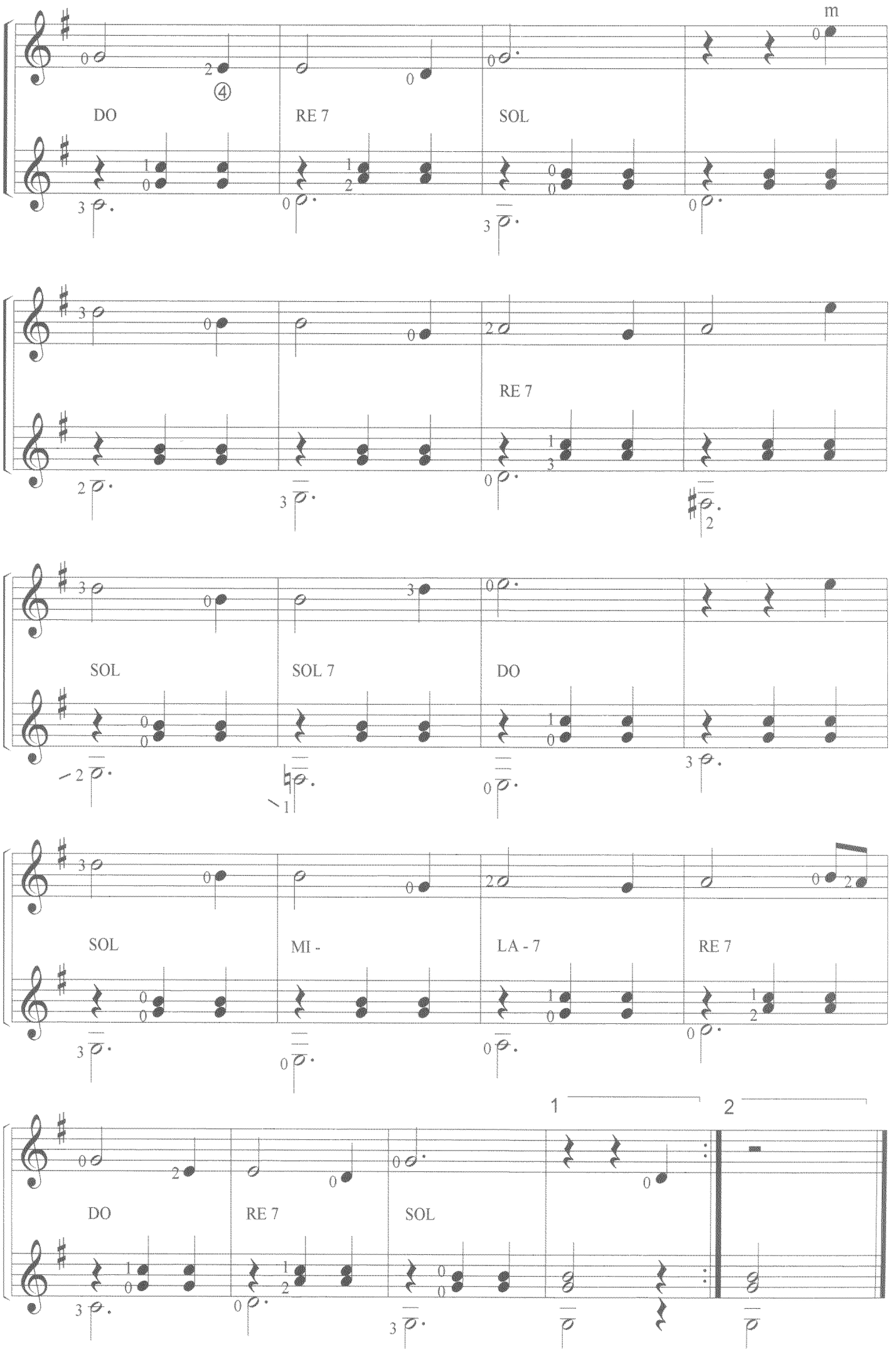


VALZER DELL'ADDIO
(Scozia)

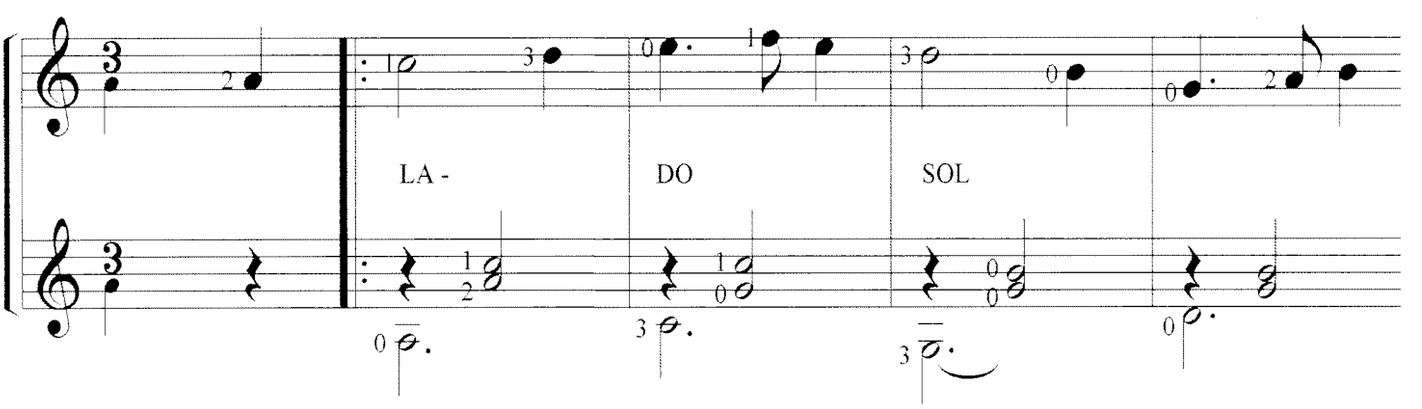


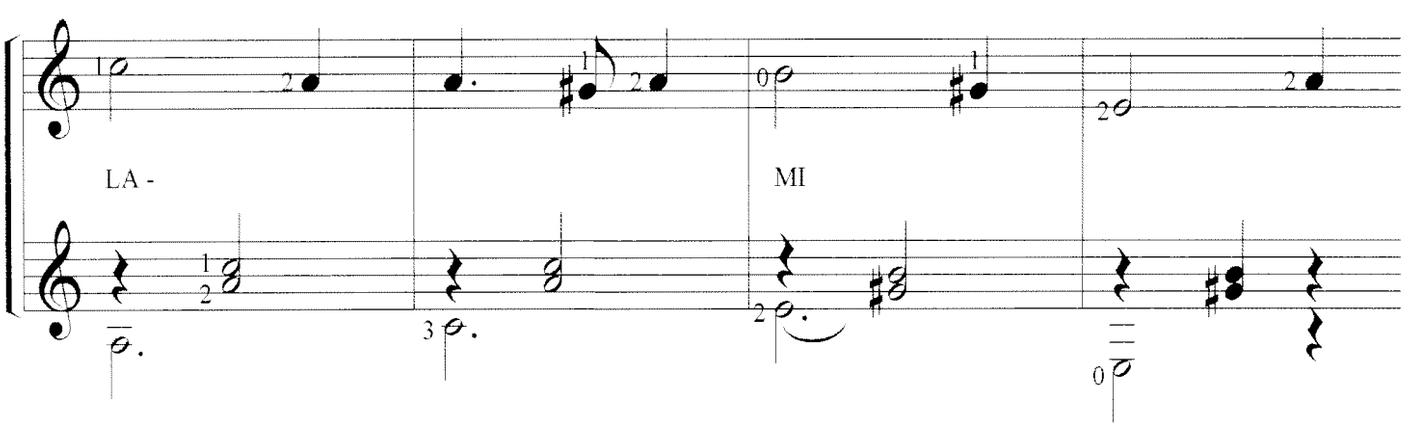


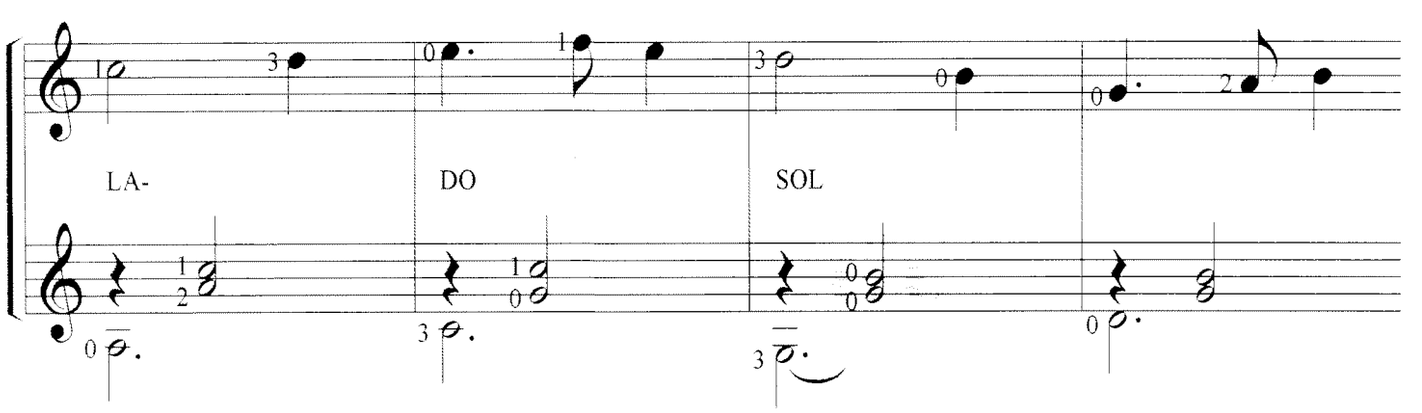


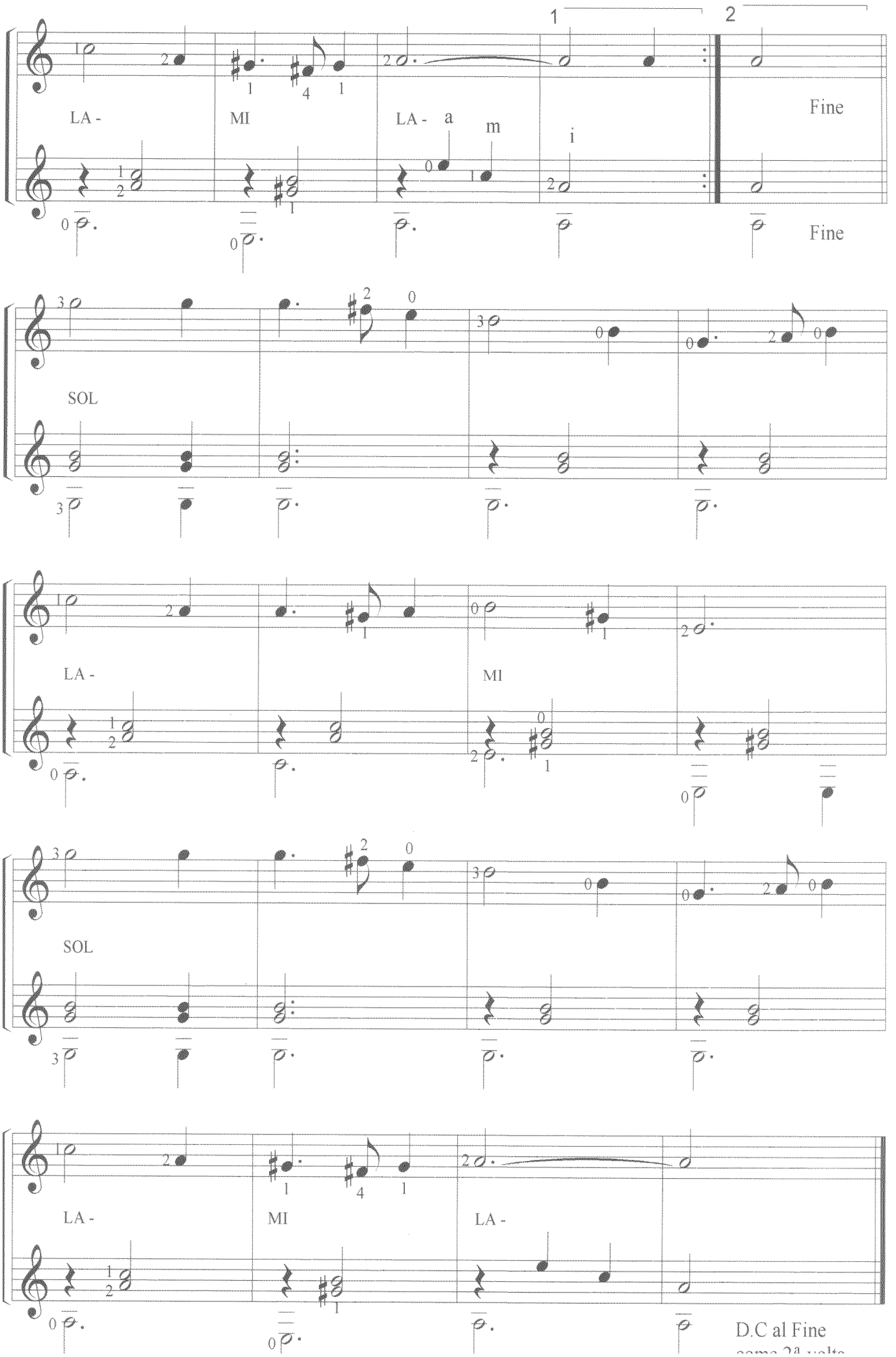

m
④
DO
RE 7
SOL
RE 7
SOL
SOL 7
DO
SOL
MI -
LA - 7
RE 7
1
2
DO
RE 7
SOL

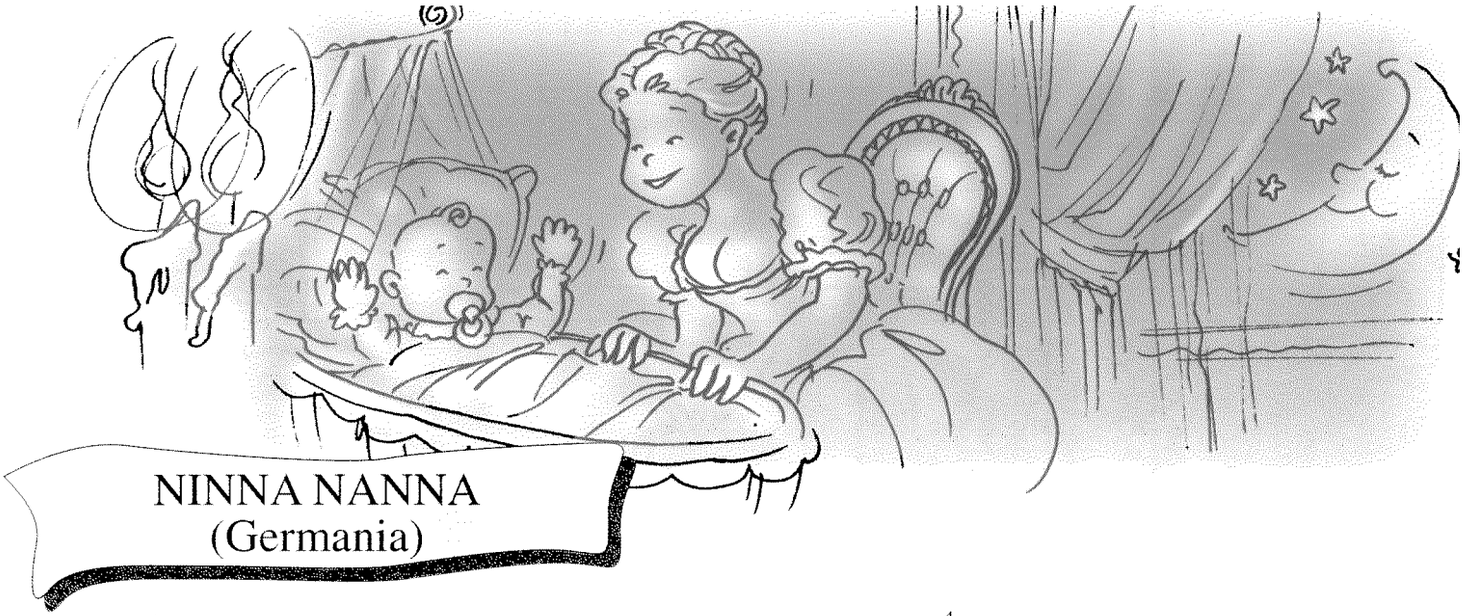
GREENSLEEVES
(Gran Bretagna)








1
2
LA -
MI
LA - a
m
i
Fine
Fine
SOL
LA -
MI
SOL
LA -
MI
LA -
D.C al Fine
como 2ª vuelta



NINNA NANNA
(Germania)

SOL LA - 7

RE 7 LA - 7 RE 7 SOL SOL 7

DO SOL LA - 7 RE 7 SOL SOL 7

DO SOL LA - 7 RE 7 SOL

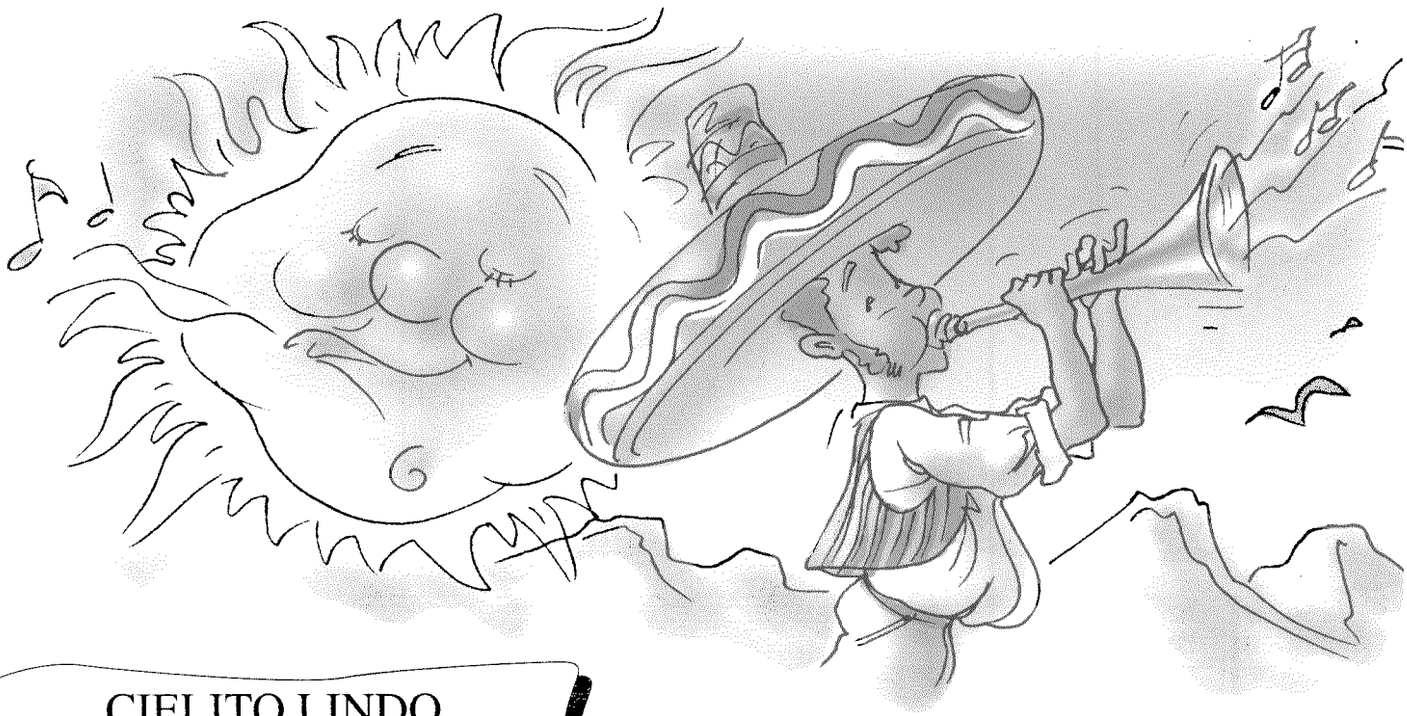
IL CARRETTO SONORO
(Italia)

LA - RE - MI 7 LA -

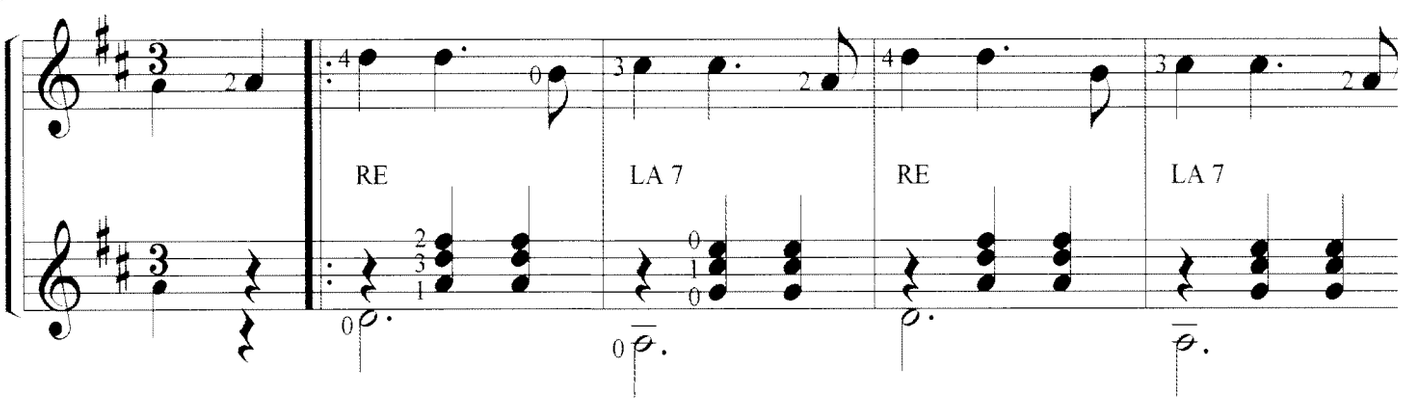
RE - MI 7 LA -

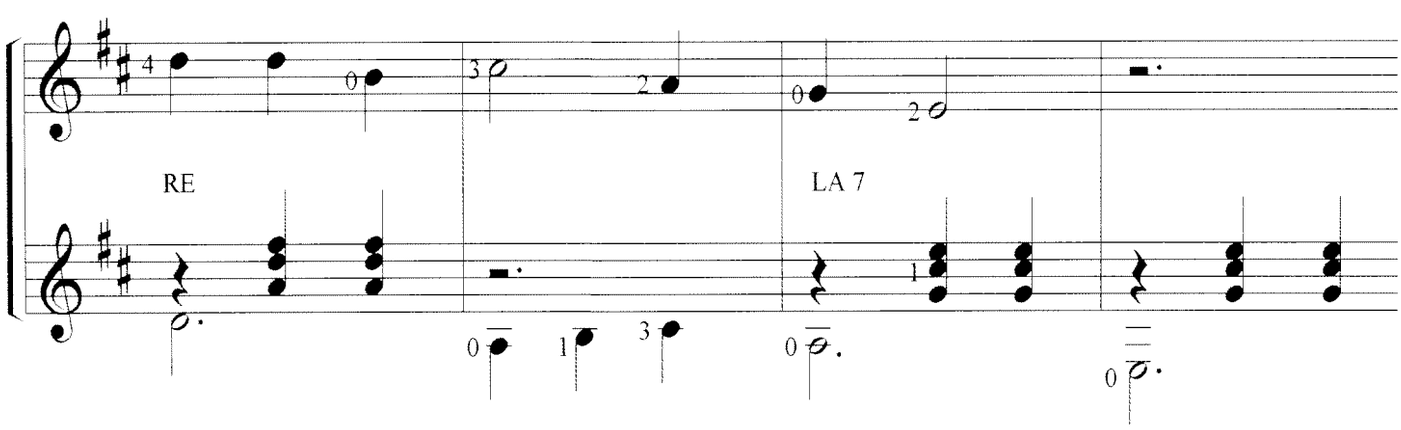
f RE - 6 *p* MI 5 LA - *f*

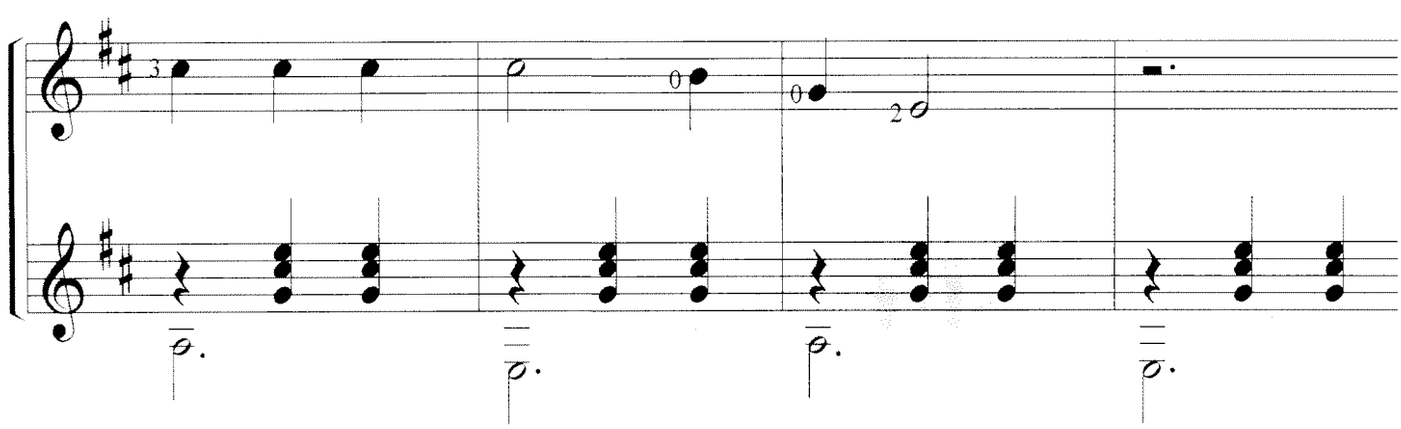
RE - 6 *Rall...molto* MI 5 LA - LA - i m a i

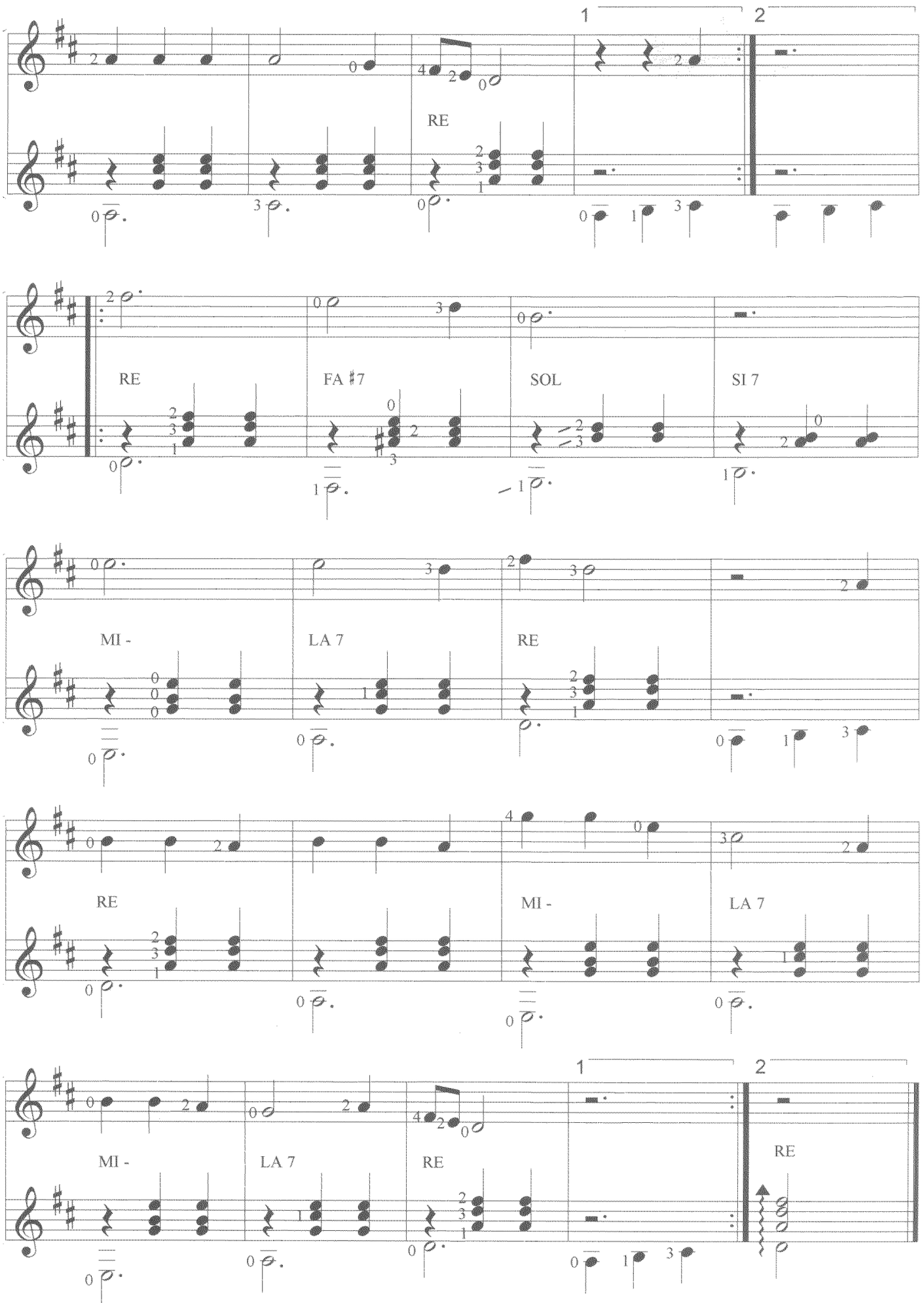


CIELITO LINDO
(Messico)








1
2
RE
RE
FA #7
SOL
SI 7
MI -
LA 7
RE
RE
MI -
LA 7
MI -
LA 7
RE
1
2
RE

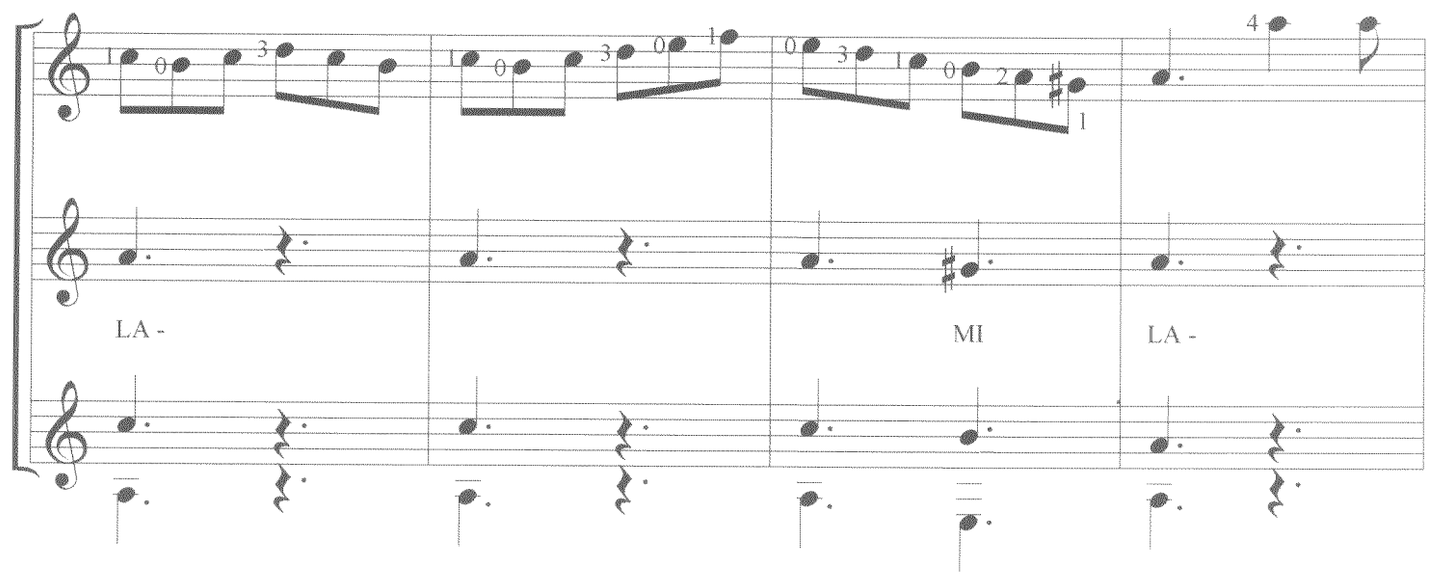
TARANTELLA
(Italia)

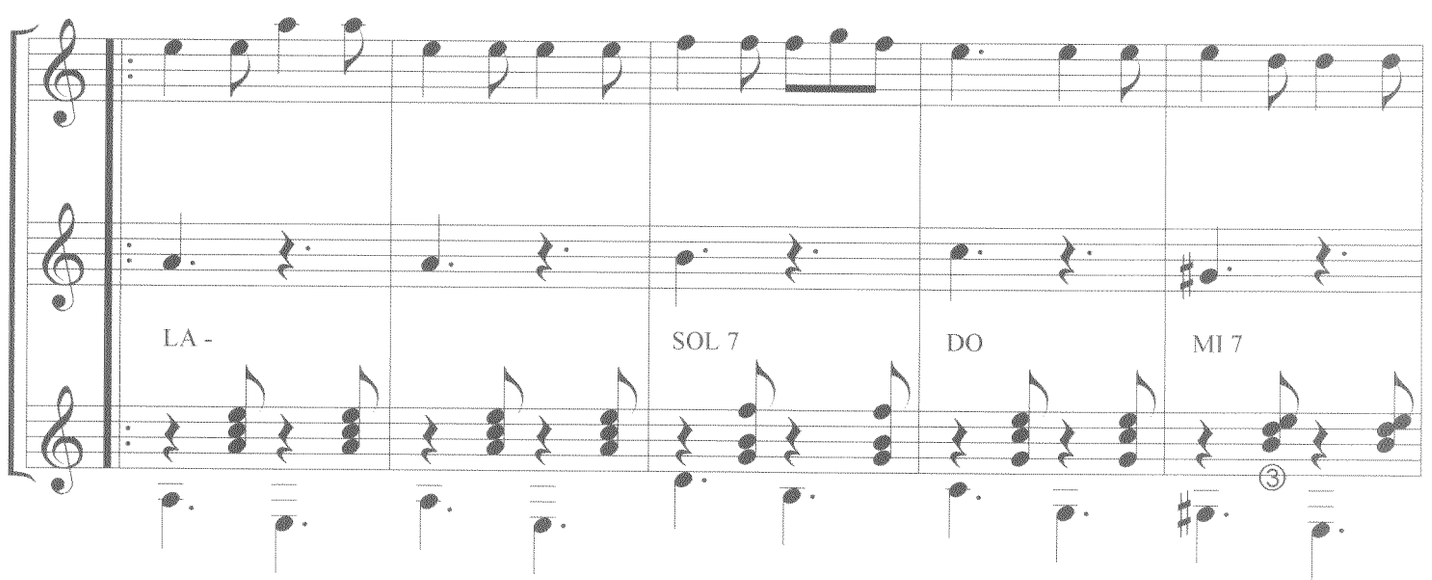
LA - SOL 7 DO

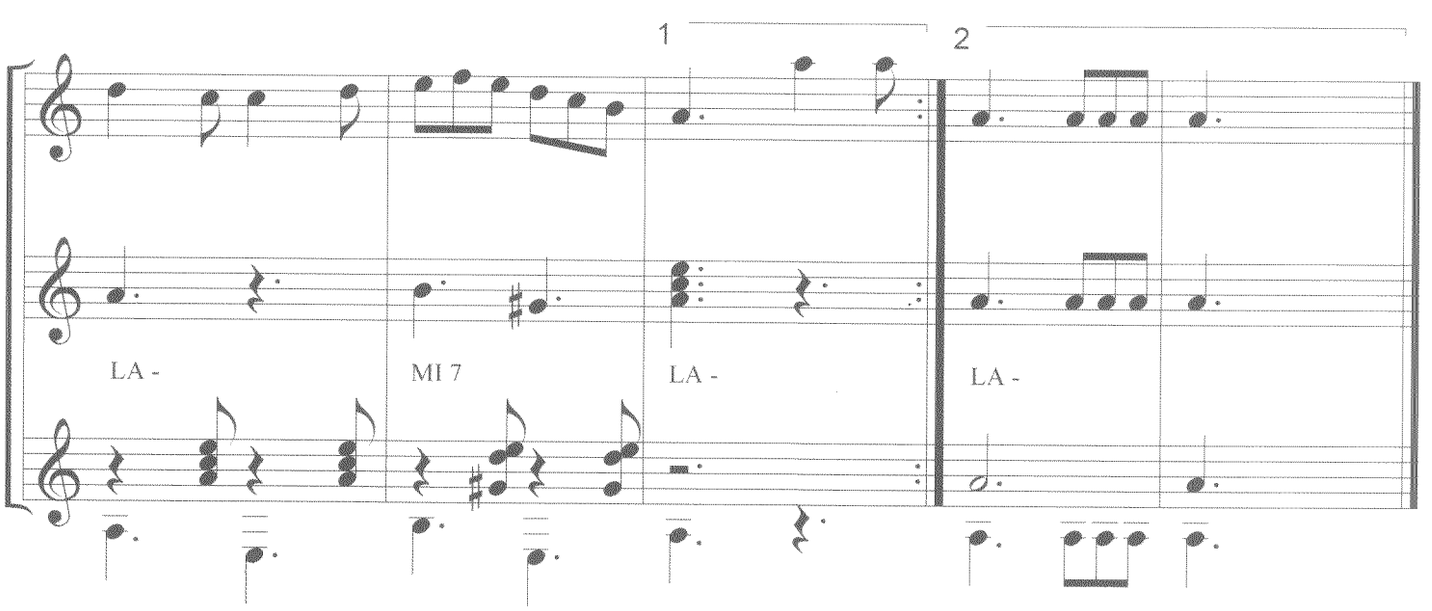
1 2

MI 7 LA - MI 7 LA - LA -

LA - MI LA -


LA -
MI
LA -


LA -
SOL 7
DO
MI 7


1
2
LA -
MI 7
LA -
LA -

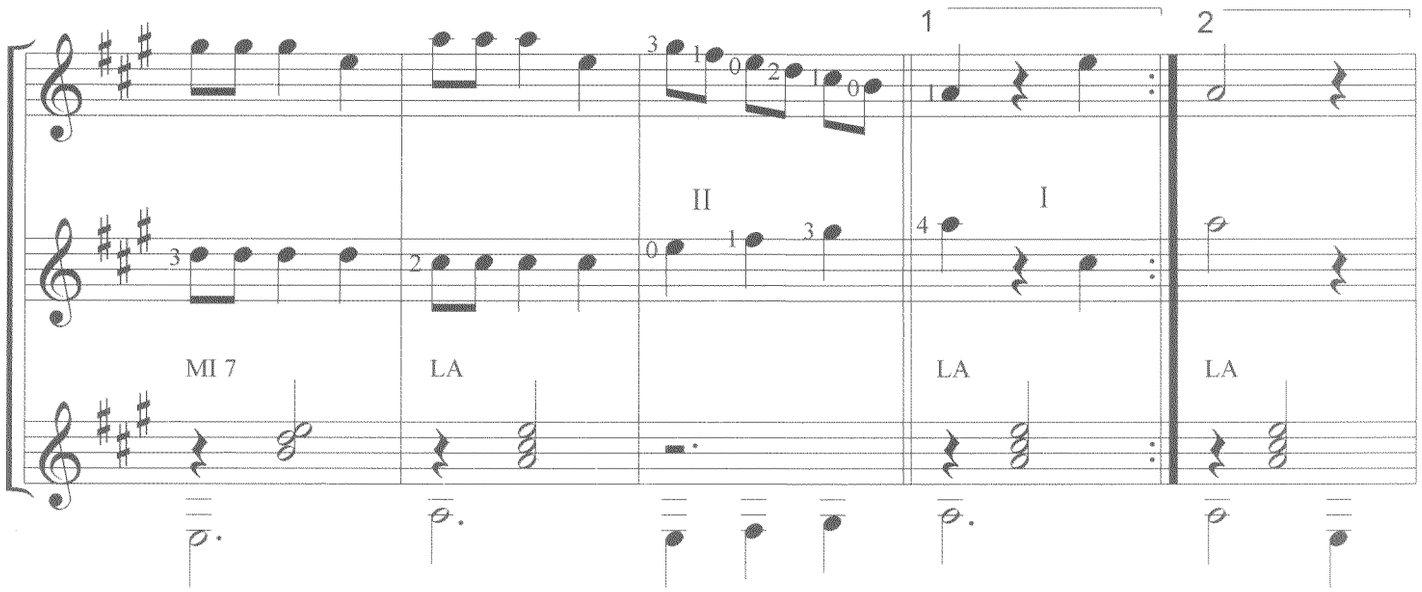
VALS PANAMENSE
(Panama)

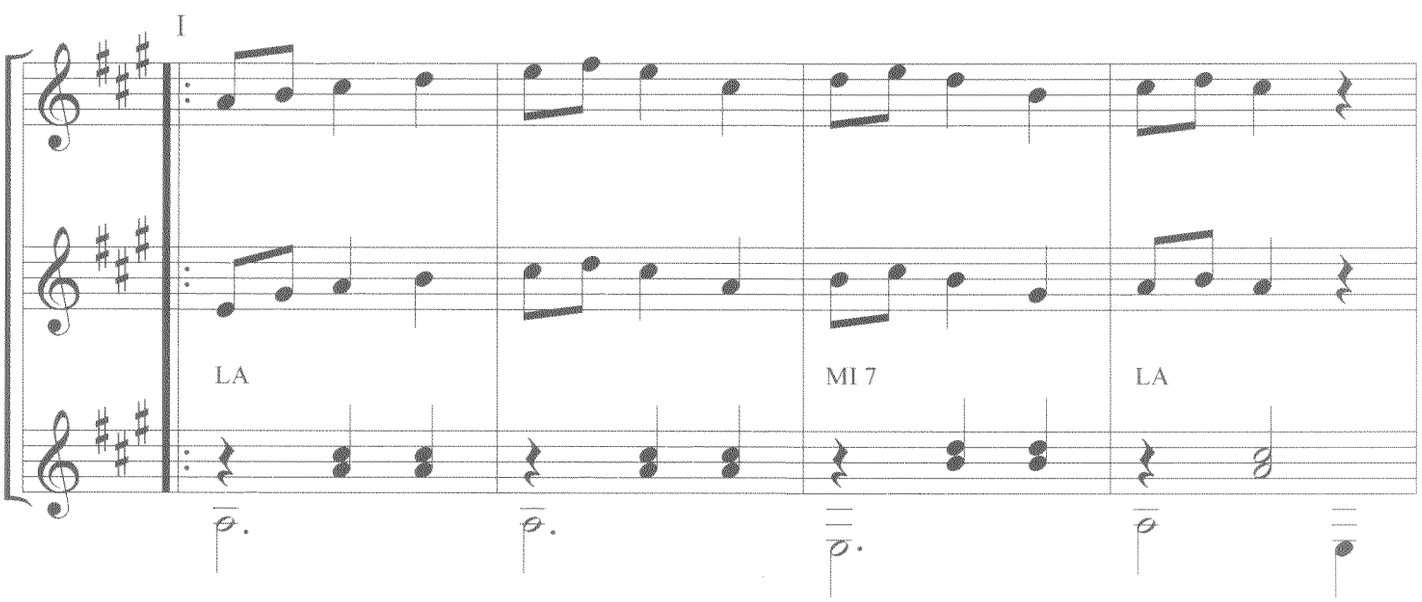
LA MI 7 LA

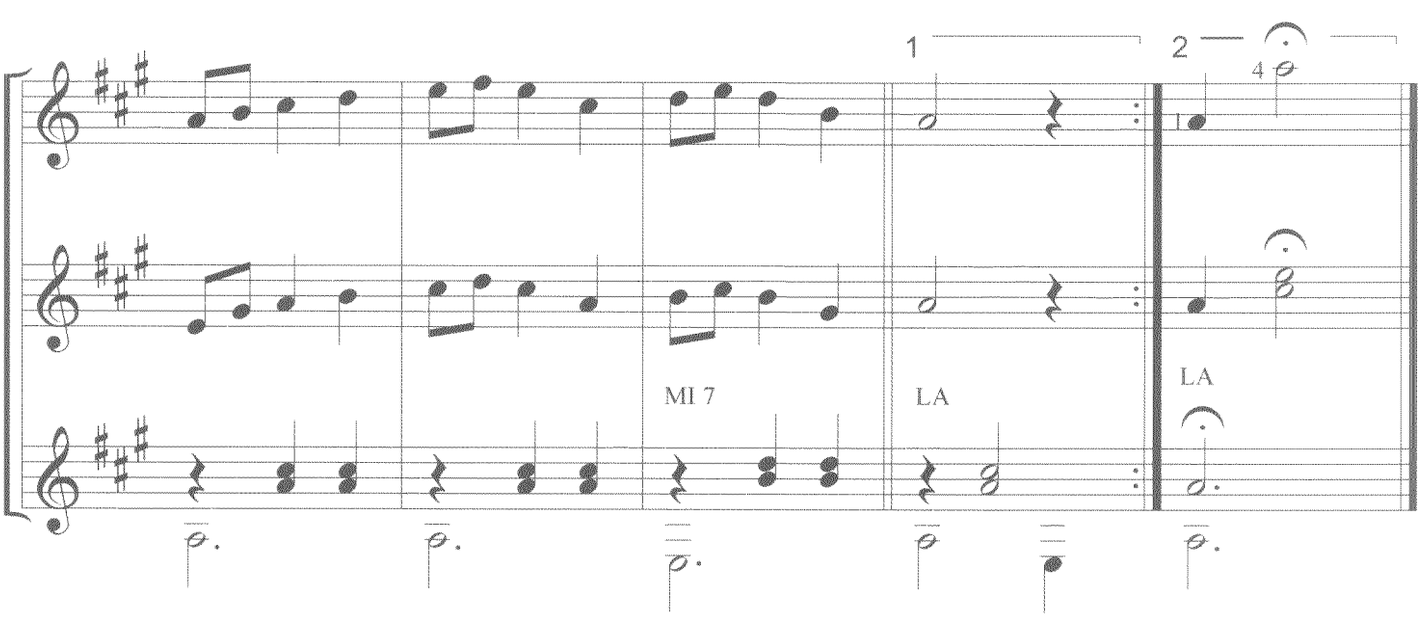
LA MI 7 LA LA

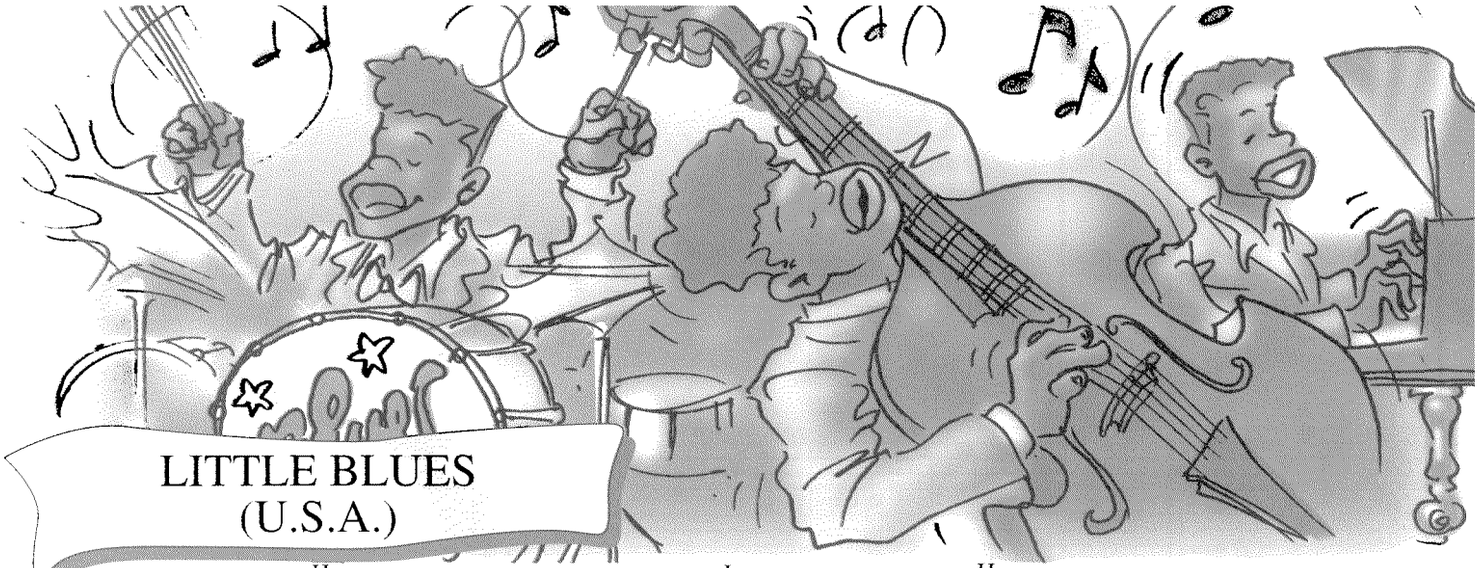
II

MI 7 LA LA


1
2
II
I
MI 7
LA
LA
LA


I
LA
MI 7
LA


1
2
MI 7
LA
LA



LITTLE BLUES
(U.S.A.)

II I II

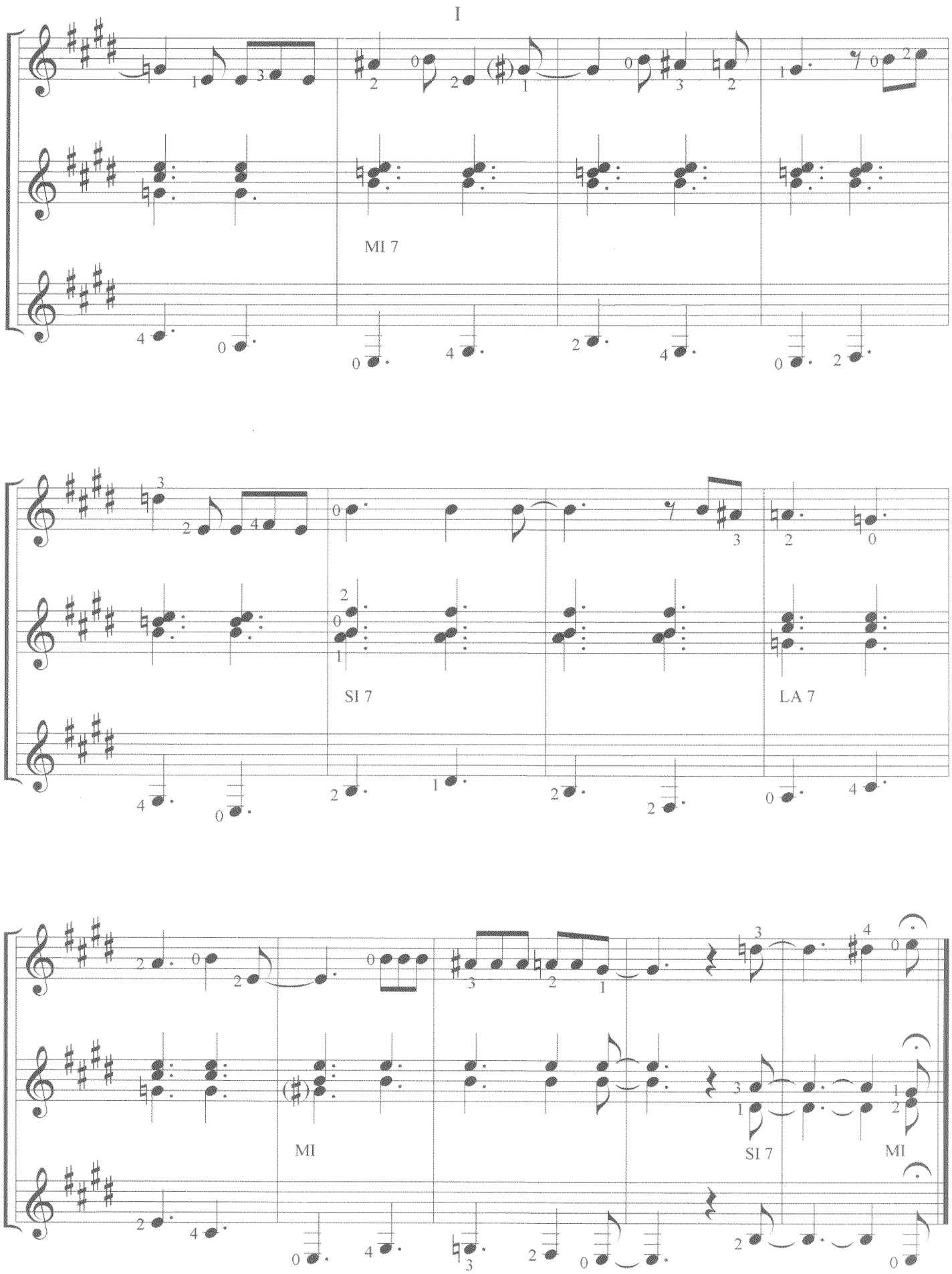
MI 7 LA 7

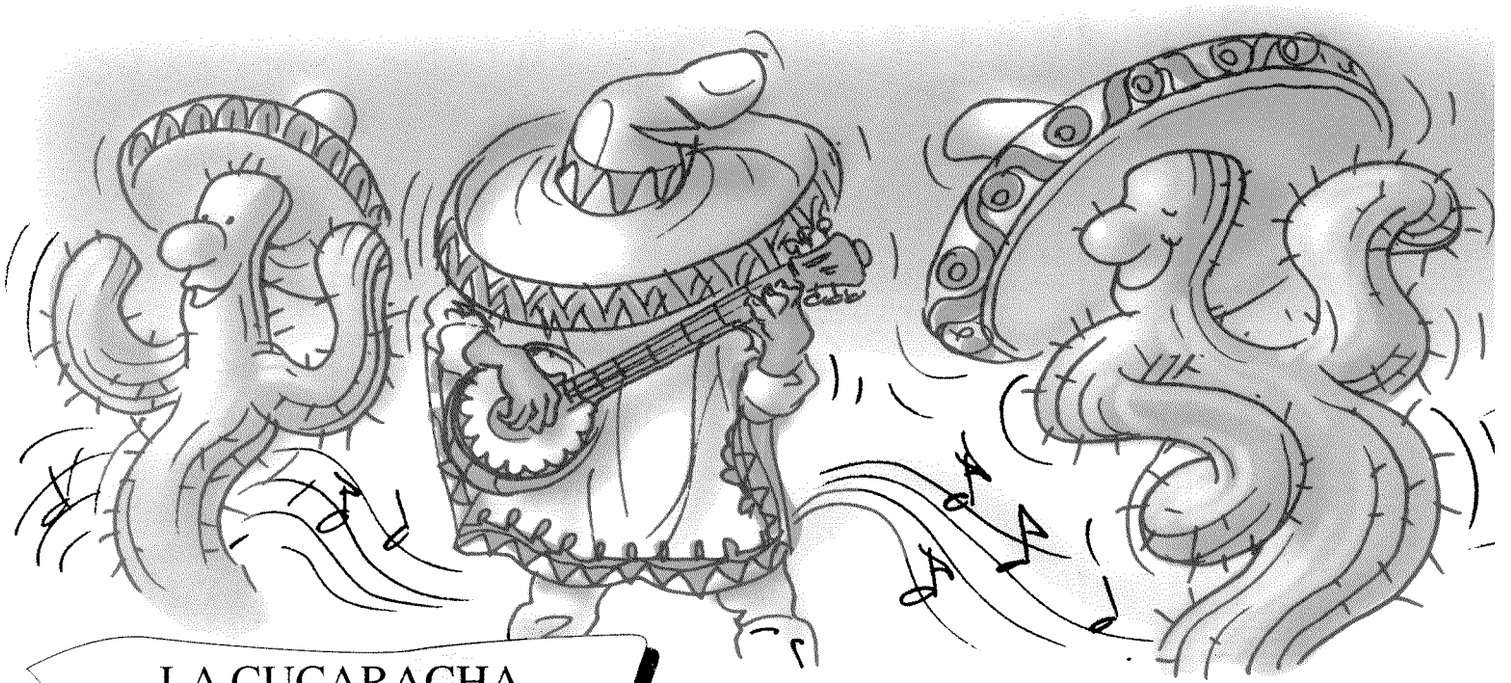
I

MI 7

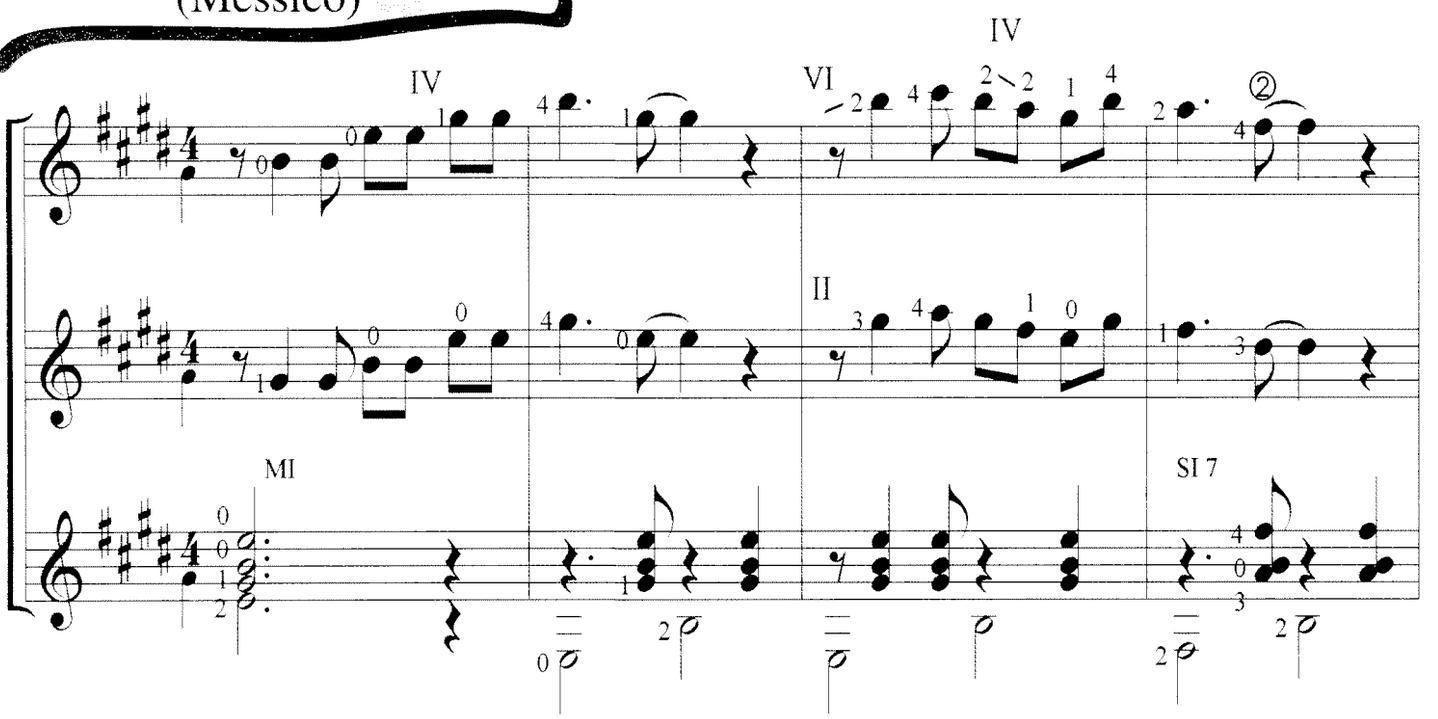
II

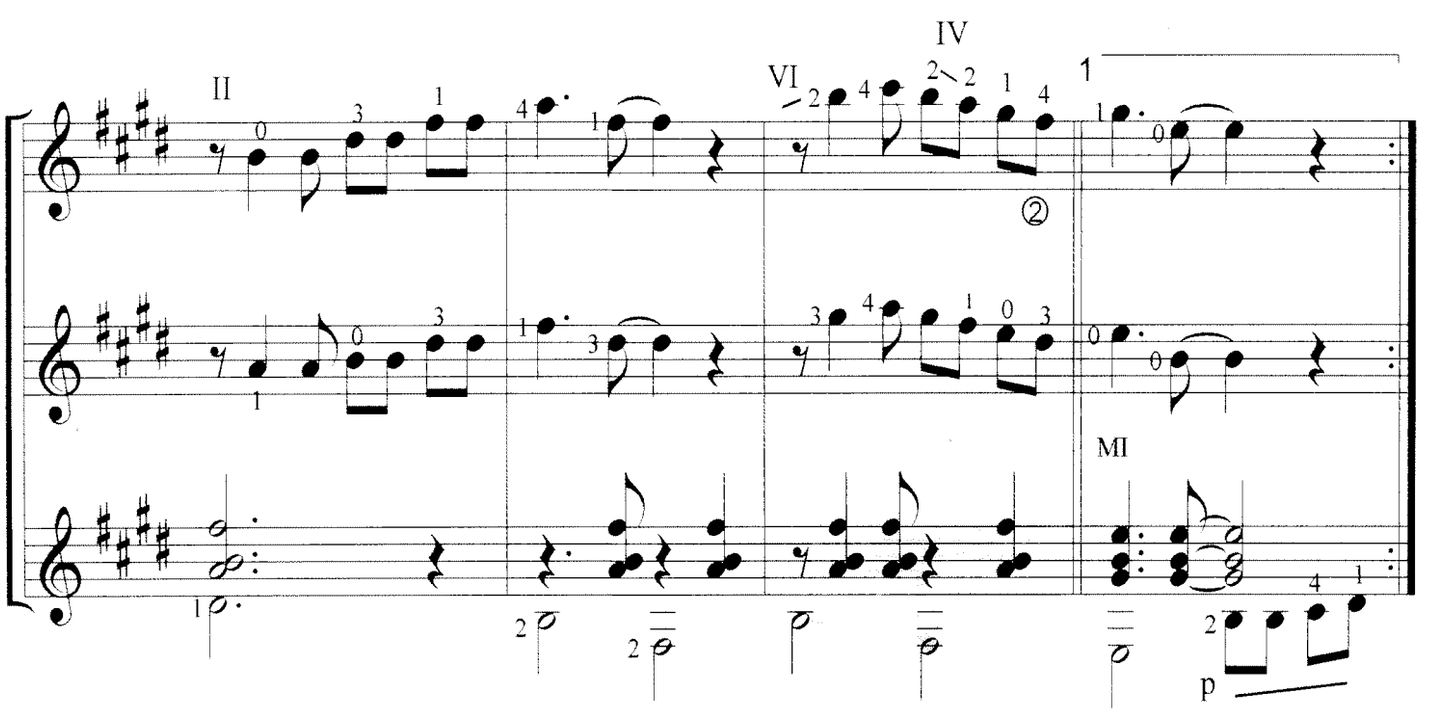
LA 7

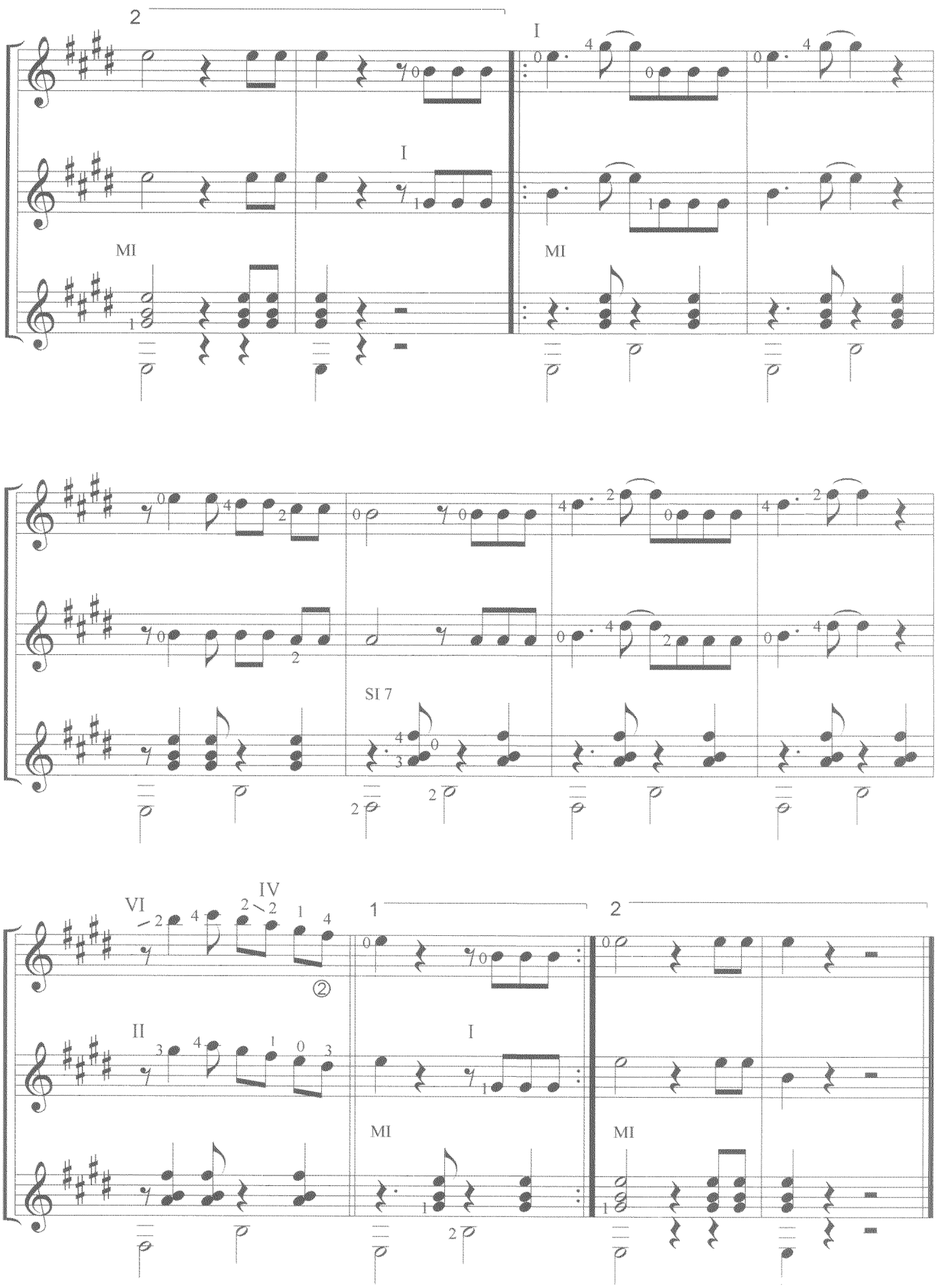

I
MI 7
SI 7
LA 7
MI
SI 7
MI



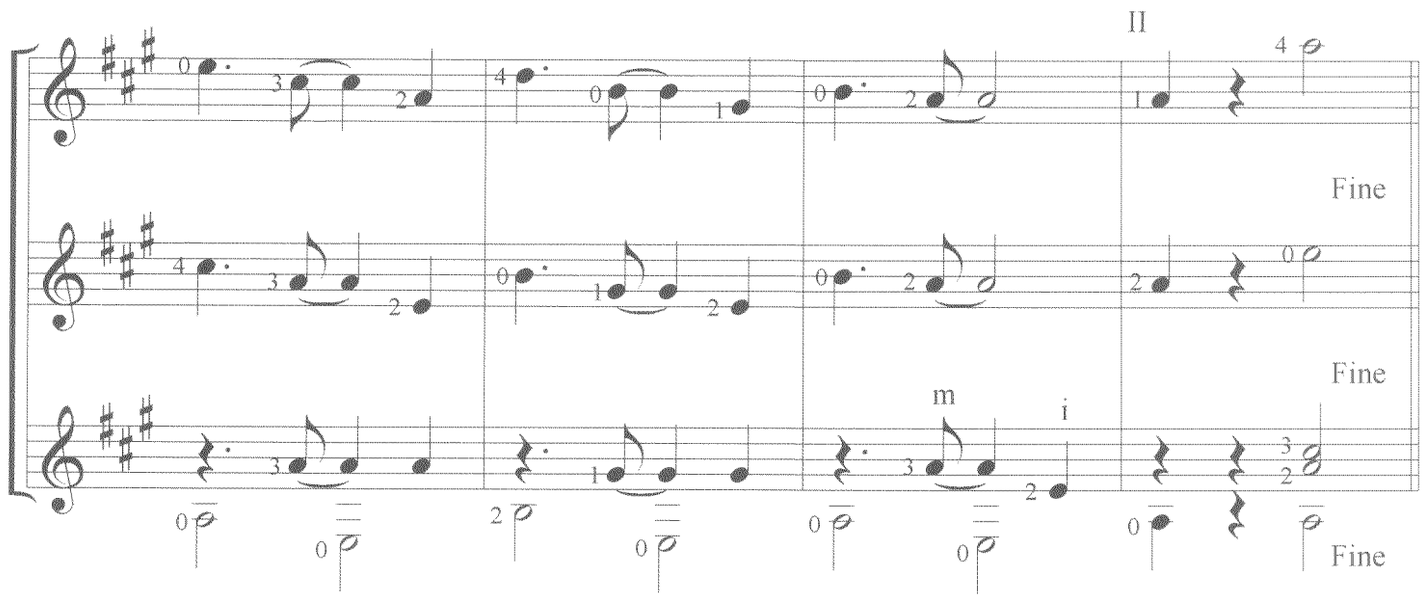
LA CUCARACHA
(Messico)

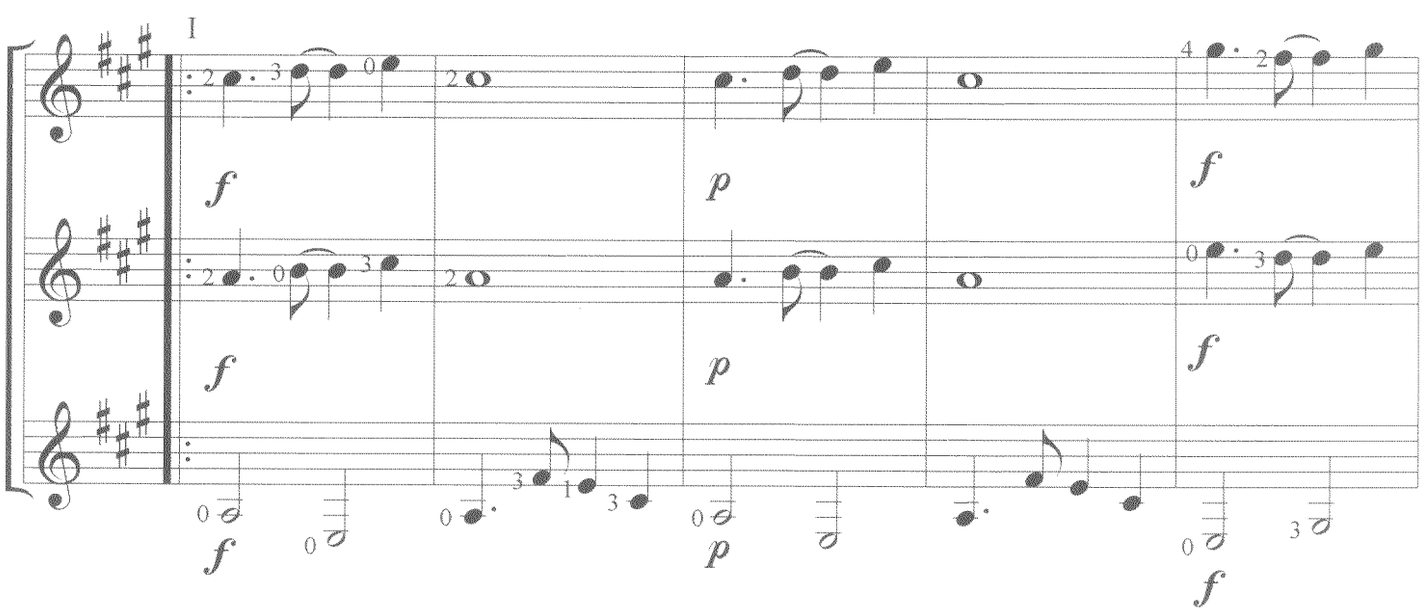


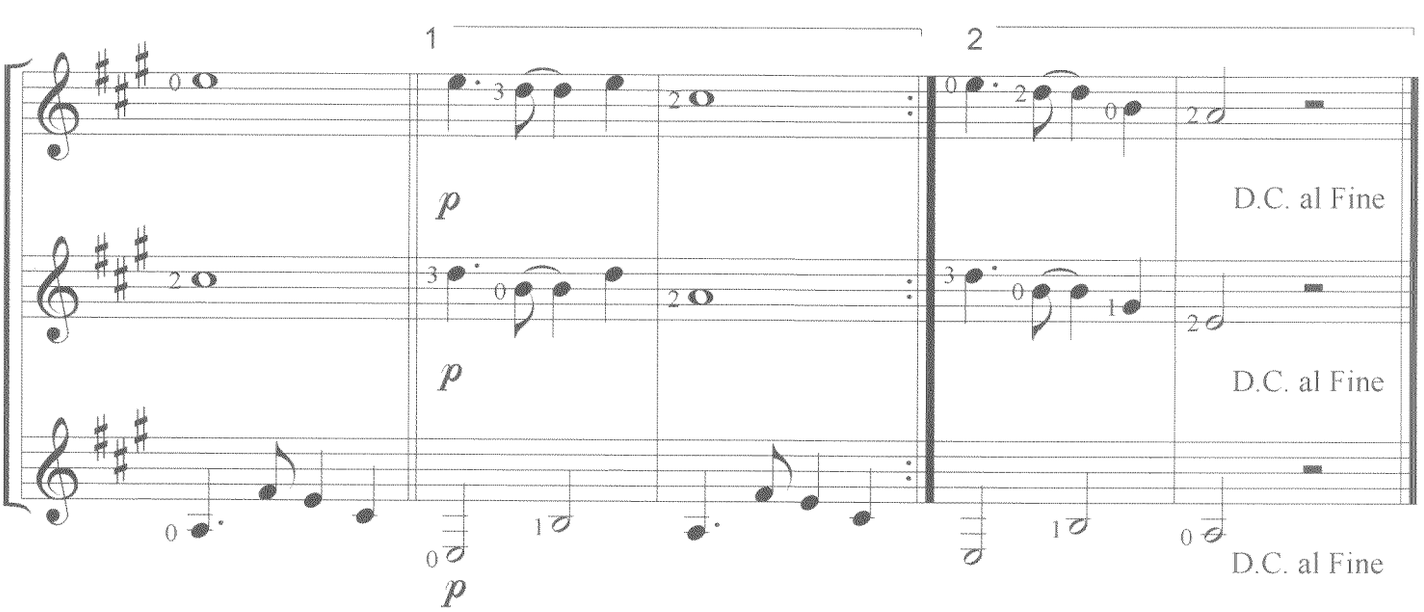



2
I
I
MI
MI
SI 7
VI
IV
1
2
②
II
I
MI
MI

TROPICO DANCE
(Sud-America)


II
Fine
Fine
m
i
Fine


I
f
p
f
f
p
f
f
p
f


1
2
p
D.C. al Fine
p
D.C. al Fine
p
D.C. al Fine

Indice per Argomenti

Presentazione 4
Guida per l'insegnante 5
Saluto e presentazione dei due personaggi 7
LA CHITARRA
Il mezzo viaggiante
La posizione del corpo 8
LA MANO DESTRA
La posizione della mano
I nomi delle dita 9
LO SPARTITO
La mappa 10
IL RIFORNIMENTO PRIMA DI OGNI PARTENZA
Elementi di teoria
RIFORNIMENTO N° 1 - Il valore delle note 11
LE PRIME TRE CORDE A VUOTO
"Mi - Si - Sol" 12
INTENSITÀ DEI SUONI 14
LA MANO SINISTRA
La posizione della mano
I nomi delle dita 16
LA NOTA "LA" SULLA TERZA CORDA 17
TEST DI VERIFICA - Sul valore delle note 18
RIFORNIMENTO N°2 - Le crome 18
LA NOTA "DO" SULLA SECONDA CORDA 19
LA NOTA "RE" SULLA SECONDA CORDA 20
LA NOTA "SOL" SULLA PRIMA CORDA 21
TEST DI VERIFICA - Sulla conoscenza delle note 22
RIFORNIMENTO N° 3 - Il punto di valore 22
LA NOTA "FA" SULLA PRIMA CORDA 24
TEST DI VERIFICA - Sul ritmo e ricerca delle note 26
RIFORNIMENTO N° 4 - La legatura di valore 26
TEST DI VERIFICA - Sulla ricerca delle note 28
RIFORNIMENTO N° 5 - Le note alterate 28
TEST DI VERIFICA - Sulle note alterate 31
LE TRE CORDE BASSE A VUOTO
"Re -La - Mi" 32
TONALITÀ MAGGIORE E MINORE
Con posizioni accordali 35
TEST DI VERIFICA - Sulle posizioni accordali 29
LE NOTE SIMULTANEE
I bicordi 36
CAMBI DI POSIZIONE 40
LA NOTA "LA" SULLA PRIMA CORDA 40
TEST DI VERIFICA - Sui numeri romani 41
RIFORNIMENTO N° 6 - La sincope 41
IL BASSO SOL SULLA SESTA CORDA 44
IL BASSO FA SULLA SESTA CORDA 45
IL BASSO SI SULLA QUINTA CORDA 46
LE NOTE SIMULTANEE
Gli accordi a tre note 47
IL BASSO DO SULLA QUINTA CORDA 47
LA NOTA MI SULLA QUARTA CORDA 48
LA NOTA FA SULLA QUARTA CORDA 49
TEST DI VERIFICA - Sulle note basse 50
TEST DI VERIFICA - Sulla ricerca delle note 57
RIFORNIMENTO N° 7 - I tempi composti 57
Saluto dei due personaggi 63
BRANI DI MUSICA D'INSIEME 64

Indice dei brani

TITOLO	NAZIONALITÀ	AUTORE	PAGINA	TRACK CI
ARIA D'OPERA	Italia	W. A. MOZART	37	4
ARMONIA DI PRIMAVERA	Francia	V. N. PARADISO	35	3
AULOS	Grecia	V. N. PARADISO	15	1
AURORA CUBANA	Cuba	V. N. PARADISO	33	3
BARCAROLA	Ungheria	V. N. PARADISO	23	2
BOOGIE WOOGIE	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	51	5
CAMMELLO STANCO	Marocco	V. N. PARADISO	39	4
CANZONE TRISTE	Bulgaria	V. N. PARADISO	35	3
CASTELLO INCANTATO	Scozia	V. N. PARADISO	44	5
CIELITO LINDO	Messico	ETNICO POPOLARE	72	
COWBOY SONG	U.S.A.	V. N. PARADISO	21	2
DANZA AMERICANA	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	46	5
DANZA COSACCA	Russia	V. N. PARADISO	43	4
DANZA DEGLI OROLOGI	Svizzera	V. N. PARADISO	38	4
DANZA DEI SERPENTI	Arabia	ETNICO POPOLARE	39	4
DANZA DELLA PIOGGIA	U.S.A.	V. N. PARADISO	38	4
DANZA MAGIARA	Ungheria	V. N. PARADISO	25	2
ECHI DELLA JUNGLA	Zaire	V. N. PARADISO	45	5
ESCONDIDO	Argentina	ETNICO POPOLARE	55	6
FIOR DI LOTO	Giappone	V. N. PARADISO	17	1
FISCHIETTANDO	Germania	ETNICO POPOLARE	65	
FLAUTO DI PAN	Bolivia	V. N. PARADISO	15	1
FRA MARTINO	Italia	ETNICO POPOLARE	64	
GREENSLEEVES	Gran Bretagna	ETNICO POPOLARE	68	
GUARDIA INGLESE	Inghilterra	V. N. PARADISO	13	
IL CANTO DEI RANGERS	Canada	V. N. PARADISO	27	2
IL CARRETTO SONORO	Italia	ETNICO POPOLARE	71	
IL CAVALLO BIANCO	Cecoslovacchia	ETNICO POPOLARE	21	1
IL VALZER DEI CANGURI	Australia	V. N. PARADISO	36	3
INNO ALLA GIOIA	Germania	L. VAN BEETHOVEN	24	2
JINGLE BELLS	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	25	2
LA CUCARACHA	Messico	ETNICO POPOLARE	80	
LA DANZA DEI TARTARI	Mongolia	V. N. PARADISO	30	3
LA DANZA DEI VELI	Siria	V. N. PARADISO	48	5
LA LANTERNA CINESE	Cina	V. N. PARADISO	30	3
LA PIRAMIDE MAYA	Messico	V. N. PARADISO	31	
LA VALLE DEL FIUME ROSSO	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	27	2
LEYENDA	Spagna	I. ALBENIZ	49	5
LE RENNE SULLA NEVE	Svezia	V. N. PARADISO	29	3
LIMBO	Sudamerica	ETNICO POPOLARE	54	5
LITTLE BLUES	U.S.A.	V. N. PARADISO	78	
MALAGUEÑA	Spagna	ETNICO POPOLARE	53	5
MARCETTA	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	19	1
MELODIA CELTICA	Irlanda	V. N. PARADISO	34	3
MEXICAN BAILE	Messico	ETNICO POPOLARE	61	6
MONASTERO MISTERIOSO	Tibet	V. N. PARADISO	34	3

TITOLO	NAZIONALITÀ	AUTORE	PAGINA	TRACK CD
NELLA VECCHIA FATTORIA	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	20	18
NIGHT BLUES	U.S.A.	V. N. PARADISO	62	66
NINNA NANNA	Germania	J. BRAHMS	70	
NINNA NANNA	Italia	ETNICO POPOLARE	58	62
OH! CHE BEL CASTELLO	Italia	ETNICO POPOLARE	26	
OH! SUSANNA	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	42	47
PIVA PIVA	Italia	ETNICO POPOLARE	23	22
PROFUMO MEDIO-ORIENTALE	Turchia	V. N. PARADISO	33	34
QUADRIGLIA	Italia	ETNICO POPOLARE	59	63
RIVIERA DEI FIORI	Italia	V. N. PARADISO	47	53
ROMANZA	Spagna	ETNICO POPOLARE	40	46
ROCK MY SOUL	U.S.A.	ETNICO POPOLARE	42	48
SCARAZULA MARAZULA	Italia	ETNICO POPOLARE	37	40
SING SING CIÙ	Cina	V. N. PARADISO	13	8
SORVOLANDO I GHIACCIAI	Groenlandia	V. N. PARADISO	56	61
SQUILLI DI TROMBE	Egitto	V. N. PARADISO	14	10
STEPPA RUSSA	Russia	V. N. PARADISO	19	16
TAMBURI NELLA JUNGLA	Kenia	V. N. PARADISO	14	9
TANGO PORTEÑO	Argentina	V. N. PARADISO	52	57
TANTI AUGURI	U.S.A.	J. MILDRED HILL	28	
TARANTELLA	Italia	ETNICO POPOLARE	74	
TE DEUM	Francia	M. A.CHARPENTIER	24	24
TEMA DI MOZART	Austria	W. A. MOZART	20	17
TEMPIO SACRO	India	V. N. PARADISO	17	13
THE FIRST NOWELL	Inghilterra	ETNICO POPOLARE	29	29
TROPICO DANCE	Caraibi	ETNICO POPOLARE	82	
TU SCENDI DALLE STELLE	Italia	ETNICO POPOLARE	60	64
VALS PANAMENSE	Panama	V. N. PARADISO	76	
VALZER DELL'ADDIO	Scozia	ETNICO POPOLARE	66	

GUIDA ALL'USO DEL CD "MINUS ONE"

La chitarra solista è registrata sul canale destro: potete escluderla ruotando la manopola del balance del vostro impianto di riproduzione sul canale sinistro, per utilizzare le basi musicali d'accompagnamento.

Track 1-6:

1	MI	1	corda a vuoto
2	SI	2	corda a vuoto
3	SOL	3	corda a vuoto
4	RE	4	corda a vuoto
5	LA	5	corda a vuoto
6	MI	6	corda a vuoto

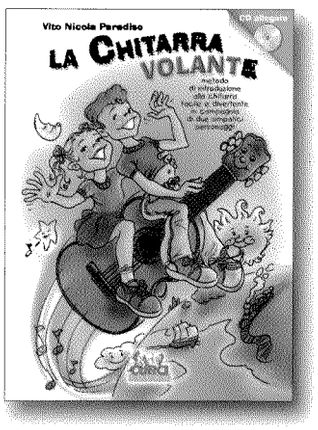
Track 7-66

Brani per chitarra solista con le basi d'accompagnamento (v. indice)

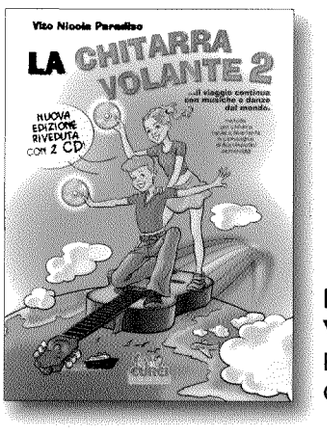
CD registrato nel mese di ottobre 2000, presso il VALENTINO RECORDING STUDIO di Giuseppe di Gioia - Via S. Rocco, 14 - 74011 Castellaneta.

La chitarra volante è un percorso didattico completo, facile e divertente creato dal M° Vito Nicola Paradiso. Due simpatici personaggi accompagnano i ragazzi nell'affascinante viaggio alla scoperta della musica con la chitarra come magico mezzo di trasporto.

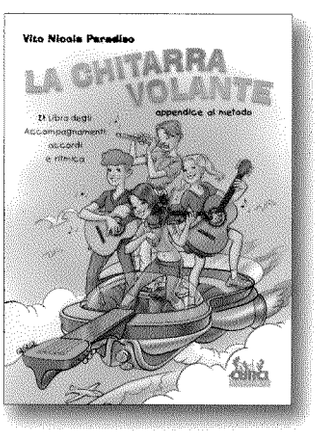
L'approccio allo studio è agile e pratico, l'apprendimento veloce. Così gli studenti acquisiscono presto l'indipendenza tecnica e la musicalità necessarie per sostenere e sviluppare la loro passione per lo strumento.
I brani proposti sono di generi diversi e in ordine progressivo di difficoltà.
I cd allegati sono tutti minus one: con la chitarra solista e le basi d'accompagnamento.



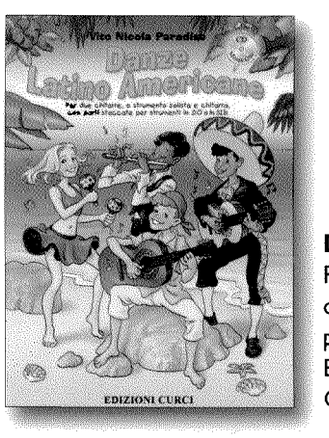
LA CHITARRA VOLANTE VOL. 1
EC11327
Con cd minus-one



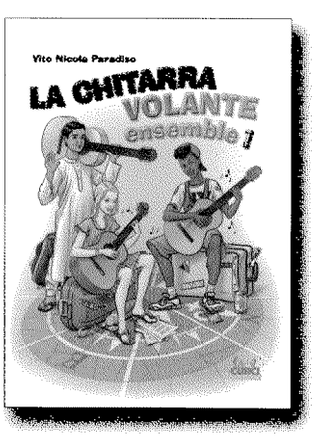
LA CHITARRA VOLANTE VOL. 2
EC11455
Con cd minus-one



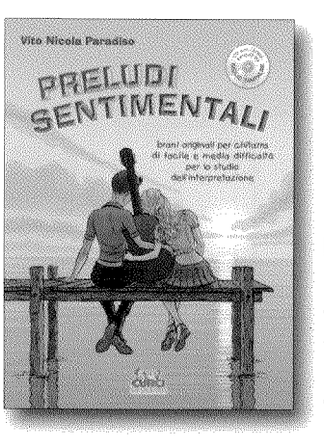
LA CHITARRA VOLANTE APPENDICE AL METODO
Il libro degli accompagnamenti: accordi e ritmica
EC11533



DANZE LATINO AMERICANE
Per due chitarre,
con parti staccate
per strumenti in DO e in SIb
EC11494
Con cd minus-one



LA CHITARRA VOLANTE ENSEMBLE
EC11693



PRELUDI SENTIMENTALI
Brani originali per chitarra di facile e media difficoltà per lo studio dell'interpretazione
EC11732
Con cd

ISMN 979-0-2159-0112-4

INGRAF s.r.l. - Via Monte S. Genesio 7 - Milano
Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie 2011